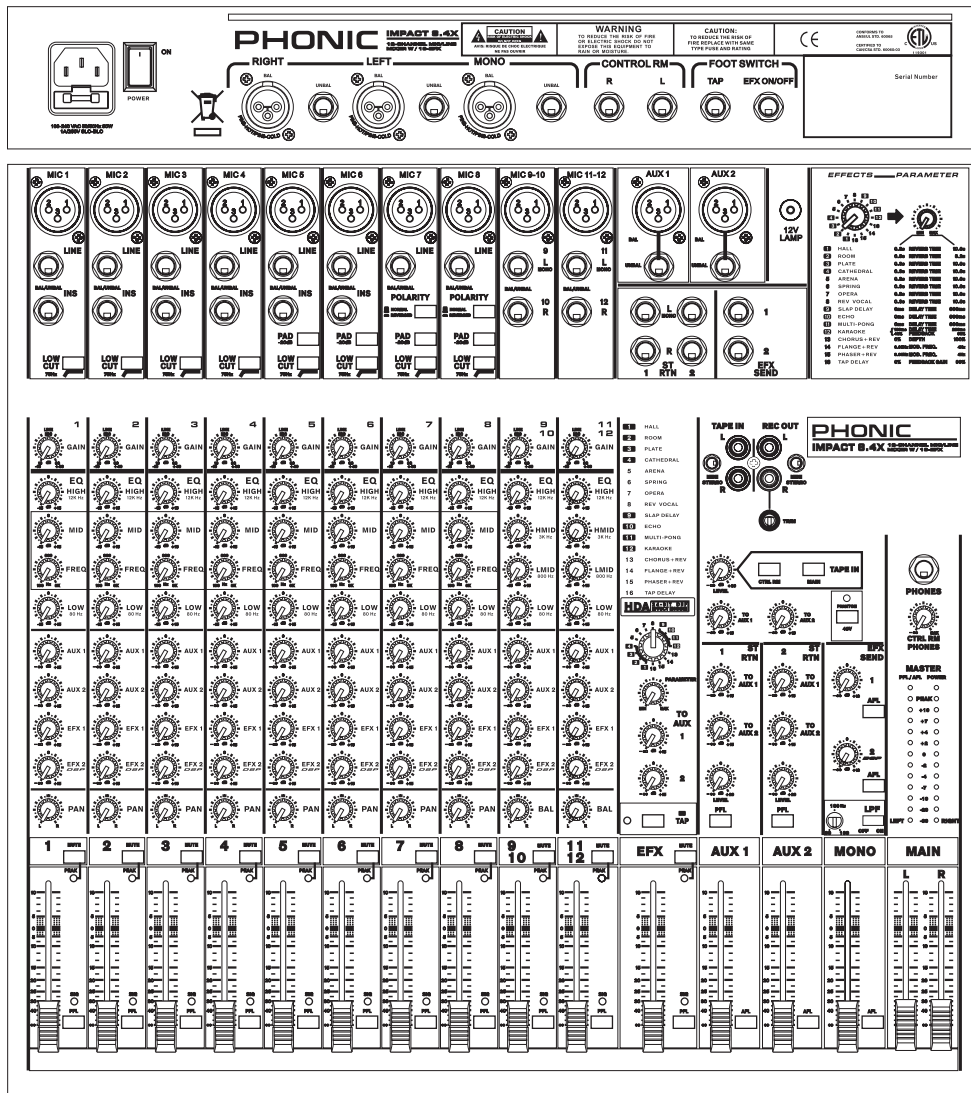


PHONIC

IMPACT 8.4 / 12.4 / 16.4 / 24.4 IMPACT 8.4X / 12.4X / 16.4X / 24.4X

MIXING CONSOLE



IMPACT 8.4X

TÜRKÇE

KULLANIM KILAVUZU

ÖNEMLİ GÜVENLİK UYARILARI

1. Cihazı çalıştırmadan önce bu yönergeyi okuyun.
2. Bu yönergeyi özenle saklayın.
3. Güvenli operasyonlar için bütün uyarılara dikkat edin.
4. Bu dokümandaki tüm yönergeleri yerine getirin.
5. Bu aygıtı sulu veya su riski bulunan ortamlarda kullanmayın.
6. Kuru bir bez ile temizleyin. Aerosol veya sıvı temizleme malzemeleri kullanmayın. Temizlemeden önce cihazı fişten çekin.
7. Havalandırma boşluklarını kesinlikle kapatmayın. Cihazı, üretici firmanın yönergeleri doğrultusunda kurun.
8. Radyatör, elektrikli ısıtıcı, soba veya benzer ısı kaynaklarının (amplifier dahil) yanına koymayın.
9. Topraklı fişlerin kutuplu uçlarını değiştirmeyin. Kutuplu uçlardan biri ötekine göre daha geniştir. Topraklı fişlerde iki uça ek olarak bir adet toprak ucu da bulunur. Üçüncü uç güvenlik açısından çok önemlidir. Eğer fiş prize uymaz ise, değiştirmesi için uzman bir elektrikçiye danışın.
11. Sadece üretici firmanın önerdiği donatıları kullanın.
12. Sadece üretici firma tarafından önerilen taşıyıcı, ayak, tripod, köprü, masa gibi malzemeleri tercih edin. Eğer taşıyıcı kullanılacaksa, cihazı taşıyıcıdan gelen ani hareketlere ve sarsıntıya karşı koruyun.
13. Uzun süre kullanılmayacak ise veya bozuk havalarda şimşek çaktığı zamanlarda cihazı fişten çıkarın.
14. Her türlü servis işlemi için yetkili servis elemanına başvurun. Cihazınız herhangi bir nedenle bozulduğunda, güç kablosu veya fişi arızalandığında, üzerine bir sıvı döküldüğünde, cihaz yere düştüğünde, yağmur veya neme maruz kaldığında normal çalışmayacağından servis hizmeti gerekecektir.



	CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN	
DİKKAT: ELEKTRİK ŞOKU RİSKİ VARDIR KASAYI veya ARKA KAPAĞI AÇMAYIN KULLANICIYA YÖNELİK YEDEK PARÇA İÇERMEZ SERVİS İÇİN YETİŞMİŞ SERVİS ELEMANLARINA BAŞVURUN		



Bu simge, yalıtımsız bir durumun oluşabileceğini ve insan yaşamı için tehlikeli voltaj, elektrik şoku riski bulunduğunu bildirir. Cihazı kesinlikle açmayınız.



Bu simge, ürün paketi ile birlikte son kullanıcı için hazırlanmış uygulama ve kullanım yönergelerini kapsayan bir literatürün ürünle birlikte verildiğini simgeler.

UYARI: Elektrik şoku ve yangın tehlikesi oluşabilir. Cihazı yağmurda ve nemli yerlerde kesinlikle kullanmayın.

İKAZ: Performans, ayarlar ve kontrollerin prosedürü dışında kullanılması, tehlikeli ışıklara maruz kalma tehlikesini doğurabilir.

PHONIC

IMPACT 8.4 / 12.4 / 16.4 / 24.4 IMPACT 8.4X / 12.4X / 16.4X / 24.4X

MIXING CONSOLE

KULLANIM KILAVUZU

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ.....	4
ÖZELLİKLER.....	4
TEMEL KURULUM.....	4
Başlarken.....	4
Kanal kurulumu.....	4
BAĞLANTILARIN YAPILMASI.....	5
Arka panel.....	5
Ana mix paneli.....	5
KONTROLLAR ve AYARLAR.....	6
Arka panel.....	6
Kanal denetimleri.....	6
Dijital efekt makinesi.....	7
Tape in bölümü.....	8
Master denetim bölümü.....	8
DİJİTAL EFEKT TABLOSU.....	10
UYGULAMA.....	11
TEKNİK ÖZELLİKLER.....	13
BOYUTLAR.....	15
BLOK ŞEMA.....	16

GİRİŞ

Phonic'in çok kaliteli bir kompakt mixer'ını seçtiniz, teşekkür ediyoruz. Impact serisi mixer, geçmişteki performans ve fantastik biçimli değişik mixer'lara benzer sitede, zeki mühendisler tarafından, bundan önceki Phonic ürünlerine benzer yeterlikte dizayn edildi. Impact tam kazanç genişliğinde, çok düşük distortion seviyeli ve mix dünyasında küçük makineler kategorisinde inanılmaz geniş dinamik alana sahip oluşuyla önemli bir donanım özelliğine sahip.

