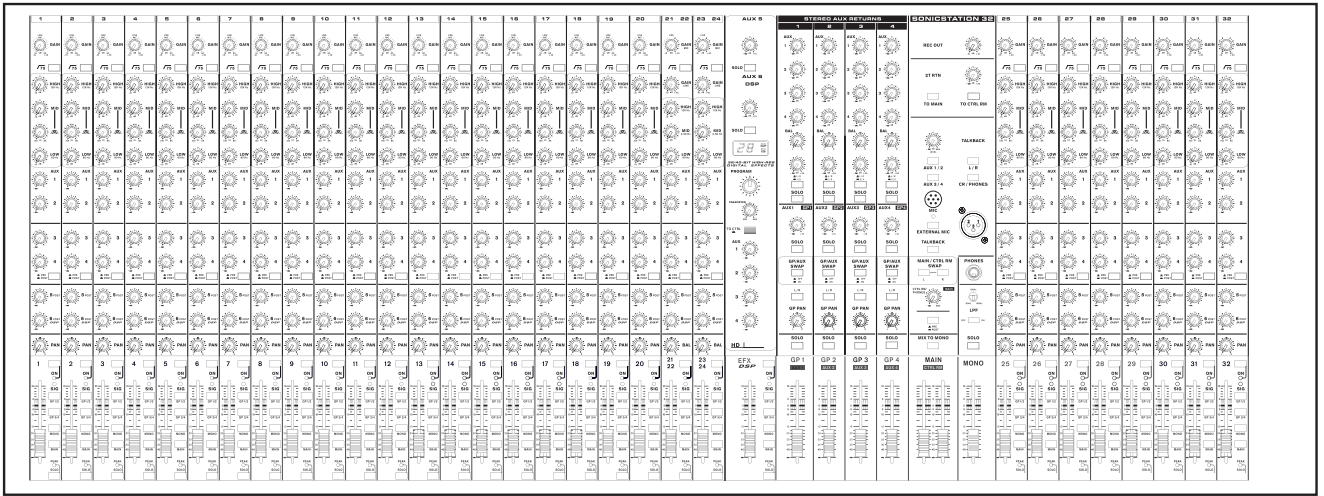
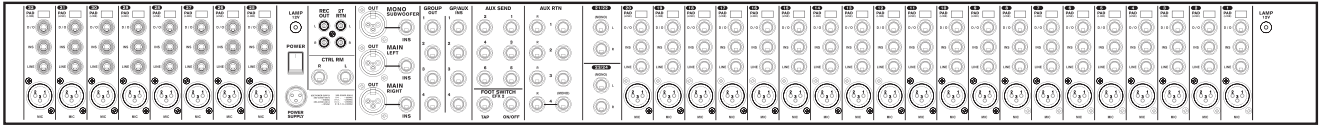


SONIC STATION 22

SONIC STATION 32

MIXING CONSOLE



SONIC STATION 32

ÖNEMLİ GÜVENLİK UYARILARI

1. Cihazı çalıştırmadan önce bu yönergeyi okuyun.
2. Bu yönergeyi özenle saklayın.
3. Güvenli operasyonlar için bütün uyarılara dikkat edin.
4. Bu dokümandaki tüm yönergeleri yerine getirin.
5. Bu aygıtı sulu veya su riski bulunan ortamlarda kullanmayın.
6. Kuru bir bez ile temizleyin. Aerosol veya sıvı temizleme malzemeleri kullanmayın. Temizlemeden önce cihazı fişten çekin.
7. Havalandırma boşluklarını kesinlikle kapatmayın. Cihazı, üretici firmanın yönergeleri doğrultusunda kurun.
8. Radyatör, elektrikli ısıtıcı, soba veya benzer ısı kaynaklarının (amplifier dahil) yanına koymayın.
9. Topraklı fişlerin kutuplu uçlarını değiştirmeyin. Kutuplu uçlardan biri ötekine göre daha geniştir. Topraklı fişlerde iki uça ek olarak bir adet toprak ucu da bulunur. Üçüncü uç güvenlik açısından çok önemlidir. Eğer fiş prize uymaz ise, değiştirmesi için uzman bir elektrikçiye danışın.
11. Sadece üretici firmanın önerdiği donatıları kullanın.
12. Sadece üretici firma tarafından önerilen taşıyıcı, ayak, tripod, köprü, masa gibi malzemeleri tercih edin. Eğer taşıyıcı kullanılacaksa, cihazı taşıyıcıdan gelen ani hareketlere ve sarsıntıya karşı koruyun.
13. Uzun süre kullanılmayacak ise veya bozuk havalarda şimşek çaktığı zamanlarda cihazı fişten çıkarın.
14. Her türlü servis işlemi için yetkili servis elemanına başvurun. Cihazınız herhangi bir nedenle bozulduğunda, güç kablosu veya fişi arızalandığında, üzerine bir sıvı döküldüğünde, cihaz yere düştüğünde, yağmur veya neme maruz kaldığında normal çalışmayacağından servis hizmeti gerekecektir.



	CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN	
DİKKAT: ELEKTRİK ŞOKU RİSKİ VARDIR KASAYI veya ARKA KAPAĞI AÇMAYIN KULLANICIYA YÖNELİK YEDEK PARÇA İÇERMEZ SERVİS İÇİN YETİŞMİŞ SERVİS ELEMANLARINA BAŞVURUN		



Bu simge, yalıtımsız bir durumun oluşabileceğini ve insan yaşamı için tehlikeli voltaj, elektrik şoku riski bulunduğunu bildirir. Cihazı kesinlikle açmayınız.



Bu simge, ürün paketi ile birlikte son kullanıcı için hazırlanmış uygulama ve kullanım yönergelerini kapsayan bir literatürün ürünle birlikte verildiğini simgeler.

UYARI: Elektrik şoku ve yangın tehlikesi oluşabilir. Cihazı yağmurda ve nemli yerlerde kesinlikle kullanmayın.

İKAZ: Performans, ayarlar ve kontrollerin prosedürü dışında kullanılması, tehlikeli ışıklara maruz kalma tehlikesini doğurabilir.

PHONIC

SONIC STATION 22

SONIC STATION 32

MIXING CONSOLE

KULLANIM KILAVUZU

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ.....	4
ÖZELLİKLER.....	4
TEMEL KURULUM.....	4
Başlarken.....	4
Kanal Kurulumu	4
BAĞLANTILARIN YAPILMASI	5
Arka Panel	5
Ana Mix Paneli.....	6
KONTROLLAR ve AYARYAR	6
Arka Panel	6
Kanal Kontrolleri	6
Dijital Efekt Makinesi.....	7
MASTER BÖLÜMÜ	8
Stereo AUX Dönüşleri.....	8
AUX / Grup 1 – 4 Kontrolleri	8
Ana Kontroller ve Göstergeleri	8
DİJİTAL EFEKT TABLOSU	10
UYGULAMA.....	11
TEKNİK ÖZELLİKLER.....	12
BOYUTLAR	14
BLOK ŞEMA.....	15

GİRİŞ

Phonic'den mükemmel kalitede ve uluslar arası sertifikalı profesyonel bir mixer seçtiniz, sizi kutluyoruz. Fantastik düşüncelerinizi, projelerinizi uygulayabileceğiniz bu ürün yetenekli mühen dislerimiz tarafından mükemmel bir mimari ile üretildi. Sonic 22 ve 32 tam fonksiyonlu gain denetimleri, mükemmel düzeyinde düşük distortion değerleri, geniş dinamik alanı ile başka bir eşi daha olmayan kusursuz bir mixer'dır.

Biran önce başlamak için ne kadar istekli olduğunuzu biliyoruz. Ancak bunu yapmadan önce elinizdeki bu kılavuzu dikkatle okumanızı öneririz. Bu kılavuzda mixer' ınızın kullanım, uygulama ve kurulumu ile ilgili önemli açıklamalar ve şekiller bulacaksınız. Eğer içinizde bu kullanım kılavuzunu okumak istemeyen biri varsa, en azından temelkurulum ile ilgili bölüme bir göz atmasını öneririz. Bu kılavuzu okuduktan sonra lütfen, onu ihtiyacınız olduğu zaman kolayca bulabileceğiniz bir yere koyun ve özenle koruyun.