Biran önce başlamak için ne kadar istekli olduğunuzu biliyoruz. Ancak bunu yapmadan önce elinizdeki bu kılavuzu dikkatle okumanızı öneririz. Bu kılavuzda yeni mixer'ınızın kullanım, uygulama ve kurulumu ile ilgili önemli açıklamalar ve şekiller bulacaksınız. Eğer içinizde bu kullanım kılavuzunu okumak istemeyen biri varsa, en azından hızlı kurulum ile ilgili bölüme bir göz atmasını öneririz. Bu kılavuzu okuduktan sonra lütfen, onu ihtiyacınız olduğu zaman kolayca bulabileceğiniz bir yere koyun ve özenle koruyun.

ÖZELLİKLER

- Audiophile kalitesinde ultra düşük gürültü.
- Insert ve Fantom beslemeli kanallar.
- 4 band EQ ile iki stereo kanal.
- 10, 14, 18, 26 mikrofon girişi veren 8.4/8.4x, 12.4/12.4x, 16.4/16.4x, 24.4/24.4x.
- Taramalı mid bölge ve her mono kanal için low cut özellikli 3-band EQ.
- Her kanalda 18dB/oct, 75Hz low cut filter.
- Pre/Post seçimli 4 aux send mixing bus ve aux 1 & 2.
- 2 stereo aux dönüşleri, effectmonitor gidişi.
- 16 program, bir main parametre denetimi, tap denetimi ve ayak pedal bağlanabilme özelliğinde 24-bit digital stereo multi-effect işlemci.
- Multitrack kayıt için doğrudan çıkışlar.
- Kayıt makineleri için trim denetimli Record out bağlantısı.
- MD, MP3 player/recorder vs için mini-stereo I/O
- Switch tipte dahili besleme ünitesi: 100-240VAC, 50/60Hz.

TEMEL KURULUM

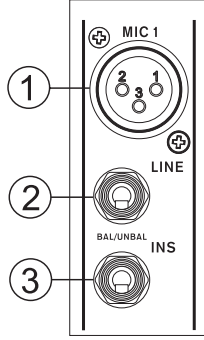
Başlarken

1. AC güç kablosunu cihaza bağlamadan önce, Sonic Station 16 Mixer'in güç düğmesinin kapalı olduğundan kesinlikle emin olun.
2. Bütün fader'lar ve seviye denetimleri en düşük konumunda olmalı ve bütün kanallar "off" konumunda bulunmalıdır. Tüm seviye ayarları cihaz açıldıktan sonra ve yavaşça yapılmalıdır.
3. Gerekli tüm enstrümanları ve ekipmanları cihazın uygun girişlerine bağlayın. Bunlara mikrofonlar ve/veya gitar, keyboard gibi line sinyal aygıtları da dahildir.
4. Gerekli ekipmanları cihazın gereken çıkışlarına bağlayın. Amplifier'lar, aktif speaker'lar, monitörler, sinyal işlemciler, kayıt makineleri vs... hepsi bunlara dahildir.
5. AC kablounuzu cihaza bağlamadan önce, bölgenizin AC gerilim değerlerinin cihazınızın arkasında belirtilen değerler ile tam uyum sağladığından mutlaka emin olun.
6. AC kablosunu fişe takın.
7. Güç anahtarını açın.

Kanal Kurulumu

1. Seçilen her giriş kanalının sinyal seviyesinin doğru değerlerde olduğuna emin olun. Kanallar kapalı ve tüm fader'lar "0" konumunda bulunmalıdır. Tüm EQ düğmeleri merkez konumunda, AUX düğmeleri ise kapalı durumda bulunmalıdır.
2. Kanalın seviye ayarını istediğiniz düzeye getirin. Kullandığınız kanalın sinyal çıkışının ortak kullanımlar için uygun hale gelmesini sağlayın. Örneğin, eğer ayarladığınız kanal mikrofon için kullanılıyorsa, performans sırasında konuşma ve şarkı aynı seviyelerde olacaktır. Eğer bu kanala gitar bağlanacak olursa, normal olarak kullanılabilir. Eger bu kanala gitar bağlanacak olursa, normal olarak kullanılabilir.
3. Kanalın Solo düğmesine basın ve master bölümündeki solo seviye denetimi altındaki Pre/Post düğmesinin serbest olduğundan emin olun. Audio sinyallerini seviye göstergesinden izleyebilirsiniz.
4. Kanalların kazanç seviyelerini, göstergelerde sinyal seviyesi 0 dB dolayında olacak şekilde ayarlayın.
5. Bu kanal kullanıma hazırdır. Öteki kanalları ayarlamak için bu kanalın sinyalini kapatabilirsiniz.
6. Kanalı aktif hale getirmek için Solo düğmesini kaldırmalı, 1/2, 3/4 veya L/R yönlendirme butonlarına basarak sinyali ilgili hedeflere yönlendirmelisiniz.
7. Başka bir kanalı ayarlamak istiyorsanız, 1-6 nolu maddeleri yeni kanal için tekrar uygulamalısınız.

Arka Panel



1. XLR Jack'ları

Bu jack'lar, balanslı sinyaller için XLR girişler sağlar. Bu girişi, standart erkek tipte XLR fişlerine sahip, profesyonel kondansatör, dinamik veya şerit mikrofonlar için kullanabilirsiniz.

Düşük gürültülü preamplifier desteği sayesinde kristal temizliğinde sound'lar üretebilirsiniz.

NOT: Balanssız mikrofon kullanıldığında, phantom power anahtarının kapalı olmasına özen gösterin. Kondansatör mikrofon kullanıldığı zamanlarda bu anahtar açık durumda olmalıdır.

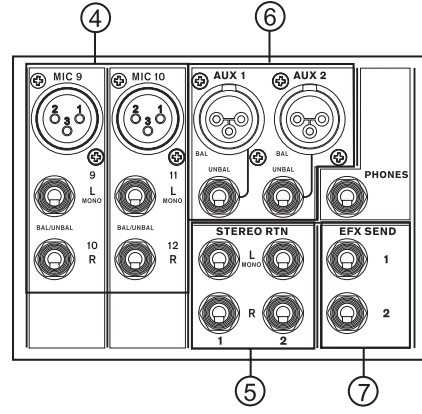
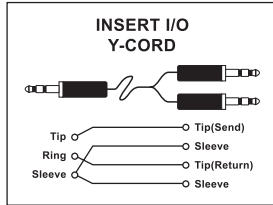
2. Line In Jack'ları

Balanslı 1/4" TRS ve 1/4" TS line sinyal girişleri içindir. Keyboard, davul makinesi, elektrikli gitar gibi değişik çalgıların bağlantısı bu fiş üzerinden yapılır.

3. Insert Jack'ları

Bu TRS phone tip jack'ların öncelikli kullanımı dinamik işlemciler veya EQ üniteleri gibi harici aygıtlar içindir. Yıptte üretilen bir kablo ile sinyal hem harici bir üniteye gönderilir hem oradan dönen sinyali kabul eder.