ÖZELLİKLER

- Insert bağlantılarına sahip 22/32 Mic/Line kanal
- Bağımsız mic ve line seviyeli sinyal denetimleri bulunan 2 stereo mikrofon pre amplisi
- İki adet yüksek değerde algoritmalar ile çalışan 32/40bit, tap denetimi ve ayak anahtarı bulunan dijital çoklu efekt işlemci
- Grup/Aux ve Main CTRL RM bağlantıları
- Dahili Talk-Back mikrofon özelliği
- Mono kanallarda orta bölgeler için taramalı tipte 3 bandlı EQ
- Her kanalda 75Hz alçak kesim filtresi
- Pre/post seçimli 6 AUX göndermeleri
- 1-4 arası volüm denetimli 4 stereo AUX dönüşleri
- Mono kanallarda Pad/Line seçimi ile kolay kullanım
- +48V fantom güç anahtarları Ana L ve R yönlendirme anahtarı, pan denetimli ve insert bağlantıları bulunan 4 gerçek Sub grup
- Çok kanallı kayıt yapabilmek için pre/post seçimli doğrudan çıkışlar
- Her giriş ve çıkışta solo monitörleme özelliği
- Subwoofer için 60Hz-160Hz arası alçak geçiş filtresine sahip ayarlanabilir mono çıkış
- Kayıt seviyesinin ayarlanabildiği kayıt çıkışları
- Ana, mono ve grup/Aux için 7 adet 12 basamaklı seviye göstergeleri
- Her giriş kanalında On, Peak/Solo ve sinyal göstergesi
- Karanlıkta lokal aydınlatma için 12V kaz boynlu lamba soketi.

TEMEL KURULUM

Başlarken

1. AC güç kablosunu cihaza bağlamadan önce, Sonic Station 16 Mixer'in güç düğmesinin kapalı olduğundan kesinlikle emin olun.
2. Bütün fader'lar ve seviye denetimleri en düşük konumunda olmalı ve bütün kanallar "off" konumunda bulunmalıdır. Tüm seviye ayarları cihaz açıldıktan sonra ve yavaşça yapılmalıdır.
3. Gerekli tüm enstrümanları ve ekipmanları cihazın uygun girişlerine bağlayın. Bunlara mikrofonlar ve/veya gitar, keyboard gibi line sinyal aygıtları da dahildir.
4. Gerekli ekipmanları cihazın gereken çıkışlarına bağlayın. Amplifier'lar, aktif speaker'lar, monitörler, sinyal işlemciler, kayıt makineleri vs... hepsi bunlara dahildir.
5. AC kablonuzu cihaza bağlamadan önce, bölgenizin AC gerilim değerlerinin cihazınızın arkasında belirtilen değerler ile tam uyum sağladığından mutlaka emin olun.
6. AC kablosunu fişe takın.
7. Güç anahtarını açın..

Kanal Kurulumu

1. Seçilen her giriş kanalının sinyal seviyesinin doğru değerlerde olduğuna emin olun. Kanallar kapalı ve tüm fader'lar "0" konumunda bulunmalıdır. Tüm EQ düğmeleri merkez konumunda, AUX düğmeleri ise kapalı durumda bulunmalıdır.
2. Kanalın seviye ayarını istediğiniz düzeye getirin. Kullandığınız kanalın sinyal çıkışının ortak kullanımlar için uygun hale gelmesini sağlayın. Örneğin, eğer ayarladığınız kanal mikrofon için kullanılıyorsa, performans sırasında konuşma ve şarkı aynı seviyelerde olacaktır. Eğer bu kanala gitar bağlanacak olursa, normal olarak kullanılabilir.
3. Kanalın Solo düğmesine basın ve master bölümündeki solo seviye denetimi altındaki Pre/Post düğmesinin serbest olduğundan emin olun. Audio sinyallerini seviye göstergesinden izleyebilirsiniz.
4. Kanalların kazanç seviyelerini, göstergelerde sinyal seviyesi 0 dB dolayında olacak şekilde ayarlayın.
5. Bu kanal kullanıma hazırdır. Öteki kanalları ayarlamak için bu kanalın sinyalini kapatabilirsiniz.
6. Kanalı aktif hale getirmek için Solo düğmesini kaldırmalı, 1/2, 3/4 veya L/R yönlendirme butonlarına basarak sinyali ilgili hedeflere yönlendirmelisiniz.
7. Başka bir kanalı ayarlamak istiyorsanız, 1-6 nolu maddeleri yeni kanal için tekrar uygulamalısınız.

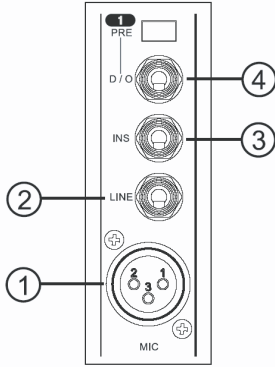
BAĞLANTILARIN YAPILMASI

Arka Panel

1. XLR Jack'lar

Bu jack'lar, balanslı sinyaller için XLR girişler sağlar. Bu giriş, standart erkek tipte XLR fişlerine sahip, profesyonel kondansatör, dinamik veya şerit mikrofonlar için kullanabilirsiniz. Düşük gürültülü preamplifier desteği sayesinde kristal temizliğinde sound'lar üretebilirsiniz.