TRS tip jack'ın tip (+) ucu kanalin sinyalini harici ünitenin input bağlantısına gönderir, ring (-) ucu ise bu üniteye işlenmiş sinyali mixer kanalına geri dönmesini sağlar. Sleeve ucu her iki sinyalin ortak toprağıdır.



4. Stereo Kanallar

İki adet stereo kanal mevcuttur. XLR veya 1/4" TRS tip bağlantı ile kullanılabilir. Stereo aygıtların bağlantısı için bulunur ve mono sinyalleri de kabul eder. Eğer mono bağlantı yapılırsa Sol kanala giriş yapılmalıdır. Sağ kanal otomatik olarak paralel hale gelecektir.

5. Stereo Dönüşler

1/4" TRS AUX dönüş bağlantıları, harici bir sinyal işlemcinin çıkışından gelen dönüş audio sinyalinin Sonic Station 16 mixer'a girişine izin verir. Zorunlu durumlarda bu bağlantılar ek bir stereo giriş olarak da kullanılabilir. Buradan giren sinyaller ön paneldeki AUX Return düğmeleri ile denetlenebilir. Aux 1, 2 ve 4 nolu girişlere mono bir sinyal bağlanacağı zaman 1/4" jack left (mono) giriş yapar ve aynı sinyal right kanala da gönderilir. Aux return 3 için bu özellik geçerli değildir.

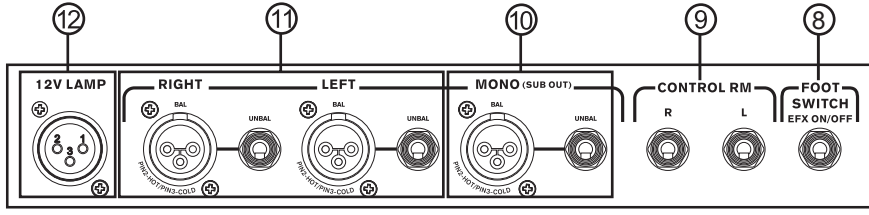
NOT: Mixer'ın bir kanalının EFX Return girişine (Aux Return 3) herhangi bir aygıt bağlandığında, dahili dijital efekt katı tarafından işlenmiş sinyal main L/R değil EFX return 3 girişini besleyecektir.

6. Yardımcı (AUX) Çıkışlar

Bu balanslı 1/4" TRS phone jack'lar, aux send ana sinyal yolundan gelen line seviyesindeki sinyali taşır ve genelde harici bir efekt işlemci veya sahne monitörlerini beslemek için kullanılır.

7. Efekt Çıkışı

Bu portlar, dahili efekt işlemcide işlenen EFX sinyaline çıkış verir. Ön paneldeki AUX 3 Return / EFX denetimleri sinyal seviyesinde etkin değildir. Monitörleme işlemi için harici bir aygıtta sinyal göndermek amacıyla veya mixer'ın birkaç kanalına FX dönüşü yapmak ve Grup çıkışlarında olduğu gibi AUX 1, 2 ve 4 nolu çıkışlara yönlendirir.



8. 12V lamba

Bu BNC tip sokettir ve 12V kazboynu lambayı besler. Karanlık mekanlarda paneli aydınlatmak için kullanılabilir.

9. Ayak Anahtarı Jack'ları

Bu jack'lar, dahili efekt işlemciyi bir ayak anahtarı yardımıyla denetlemek için kullanılır. Yukarıdaki bağlantı dijital efekti açıp kapatmaya, aşağıdaki bağlantı ise "tap delay" ayarını yapmak için kullanılır.

10. Kontrol Odası çıkışı

İki adet 1/4" TRS bağlantı ile sinyal kontrol odasına gönderilebilir. Aktif monitör gibi bir aygıt bağlanarak kontrol odası dinlemelerinde kullanılabilir.

11. Mono / Subwoofer Çıkışı ve

Denetimleri Bu XLR ve 1/4" çıkışlar Main L/R sinyalinin birleştirilmesi ile elde edilmiş mono sinyali taşır ve bir level denetim düğmesi ile denetlenebilir. Düşük frekanslı seslerin gücünü artırmak için sisteme eklenen bir subwoofer'ın beslenmesi için ideal bir bağlantı noktasıdır. Öte yandan ins ucundan, örneğin bir compressor gibi harici bir sinyal işlemcinin bağlanması için insert bağlantısı da mümkündür.

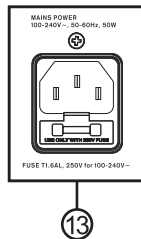
NOT. Bu çıkıştan balanssız sinyal gönderileceği zaman, 1/4" TRS stereo fişler kullanılmalı ve mixer devrelerine zarar vermemesi için mutlaka "ring" ucu bağlantısı kesilmelidir.

12. Ana Çıkışlar

Bu çıkışlarda, ana mix sinyal hattından alınan line seviyesindeki stereo sinyaller bulunur. Öncelikli amacı iki adet XLR fiş ile ana sinyali bir power amplifier'a, başka bir mixer'a veya bir sinyal işlemciye (EQ, crossover vs.) göndermektir. İki adet 1/4" TRS tip jack çıkışları paralel çalışır.

13. Güç bağlantısı ve Sigorta Yatağı

Bu port, cihazın çalışması için gereken gücü sağlayacak kablunun gireceği bağlantıdır. Lütfen ürün ile birlikte verilen orijinal kabloyu kullanınız. Bağlantı konektörünün hemen altında cihazın sigortası bulunur. Eğer sigorta yanarsa, elektrik kablosunu fişten çektikten sonra sigorta yatağını açarak orijinal sigortası ile değiştirmelisiniz.



ANA MIX PANELİ

14. Tape girişleri

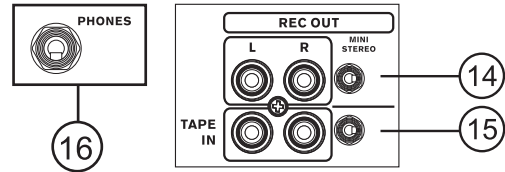
Kaset çalar veya CD çalar gibi cihazların RCA tipteki fişler yardımıyla mixer'a bağlantısını sağlar. Bu girişler, ayrıca, Phonic mühendisleri tarafından Mini Disk, taşınabilir CD ve Apple iPod gibi MP3 çalıcılar ve Lap Top computer'lar için de uygun hale getirilmiştir.

15. Kayıt Çıkışları

Kayıt cihazlarına, trim yardımıyla seviyesi ayarlanabilen sinyal gönderen RCA tip çıkışlardır. MD recorder veya Lap Top computer bağlantısı için mini tip jack bağlantısı da bulunur. Trim denetimi kaydedilecek sinyalin seviyesini ayarlar.

16. Kulaklık Çıkışları

Mix sinyalini dinlemek için kulaklık bağlamaya yarar. Seviye denetimi ön paneldeki Phone Control düğmesi ile yapılır.

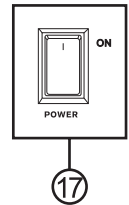


DENETİMLER ve AYARLAR

Arka Panel

17. Güç Anahtarı

Mixer'ı açıp kapatmaya yarar. açmadan önce tüm seviye denetimlerinin kapalı olduğundan emin olun.

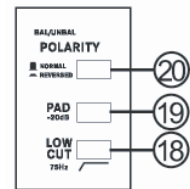


18. Alçak Kesim Filtresi (75Hz)

1-16 kanallardaki bu buton, 75 Hz altında kalan ve istenmeyen toprak veya sahne gürültülerini barındıran frekansların oktav başına 18 dB'lik düşüşünü sağlayan yüksek geçiren (high-pass) filtreyi devreye sokar.