NOT: Balanssız mikrofon kullanıldığında, phantom power anahtarının kapalı olmasına özen gösterin. Kondansatör mikrofon kullanıldığı zamanlarda bu anahtar açık durumda olmalıdır.



2. Line In Jack'ları

Balanslı 1/4" TRS ve 1/4" TS line sinyal girişleri içindir. Keyboard, davul makinesi, elektrikli gitar gibi değişik çalgıların bağlantısı bu fiş üzerinden yapılır.

3. Insert Jack'ları

Bu TRS phone tip jack'ların öncelikli kullanımı dinamik işlemciler veya EQ üniteleri gibi harici aygıtlar içindir. Y tipte üretilen bir kablo ile sinyal hem harici bir üniteye gönderilir hem oradan dönen sinyali kabul eder.

TRS tip jack'ın tip (+) ucu kanalın sinyalini harici ünitenin input bağlantısına gönderir, ring (-) ucu ise bu üniteye işlenmiş sinyali mixer kanalına geri dönmesini sağlar. Sleeve ucu her iki sinyalin ortak toprağıdır.

4. Direkt Çıkışlar

1-8 nolu mono kanalların sinyallerinin balanssız olarak doğrudan harici bir üniteye çıkışını gerçekleştirir. Sinyal üzerinde kanalın fader, EQ, HPF ve mute fonksiyonları bulunmaz; bu denetimlerin direkt çıkış sinyali üzerinde bir etkisi yoktur. Genelde çok kanallı kayıt makinelerine kanal sinyallerini kaydetmek için kullanılır.

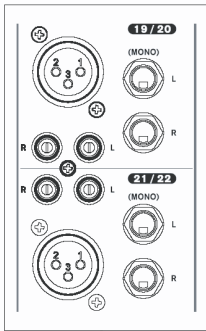
5. Stereo Kanallar

İki adet stereo kanal mevcuttur (Sonic 22 modelinde 19/20 ve 21/22; Sonic 32 modelinde 29/30 ve 31/32). XLR mikrofon veya 1/4" line sinyallerini kabul eder. Synthesizer gibi stereo sinyalleri bağlamaya yarar. Mono fiş ile sadece sol kanala giriş yapıldığında cihaz otomatik olarak sağ kanala bu sinyali kopyalar.

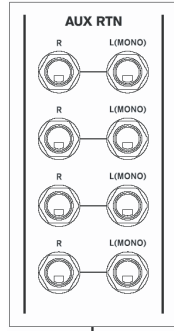
6. AUX Dönüşleri

1/4" TRS AUX dönüş bağlantıları, harici bir sinyal işlemcinin çıkışından gelen dönüş audio sinyalinin Sonic Station 16 mixer'a girişine izin verir. Zorunlu durumlarda bu bağlantılar ek bir stereo giriş olarak da kullanılabilir. Buradan giren sinyaller ön paneldeki AUX Return düğmeleri ile denetlenebilir.

Aux 1, 2 ve 4 nolu girişlere mono bir sinyal bağlanacağı zaman 1/4" jack left (mono) giriş yapar ve aynı sinyal right kanala da gönderilir.



5



6

7. AUX Göndermeler

1/4" balanslı jack bağlantıları ile ana sinyal yolundan final sinyal çıkışını verir. Harici bir efekt işlemci veya sahne seslendirmelerinde sahne monitörü bağlantısında kullanılır.

8. Ayak Anahtarı Jack'ı

Dahili efekt cihazının uzaktan ayak pedalı yardımıyla açılıp kapanmasını denetlemek için bulunur.

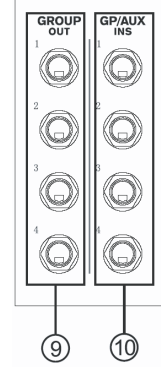
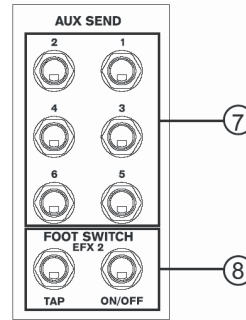
Sağ taraftaki jack cihazın tap gecikme sürecini açar veya kapar.

9. Grup Çıkışları

Bu balanslı 1/4" TRS jack'lar mixer ana panelindeki Grup 1, 2, 3 ve 4 Fader' larından gelen sinyalleri taşır. Çok kanallı kayıt makinelerine sinyal göndermek için, ana speaker'ları ve amplifier'ları beslemek için kullanılabilir.

10. Grup/Aux Insert'ler Bu

TRS tip bağlantılar ile equalizer gibi harici işlemciler Grup veya Aux çıkışlarına bağlanabilir. Bu bağlantı için Y tip kabloya gerektirir. TRS fişin Tip ucu Send, Ring ucu ise Return sinyalini taşır. Toprak ucu ise her ikisinin ortak toprağıdır.



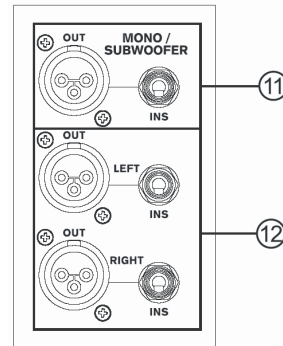
11. Mono/Subwoofer Çıkışı

Bu XLR ve 1/4" çıkışlar Main L/R sinyalinin birleştirilmesi ile elde edilmiş mono sinyali taşır ve bir level denetim düğmesi ile denetlenebilir. Düşük frekanslı seslerin gücünü artırmak için sisteme eklenen bir sub woofer'in beslenmesi için ideal bir bağlantı noktasıdır.

Öte yandan ins ucundan, örneğin bir compressor gibi harici bir sinyal işlemcinin bağlanması için insert bağlantısı da mümkündür.

12. Ana Çıkışlar

Bu çıkışlarda, ana mix sinyal hattından alınan line seviyesindeki stereo sinyaller bulunur. Öncelikli amacı iki adet XLR fiş ile ana sinyali bir power amplifier'a, başka bir mixer'a veya bir sinyal işlemciye (EQ, crossover vs.) göndermektir. İki adet 1/4" TRS tip jack çıkışları paralel çalışır. Aynı şekilde amplifier, mixer, PA sistem vs. beslemeleri için kullanılabilir.



11

12

13. 2T RTN

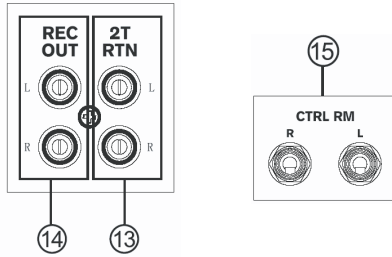
Bu girişler CD veya kaset çalıcıdan gelen RCA fişleri kabul eder.

14. Trim Denetimli Kayıt Çıkışları

Kayıt cihazlarına, trim yardımıyla seviyesi ayarlanabilen sinyal gön deren RCA tip çıkışlardır. MD recorder veya Lap Top computer bağlantısı için mini tip jack bağlantısı da bulunur.

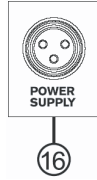
15. CTRL RM (Kontrol Odası) Çıkışı

Bu iki adet 1/4" Phone Jack çıkışı kontrol odasına sinyal gönderir ve sinyalin seviyesi ön paneldeki Control Room Level düğmesi ile denetlenir. Bu çıkışa genellikle aktif bir monitör bağlanır ve kontrol odasındaki audio sinyalinin dinlenerek gerekli ayarlarının yapılması sağlanır.



16. Güç Bağlantısı

Mixer'ı besleyen harici güç ünitesinin bağlandığı noktadır. Önce harici güç ünitesine güç kablosunu sonra mixer'daki bu konnektörü bağlamalısınız. Bulduğunuz bölgenin AC değerlerinin cihazınızla aynı olduğuna emin olun. Bu cihaz ile sadece kendi güç adaptörünü kullanın.



17. 12V Lamba

12V çıkış veren BNC tip sokettir. Ortam ışığı zayıf olduğu durumlarda cihazınızı lokal olarak aydınlatmak için buraya bir kez boynu lamba bağlayabilirsiniz.

Ana Mix Paneli

18. Kulaklık Çıkışı

Kulaklık yardımıyla sesi dinlemek için bir kulaklık bağlamaya yarar. Sinyal seviyesi master bölümündeki Phones denetimi yazan düğme ile ayarlanabilir.