19. PAD Butonu

1-4 nolu kanallarda bulunan bu buton, mic veya line seviyesindeki sinyalleri 20 dB kadar azaltır. Girişe uygulanacak yüksek seviyeli sinyaller kırılmalara uğrayacağından bu buton yüksek giriş sinyallerinde uygulanmalıdır.



20. Polarite Anahtarı

İki mono çıkış kanalında polarite değiştirme anahtarı bulunur. Faz değişikliği olduğunda bu anahtar ile faz terslemesi yapılabilir.

21. Kazanç Denetimi

Bu kontroller, mono kanala giren line/mic sinyalin duyarlılığını ayarlar. Kazanç, kaliteli bir sinyal seviyesi için, audio'nun maksimum değerlerine kadar ayarlanmalıdır. Maksimum değerlerin ne olduğu, peak göstergeleri izlenerek kolaylıkla belirlenebilir.

22. Yüksek Frekans Denetimi

Bu, 12 kHz dolayındaki yüksek frekansların, 15 dB değerlerinde artırıp azaltılması için bir denetimdir. Gitar, zil, synthesizer'da güçlü ve gevrek "treble" etki elde etmek için bu frekans bölgesinin ayarları gerektiği kadar ayarlanmalıdır.

23. Orta Frekans Denetimi

Bu kontrol, orta bölge frekanslarını 15 dB'lik bir değer aralığında yükseltmek veya düşürmek için kullanılır. Sonic Station 16 Mixer'in kanalları 100 Hz ile 8 kHz arasında frekans tarama özelliğine sahiptir. Audio'nun orta frekanslarını değiştirmek profesyonel bir mix işleminde zor olabilir. Vokal ve enstrüman sound'larını daha rahat ve anlaşılır biçime getirmek, orta frekans değerlerini kosmak yerine biraz artırılarak yapılabilir.

24. Düşük Frekans Denetimi

Bu kontrol sound'un düşük frekanslarını (80 Hz) 15 dB değerinde artırma veya azaltma işlemi için kullanılır. Kanaldaki audio sinyalinin bass etkisini yükseltmek, keskin ve net bir davul veya bas gitar sound'u yakalamak için kullanılabilir.

25. AUX Denetimi

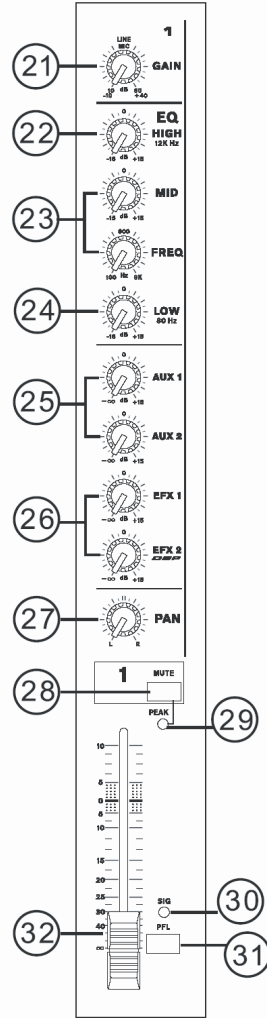
Bu dört aux denetimi sinyali yardımcı (aux) 1 ve 4 sinyal hattına yönlendirir. Böylece kanaldaki sinyal, müzisyenlerin dinlemesi için sahne monitör sistemine veya harici efekt işlemcilerle gönderilir.

27. PAN Denetimleri

Kanaldaki sinyali ana mix hattının sağ ve/veya sol kanalına değişik oranlarda yönlendirmeye yarar.

28. Mute Butonu

Bu butona basıldığında bağlı bulunan kanal susar. Bu ilgili LED'inin aydınlatılması ile bildirilir.



29. Peak Göstergesi

Sinyal yüksek peak değerine sahip olduğunda ve aşırı yükü (overload) girmeden 6dB önce bu uyarı LED'i yanar. En iyi kanal seviye ayarı, peak ışığı izlenerek yapılabilir. Bu ışık programınızda ideal bir dinamik alan oluşturmanız konusunda büyük yardımcınızdır. Solo butonu basıldığında kullanıcı aynı uyarı ışığı ile uyarılır.

30. Sig. Göstergesi

-20dBu seviyesine gelen sinyal bu LED aydınlatılarak bildirilir. İlgili kanala sinyal girişinin yapıldığını gösterir.

31. PFL Butonu

Fader öncesi dinleme sağlar. Basıldığında çıkışlara giden sinyal fader öncesi hat üzerinden alınarak işleme sokulur. Sound check aşamasında kullanılır.

32. Kanal Seviye Denetimi

Bu 69 mm uzunluğundaki fader'lar, bağlı bulunduğu kanalın sinyalini istenen mix sinyal hattına göndermeden önce seviye denetimine sokmaya yarar. Dijital Efekt Makinesi Aşağıdaki özellikler sadece Impact X modelleri için geçerlidir.

33. Dijital Efekt Göstergesi

Bu panel, audio'ya uygulanan farklı efektlerin isimlerini gösterir. Herhangi biri seçildiğinde, efekt adının altında bir ışık aydınlanır ve değişiklik audio sinyaline otomatik olarak uygulanır. Olası efekt listesi için eklerdeki Dijital Efekt Tablosuna bakınız.

34. Program Denetimi

Bu denetim, dijital efekt panelinde adları bulunan efektler arasında hızlı seçim yapmaya yarar. Seçilen efekt otomatik olarak sinyale uygulanır ve mix'e gönderilir. Olası programları görmek için eklerdeki Dijital Efekt Tablosuna bakınız.

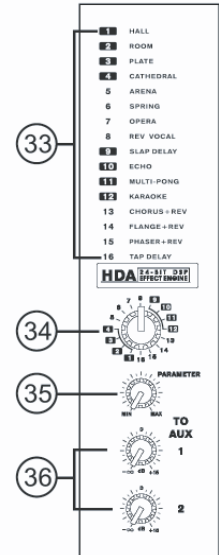
35. Parametre Denetimi

Audio'ya uygulanan dijital efekt programının ana parametrelerini ayarlar. Efekt parametrelerinin neler olduğu konusunda detaylı bilgi için lütfen Dijital Efekt Tablosuna bakınız.

NOT: Dijital Efekt makinesinde "hafıza" fonksiyonu vardır. Bir programın parametreleri değiştirildikten sonra orijinal haline geri dönlürse, parametre denetimi bir kez daha açılana kadar değişiklikler bellekte tutulacaktır.

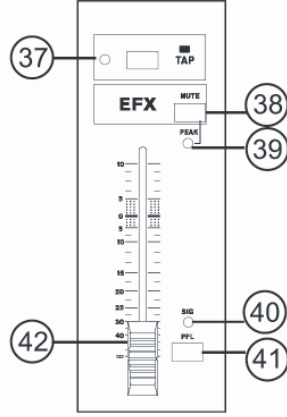
36. AUX 1 ve 2 denetimleri

Bu denetimler, aux 1 ve 2 hatlarından FX üzerine gelen sinyali denetler. Sahne monitörleri gibi yönlendirmelerin seviye denetimlerini yapar.



37. Tap Delay Buton'u ve Göstergesi

"Tap Delay" efekti seçildiğinde, gecikmenin zamanını belirlemekte kullanılır. Efeke seçildikten sonra el ile bu düğmeye aralıklarla basıldığında, son iki basış arasındaki süre hafızaya alınarak, gecikme zamanı olarak kullanılır. Cihaz kapatılmadığı veya yenisi için programlanmadığı sürece, bu bilgi hafızada kalacaktır. "Tap Delay" efekti seçildiğinde, LED belirli aralıklarla yanıp sönmeye başlar.



38. Mute Butonu

EFX kanalını susturur. Bağlı bulunan LED aydınlandığında Fx sessiz hale gelmiş demektir.

38. Peak Göstergesi

Bu LED, yüksek sinyal ve aşırı yük riski bulunduğu durumlarda aydınlanır. En iyi ayar giriş kanalları ve master bölümündeki AUX 3 denetiminin Peak ışığı yanmayacağı sınırlara kadar ayarlanması ile yapılabilir. Bu ayar, audio'nun ideal bir dinamik alanda çalışabilmesi için büyük önem taşır.

40. Sig Göstergesi

-20dBu seviyesine gelen sinyal bu LED aydınlatılarak bildirilir. İlgili kanala sinyal girişinin yapıldığını gösterir.

41. PFL Butonu

Fader öncesi dinleme sağlar. Basıldığında çıkışlara giden sinyal fader öncesi hat üzerinden alınarak işleme sokulur. FX öncesi ve sonrası dinlemeye yarar.

42. DSP efekt Seviye Denetimi

60mm fader ile FX üzerine gelen sinyalin seviyesi belirlenebilir. Sinyal EFX2 ve Ana L/R hattına gider.

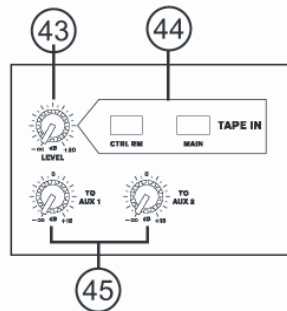
Tape In Bölümü

43. Seviye denetimi

Tape in hattından gelen sinyalin seviye denetimini yapar. Bu sinyal kontrol odası, kulaklıklar veya Ana L/R hatlarına sinyal gönderir.

44. CTRL RM ve MAIN anahtarı

Tape in sinyalini yönlendirme anahtarıdır. Bu sinyali Kontrol odası ana sinyal yoluna gönderir. Bu sinyal ana çıkışlara yönlendirilirse ana çıkışlarda duyulabilir.



45. AUX 1 ve 2 denetimi

Bu denetimler, aux 1 ve 2 hatlarından FX üzerine gelen sinyali denetler. Sahne monitörleri gibi yönlendirmelerin seviye denetimlerini yapar.

ANA DENETİM BÖLÜMÜ

46. Stereo Dönüşler

Bu denetimler fader öncesi sinyal seviyesini belirler.

47. Stereo Dönüş ve seviye denetimi

Bu yuvarlak pot stereo dönüşlerden Ana L/R mix hattına giden sinyalin seviye denetimini yapar.

48. Stereo Dönüş PFL anahtarı

Fader öncesi sinyali taşıyan bu buton, dönen ve kontrol odası, kulaklık hattına giden için fader öncesi dinlemeye yarar. Ses mühendisinin sound check yapması için kullanılır.

49. AUX 1 ve 2 Fader'ları

Bu 6mm faderlar ile AUX 1 ve 2 çıkışlarının sinyal seviyesi belirlenir. Her iki fadera bir AFL (fader sonrası dinleme) eşlik eder. Sinyal Kontrol odası/kulaklık hattına gider.

50. Fantom Güç Anahtarı

Bu anahtar açık durumda ise, tüm mikrofon girişlerine 48V fantom besleme gerilimi gönderilir ve kondansatör mikrofon bağlantısı yapılabilir. Fantom açık ise, sol (left) kanal sinyal seviye göstergesinin yanında bir LED aydınlanarak açık olduğunu bildirir. Fantom anahtarını açmadan önce, kötü ve yüksek seviyeli bir ses duymamak ve speaker'lara hasar vermemek için seviye denetimlerini kapatmalısınız.

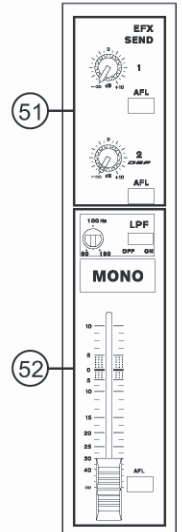
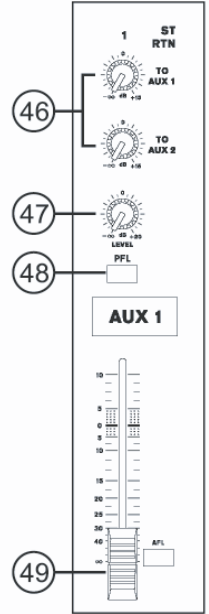
NOT. Fantom gücü balanslı mikrofonlarda kullanılmalıdır. Fantom açıksa balanssız mikrofonlar ve enstrümanlar mic girişini kullanamaz. Bazı balanssız mikrofon tipleri fantom beslemesinden zarar görebilir.

51. EFX Gönderme 1, 2 Ana denetimi

Bu yuvarlak potlar EFX 1 ve 2 sinyalinin seviyesini denetler. Bu denetime AFL butonu eşlik eder. Fader sonrası sinyal Kontrol odası/kulaklık üzerine gönderilebilir.

52. Mono kanal denetimi

6mm fader ile mono mix hattı sinyalinin seviye denetimi yapılır. AFL ile fader sonrası sinyal mono subwoofer üzerine gönderilebilir. Alçak geçiren filtre ile 12dB/oktav değerinde bir filtre devreye sokulabilir. Bu bas speaker'ların daha temiz ve sorunsuz ses üretebilmeleri için çok önemlidir. Frekans kesimi 60 ve 160Hz olarak seçilebilir.



53. Kulaklık/Kontrol Odası Denetimi

Bu denetim kontrol odası ve kulaklığı besleyen sinyalin seviyesini ayarlar. Sinyal mixer'ın Control Room çıkışlarına gönderildiği gibi ön paneldeki Phones bağlantısına da gönderilir. Buradaki dört buton Control Room ve Phones çıkışlarının sinyalini nereden alacağını belirler: 2T dönüşlerinden, Grup 1-2, Grup 3-4 veya Main L/R çıkışlarından. Aux Return 4 denetiminin altındaki "C-R PHNS Only" butonu basıldığında Aux Return 4 sinyalini Phones / Control Room mix hattına gönderir.

Öncelik	Sinyal
Yüksek	PFL'dan
orta	AFL'den
düşük	Main L/R

53. Seviye Göstergesi

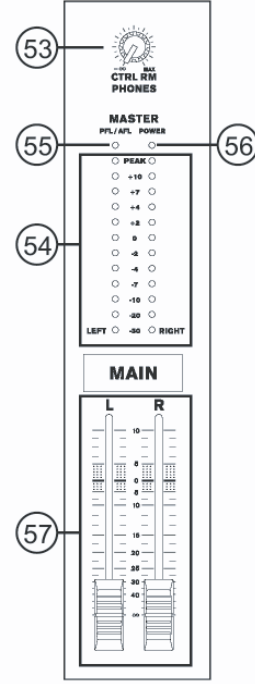
Bu 12 kesimli ikiz seviye göstergesi audio sinyalinin toplam seviye miktarını gösterir. 0dB ışığı çıkış seviyesi (balanslı) yaklaşık +4dBu düzeyine geldiğinde, peak ışığı ise sinyal dinamik olarak kırılmaya başlayacağı andan ortalama 1.5 dB kadar önce yanmaya başlayacaktır. Audio'yu maksimum verimlilikle kullanmak için, tam verimde ve en parlak haliyle seviyesinin 0 dB dolayında bulunması gerekir. Kanallar arasındaki veya master bölümündeki solo buton'larından herhangi biri açık ise seviye göstergesi solo sinyalin durumunu gösterecektir.

54. Güç Göstergesi

Mixer'in beslemesi açıldığı zaman bu güç göstergesi aydınlanacaktır.