KONTROLLAR VE AYARLAR

Arka Panel

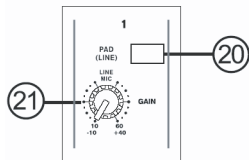
19. Güç Anahtarı

Mixer'ı açar ve kapatır. Cihaz açıldığında bağlı bulunan LED aydınlanır.

Kanal Kontrolleri

20. PAD Butonu

1-4 nolu kanallarda bulunan bu buton, mic veya line seviyesindeki sinyalleri 20 dB kadar azaltır. Girişe uygulanacak yüksek seviyeli sinyaller kırılmalara uğrayacağından bu buton yüksek giriş sinyallerinde uygulanmalıdır.



21. Gain Kontrolü

Bu kontroller, mono kanala giren line/mic sinyalin duyarlılığını ayarlar. Kazanç, kaliteli bir sinyal seviyesi için, audio'nun maksimum değerlerine kadar ayarlanmalıdır. Maksimum değerlerin ne olduğu, peak göstergeleri izlenerek kolaylıkla belirlenebilir.

22. Alçak Kesim Filtresi (75Hz)

Tüm kanallardaki bu buton, 75 Hz altında kalan ve istenmeyen toprak veya sahne gürültülerini barındıran frekansların oktav başına 18 dB'lik düşüşünü sağlayan yüksek geçirgen (high-pass) filtreyi devreye sokar.

23. Yüksek Frekans Kontrolü

Bu, 12 kHz dolayındaki yüksek frekansların, 15 dB değerlerinde artırıp azaltılması için bir denetimdir. Gitar, zil, synthesizer'da güçlü ve gevrek "treble" etki elde etmek için bu frekans bölgesinin ayarları gerektiği kadar ayarlanmalıdır.

24. Orta Frekans Kontrolü

Bu kontrol, orta bölge frekanslarını 15 dB'lik bir değer aralığında yükseltmek veya düşürmek için kullanılır. Sonic Station Mixer'in kanalları 100 Hz ile 8 kHz arasında frekans tarama özelliğine sahiptir. Audio'nun orta frekanslarını değiştirmek profesyonel bir mix işleminde zor olabilir. Vokal ve enstrüman sound'larını dana rahat ve anlaşılır biçime getirmek, orta frekans değerlerini kısmak yerine biraz artırılarak yapılabilir.

Stereo kanallarda (Sonic 22 modelinde 19/20 ve 21/22; Sonic 32 modelinde 29/30 ve 31/32 nolu kanallar) orta frekansları 2,5 kHz ile ayarlar.

25. Düşük Frekans

Kontrolü Bu kontrol sound'un düşük frekanslarını (80 Hz) 15 dB de gerinde artırma veya azaltma işlemi için kullanılır. Kanaldaki audio sinyalinin bass etkisini yükseltmek, keskin ve net bir davul veya bas gitar sound' u yakalamak için kullanılabilir.

26. AUX Kontrolü

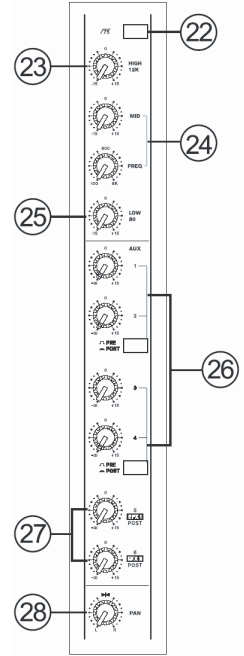
Bu dört aux denetimi sinyali yardımcı (aux) 1 ve 4 sinyal hattına yönlendirir. Böylece kanaldaki sinyal, mü zisyenlerin dinlemesi için sahne monitör sistemine veya harici efekt işlemcilere gön derilir.

27. EFX 1-2 / AUX 5 ve 6 Kontrolleri

EFX göndermesi olarak kullanılan bu iki kontrol iki dahili efekt işlemciyi denetler. Kanalın fader sonrası sinyali EFX 1 ve 2 mix hatlarına gönderilir. AUX 5 ve 6 arka paneldeki aynı adlı çıkışlardan gönderilebilir.

28. Pan / Balans Kontrolü

Sağ ve sol sinyal arasındaki dengeyi belirler. Mono kanallarda adı PAN'dır ve sinyali ana çıkış 1 veya 2'ye yönlendirir. BAL kontrolü ise stereo kanallardadır ve o kanalın sinyalini Sol/Sağ sinyal olarak belirler.