55. Main L/R Fader'ı

Bu fader ana sol ve sağ kanal sinyallerinin son seviye denetimlerini yapar ve Main L ile Main R çıkışlarına gönderir. Ana fader'lar tam olarak sürüldüğünde sinyal kazancını 10 dB artırır, tam aşağı çekildiğinde ise sinyali tamamen sustururlar.



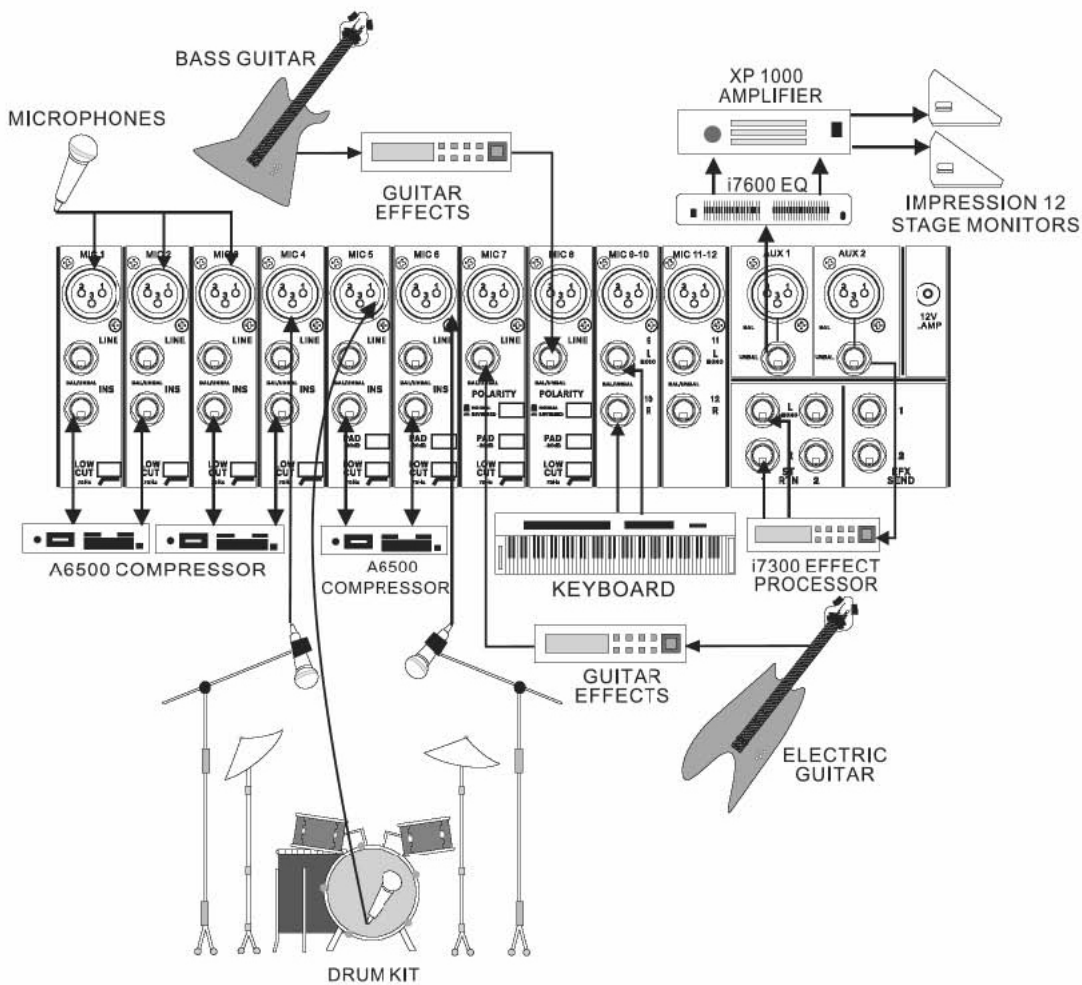
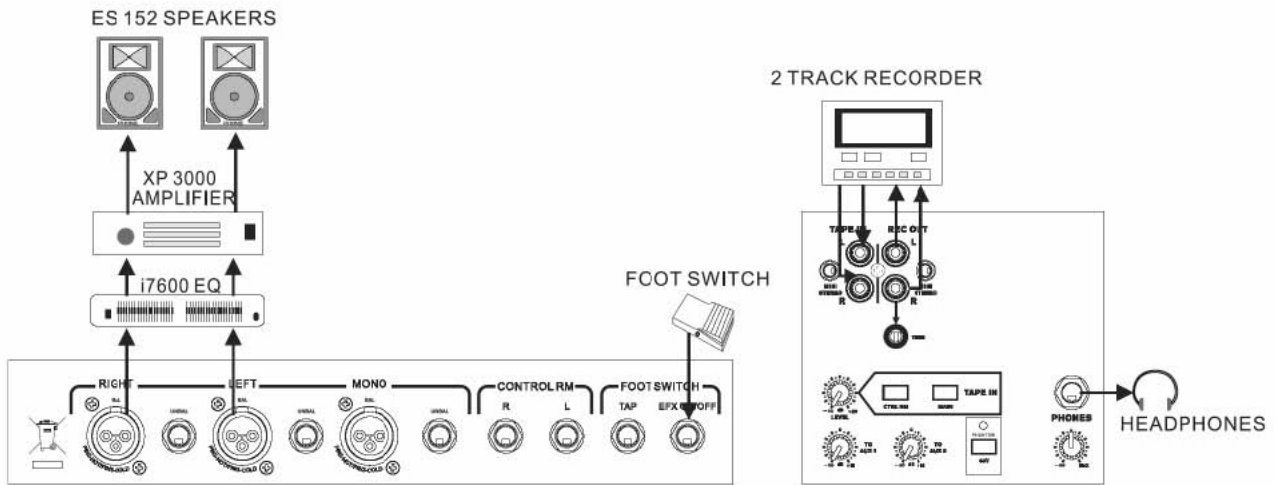
PHONIC