29. Açma Butonu ve Göstergesi

Kanalı aktif hale getiren bu butona basıldığında kanala giren sinyal MAIN L/R, Group 1/2, Group 3/4, AUX ve EFX hatlarına yönlendirilebilir. Bağlı bulunan bir LED aydınlanarak kanalın "on" olduğunu bildirir.

30. Sig Göstergesi

İlgili kanala giren sinyalin seviyesi -20 dB değerini aştığı andan itibaren aydınlanarak sinyal girişini bildiren göstergedir.

31. 1-2, 3-4, Mono ve L-R Butonları

Bu hünerli butonlar, ilgili kanalların hangi sinyal yoluna yönlendirileceğine karar verir. 1-2 veya 3-4'e basıldığında sinyal Grup 1-2 veya 3-4'e, LR'ye basıldığında ise ilgili Kanalın sinyali Main LR sinyal yoluna yönlendirilir.

32. Peak Göstergesi

Sinyal yüksek peak değerine sahip olduğunda ve aşırı yük (overload) girmeden 6dB önce bu uyarı LED'i yanar. En iyi kanal seviye ayarı, peak ışığı izlenerek yapılabilir. Bu ışık programınızda ideal bir dinamik alan oluşturmanız konusunda büyük yardımcınızdır. Solo butonu basıldığında kullanıcı aynı uyarı ışığı ile uyarılır.

33. Solo Butonu

Solo butonu basılırsa kanalın sinyali Control Room / Phones hattına gider ve stüdyo monitörlerini veya kulaklıkları besler. Bu buton öteki kanalların sinyallerinin duyulmaması için de mühendise bir tür kolaylık sağlar. Solo butonu basılı olduğu zamanlarda bile Peak göstergesi, eğer kanala yüksek bir sinyal girişi varsa aydınlanarak görevini yapacaktır.

34. Kanal Seviye Denetimi (Fader)

Bu 60 mm uzunluğundaki fader'lar, bağlı bulunduğu kanalın sinyalini istenen mix sinyal hattına göndermeden önce seviye denetimine sokmaya yarar.

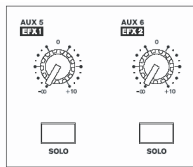
Dijital Efekt Makinesi

35. AUX 5-6 (EFX 1-2) Kontrolleri ve Solo

Butonu Bu iki döner pot yardımıyla AUX 5 ve 6 daki sinyal çıkışları tıpkı Dijital Efekt İşlemci 1 ve 2 deki gibi final çıkışı için seviyelendirilebilir. Bağlı bulunan butona basıldığında AUX 5 ve 6 (EFX 1 ve 2) sinyalleri Kontrol Odası / Kulaklık mix hattına gönderilerek dinlenebilir.

36. Dijital Efekt Paneli

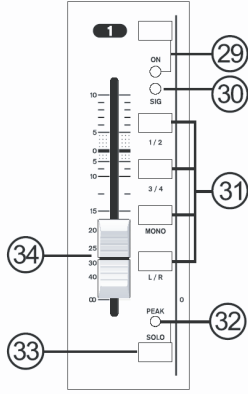
Bu panel, audio'ya uygulanan farklı efektlerin isimlerini gösterir. Herhangi biri seçildiğinde, efekt adının altında bir ışık aydınlanır ve değişiklik audio sinyaline otomatik olarak uygulanır. Olası efekt listesi için eklerdeki Dijital Efekt Tablosuna bakınız



35



36



37. Program Kontrolü

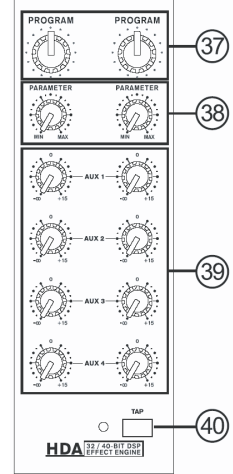
Bu denetim, dijital efekt panelinde bulunan efektler arasında hızlı seçim yapmaya yarar.

Seçilen efekt otomatik olarak sinyale uygulanır ve mix'e gönderilir. Olası programları görmek için eklerdeki Dijital Efekt Tablosuna bakınız.

38. Parametre Kontrolü

Audio'ya uygulanan dijital efekt programının ana parametrelerini ayarlar. Efekt parametrelerinin neler olduğu konusunda detaylı bilgi için lütfen Dijital Efekt Tablosuna bakınız.