DIGITAL EFFECT TABLE

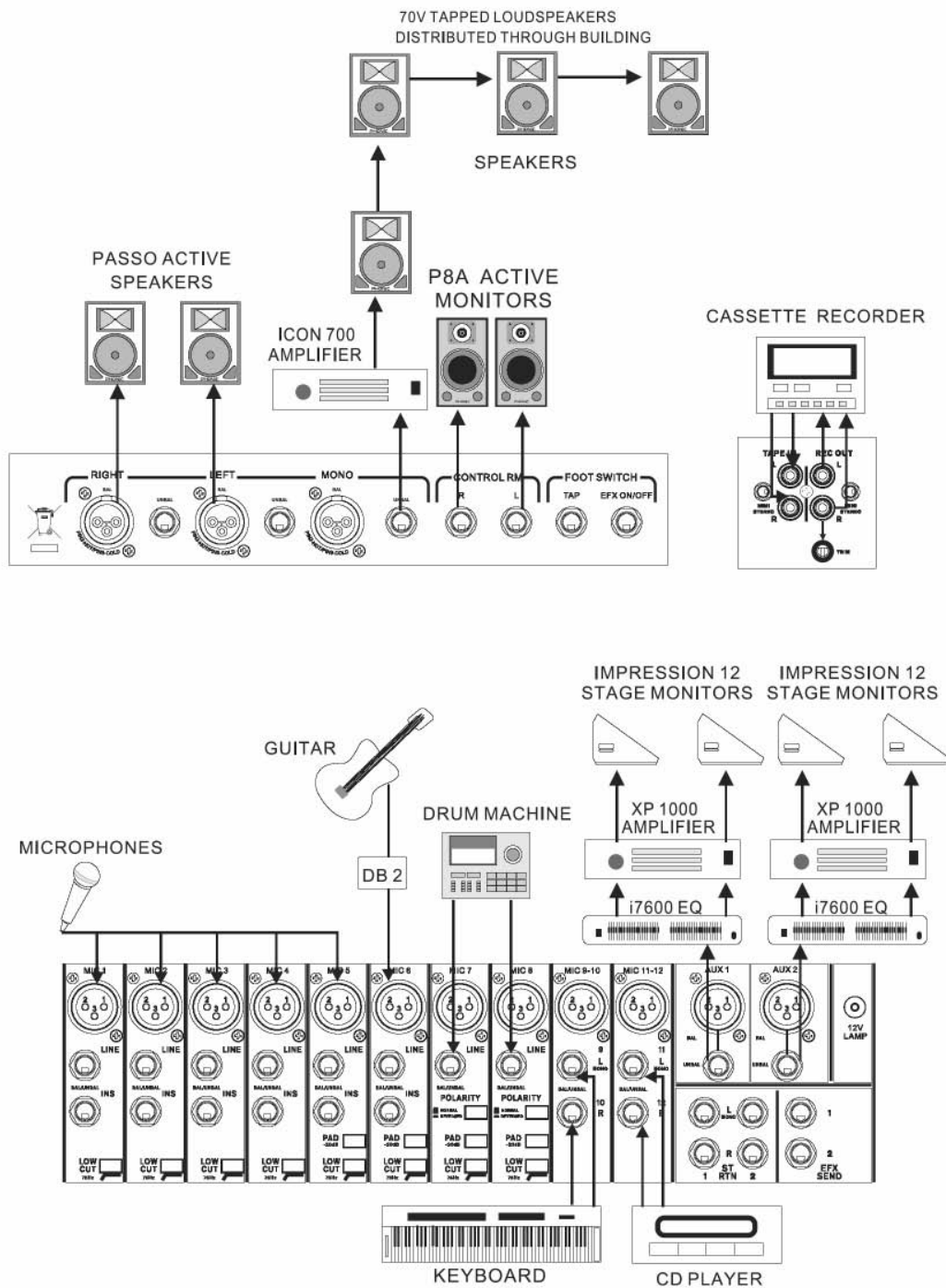
	Program	Parameter	Variable Range
1	Hall	Reverb Time	0.3 – 10 sec
2	Room	Reverb Time	0.3 – 3.2 sec
3	Plate	Reverb Time	0.3 – 10 sec
4	Cathedral	Reverb Time	0.3 – 10 sec
5	Arena	Reverb Time	0.3 – 10 sec
6	Spring	Reverb Time	0.3 – 10 sec
7	Opera	Reverb Time	0.3 – 10 sec
8	Rev Vocal	Reverb Time	0.3 – 10 sec
9	Slap Delay	Delay Time	0 – 800 ms
10	Echo	Delay Time	0 – 800 ms
11	Multi-Pong	Delay Time	0 – 800 ms
12	Karaoke	Delay Time & Feedback	Delay Time: 160-260 ms ; Feedback: 45-65
13	Chorus + Rev	DEPTH	0 – 100%
14	Flange + Rev	Modulation Frequency	0.05 – 4.00 Hz
15	Phaser + Rev	Modulation Frequency	0.05 – 4.00 Hz
16	Tap Delay	Feedback Gain	0 – 99%

APPLICATION

PA OR LIVE EVENT SETUP



CHURCH SETUP

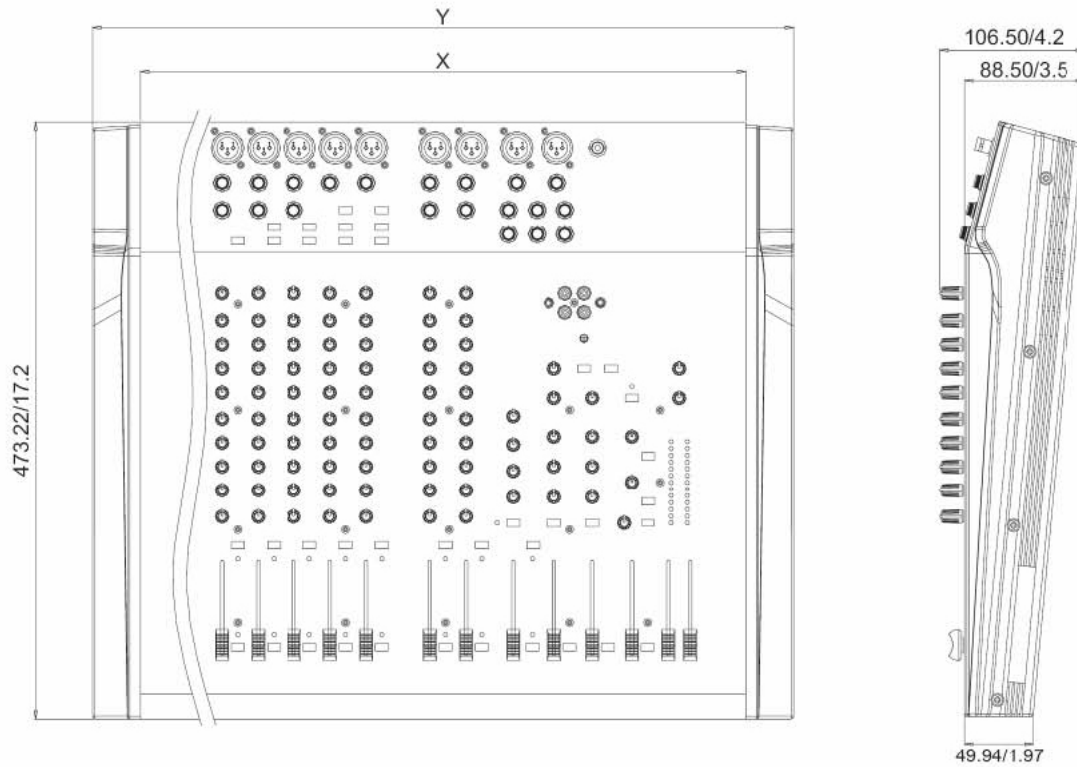


SPECIFICATIONS

	IMPACT 8.4(X)	IMPACT 12.4(X)	IMPACT 16.4(X)	IMPACT 24.4(X)
Inputs				
Balanced Mic / Line channel	8	12	16	24
Stereo channel with mic preamp	2	2	2	2
Stereo Aux Returns	2	2	2	2
2T Input	Mini stereo and stereo RCA			
Outputs				
Main L/R Stereo	2 x 1/4" TS, Unbal. & 2 x XLR			
Main Mono	1 x 1/4" TS, Unbal. & 1 x XLR			
Aux sends	4, 4x 1/4" TS Unbal & 2x XLR			
Rec Out with Trim Control	Mini stereo and stereo RCA			
CTRL RM L/R	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS
Phones	1	1	1	1
Channel Strips				
Aux Sends	4	4	4	4
Pan/Balance Control	Yes	Yes	Yes	Yes
Channel On/Mute	Yes	Yes	Yes	Yes
Channel Solo(PFL) with metering	Yes	Yes	Yes	Yes
LED indicators	Mute/Peak, Signal/PFL			
Volume Controls	60mm fader	60mm fader	60mm fader	60mm fader
Master Section				
Aux Send Masters	4	4	4	4
Master Aux Send Solo(AFL)	4	4	4	4
Stereo Aux Returns	2	2	2	2
Effects Return to Monitor	3	3	3	3
Faders (60 mm)	Efx Rtn, Aux 1, Aux 2, Mono, Main L/R			
Metering				
Number of Channels	2	2	2	2
Segments	12	12	12	12
Phantom Power Supply	+48V DC	+48V DC	+48V DC	+48V DC
Switches	Master	Master	Master	Master
Effect Processor	Impact X Models only: 16 effects with one main parameter control, tap delay control, foot switch jacks (effect on/off, tap)			
Frequency Response (Mic input to any output)				
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB	+0/-3 dB
Crosstalk (1KHz @ 0dBu, 20Hz to 20KHz bandwidth, channel in to main L/R outputs)				
Channel fader down, other channels at unity	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB	<-90 dB
Noise (20Hz~20KHz; measured at main output, Channels 1-4 unit gain; EQ flat; all channels on main mix; channels 1/3 as far left as possible, channels 2/4 as far right as possible. Reference=+6dBu)				
Master @ unity, channel fader down	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu	-86.5 dBu
Master @ unity, channel fader @ unity	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu	-84 dBu

S/N ratio, ref to +4" not 98145.451	>90 dB	>90 dB	>90 dB	>90 dB
Microphone Preamp E.I.N. (150 ohms terminated, max gain)	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm
THD (Any output, 1KHz @ +14dBu, 20Hz to 20KHz, channel inputs)	<0.005%	<0.005%	<0.005%	<0.005%
CMRR (1 KHz @ -60dBu, Gain at maximum)	80dB	80dB	80dB	80dB
Maximum Level				
Mic Preamp Input	+10dBu	+10dBu	+10dBu	+10dBu
All Other Input	+22dBu	+22dBu	+22dBu	+22dBu
Unbalanced Output	+22dBu	+22dBu	+22dBu	+22dBu
Balanced Output	+28dBu	+28dBu	+28dBu	+28dBu
Impedance				
Mic Preamp Input	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms	2 K ohms
All Other Input (except insert)	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms	10 K ohms
All other output	100 ohms	100 ohms	100 ohms	100 ohms
RCA 2T Output	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms	1.1 K ohms
Equalization				
Low EQ	3-band, +/-15dB	3-band, +/-15dB	3-band, +/-15dB	3-band, +/-15dB
Mid EQ (mono channel)	80Hz	80Hz	80Hz	80Hz
Mid EQ (stereo channel)	100-8k Hz, sweepable	100-8k Hz, sweepable	100-8k Hz, sweepable	100-8k Hz, sweepable
Hi EQ	800, 3k Hz	800, 3k Hz	800, 3k Hz	800, 3k Hz
Low cut filter (on mono channel)	12 kHz	12 kHz	12 kHz	12 kHz
Low pass filter on main mono output	75 Hz (-18 dB/oct)	75 Hz (-18 dB/oct)	75 Hz (-18 dB/oct)	75 Hz (-18 dB/oct)
Built-in Switching Power Supply	60-160 Hz variable (-12 dB/oct)	60-160 Hz variable (-12 dB/oct)	60-160 Hz variable (-12 dB/oct)	60-160 Hz variable (-12 dB/oct)
Net Weight	100-240 VAC, 50/60 Hz	100-240 VAC, 50/60 Hz	100-240 VAC, 50/60 Hz	100-240 VAC, 50/60 Hz
Dimensions (WxHxD)	7.2 kg (15.9 lbs)	8.7 kg (19.2 lbs)	10.5 kg (23.1 lbs)	13.5 kg (29.7 lbs)
	510x112x437.2 mm (20"x4.4"x17.2")	642x112x437.2 mm (25.3"x4.4"x17.2")	774x112x437.2 mm (30.5"x4.4"x17.2")	1038x112x437.2 mm (40.9"x4.4"x17.2")

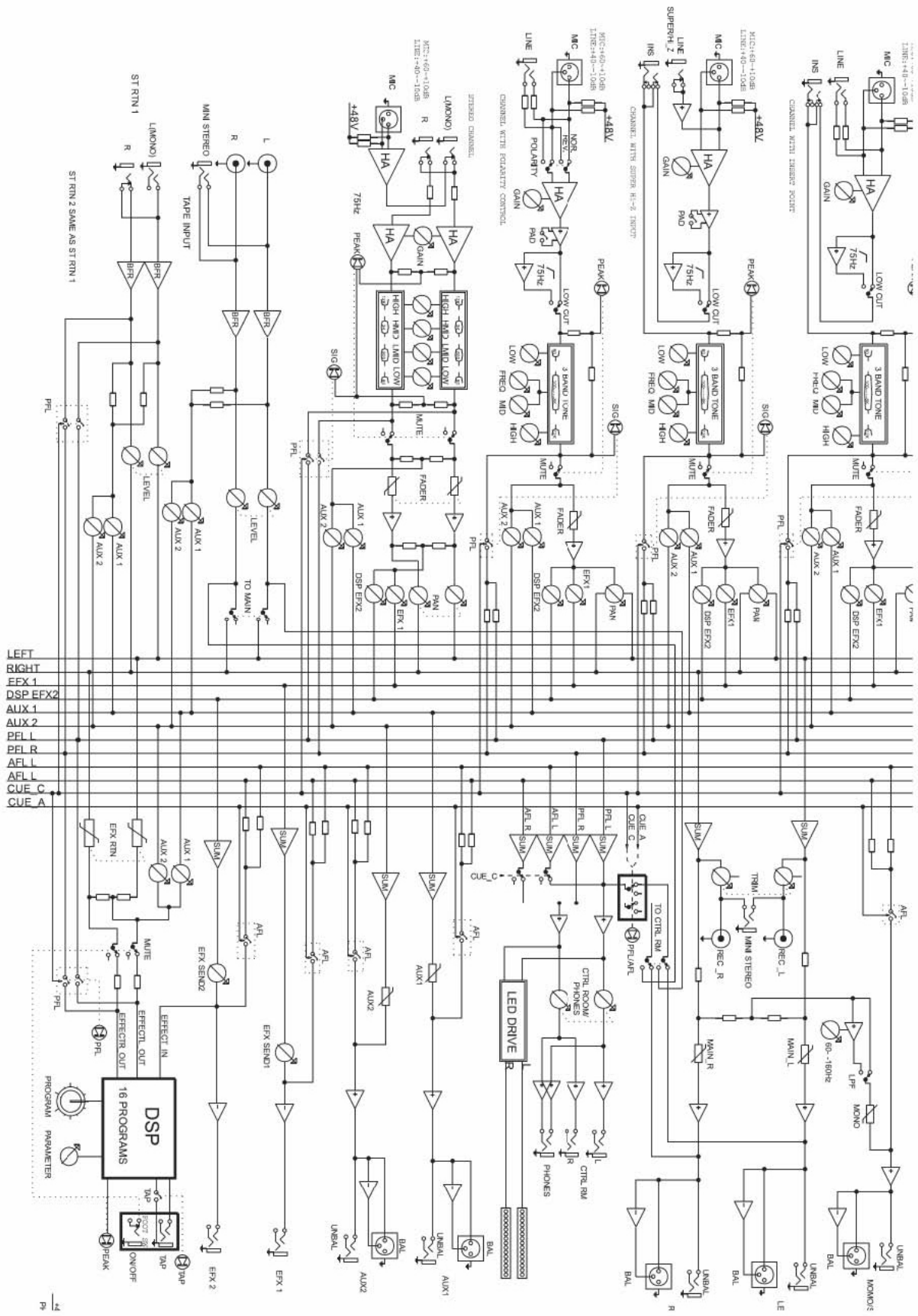
DIMENSIONS



measurements are shown in mm / inches

	IMPACT 8.4(X)	IMPACT 12.4(X)	IMPACT 16.4(X)	IMPACT 24.4(X)
X (mm/inches)	440/17.3	572 / 22.5	704 / 27.7	968 / 38.1
Y (mm/inches)	510/20	642 / 25.3	774 / 30.5	1038 / 40.9

BLOCK DIAGRAMS



PHONIC
WWW.PHONIC.COM

CE