NOT: Dijital Efekt makinesinde "hafıza" fonksiyonu vardır. Bir programın parametreleri değiştirildikten sonra orijinal haline geri dönlürse, parametre denetimi bir kez daha açılana kadar değişiklikler bellekte tutulacaktır.



39. AUX 1-4 Kontrolü

Bu dört adet AUX kontrolü EFX1 ve 2 mix hattından gelen sinyallerin Aux 1 ve 4'e gönderilmelerini sağlar. Sahne monitörlerini beslemek için kullanılabilir. Buna "Efekten Monitöre" adını veriyoruz.

40. Tap Delay Butonu ve Göstergesi

"Tap Delay" efekti seçildiğinde, gecikmenin zamanını belirlemekte kullanılır. Efekt seçildikten sonra el ile bu düğmeye aralıklarla basıldığında, son iki basış arasındaki süre hafızaya alınarak, gecikme zamanı olarak kullanılır. Cihaz kapatılmadığı veya yenisi için programlanmadığı sürece, bu bilgi hafızada kalacaktır. "Tap Delay" efekti seçildiğinde, LED belirli aralıklarla yanıp sönmeye başlar.

41. Efekt On Butonu ve Göstergesi

Bu butona basıldığında, efekt panelindeki efekt açılır veya kapanır. Eğer efekt işlemci açık ise, bağlı bulunan LED aydınlanacaktır.

42. Sig Göstergesi

İlgili kanala giren sinyalin seviyesi -20dB değerini aştığı andan itibaren aydınlanarak sinyal girişini bildiren göstergedir.

43. 1-2, 3-4 Mono ve L-R Butonları

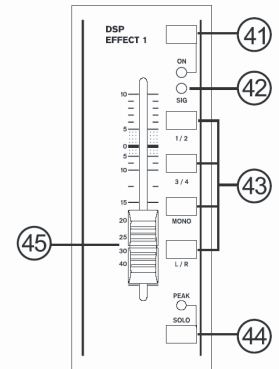
Bu hünerli butonlar, ilgili kanalların hangi sinyal yoluna yönlendirileceğine karar verir. 1-2 veya 3-4'e basıldığında sinyal Grup 1-2 veya 3-4'e, LR'ye basıldığında ise ilgili Kanalın sinyali Main LR sinyal yoluna yönlendirilir.

44. Solo ve Peak Butonu

Solo butonu basılırsa kanalın sinyali Control Room / Phones hattına gider ve stüdyo monitörlerini veya kulaklıkları besler. Bu buton öteki kanalların sinyallerinin duyulmaması içinde mühendise bir tür kolaylık sağlar. Solo butonu basılı olduğu zamanlarda bile Peak göstergesi, eğer kanala yüksek bir sinyal girişi varsa aydınlanarak görevini yapacaktır.

45. Seviye Kontrolü (Fader)

Bu 60 mm uzunluğundaki fader'lar, bağlı bulunduğu kanalın sinyalini istenen mix sinyal hattına göndermeden önce seviye denetimine sokmaya yarar.



Master Bölümü

Stereo AUX Dönüşleri

46. AUX 1-4 Kontrolleri

Bu kontroller, AUX dönüşlerinden gelen fader öncesi sinyal seviyesini bağlı bulunduğu AUX gönderme ana hattına "Efekten Monitöre" gönderir.

47. Balans Kontrolü

Balans kontrolü kullanıcının ses verisini yönlendireceği kanalı belirler. Kontrolü sola çevirince sağdaki AUX return sinyali, sağa çevirince soldaki sinyali keser.

48. Seviye Kontrolü

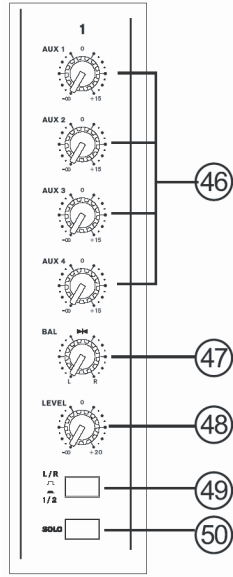
AUX dönüşü 1 ve 4 ana mix hattı üzerinden gelen sinyalin seviyesini belirlemeye yarar. L/R 1/2 veya L/R 3/4 butonları ile hangi sinyalin denetleneceği belirlenebilir.

49. L/R -1/2 ve L/R -3/4 Butonu

Bu butonlara basıldığında stereo AUX sinyali Grup 1/2 veya 3/4 mix hattında gider. L/R1/2 ve L/R3/4 butonları AUX dönüş sinyallerinin hedefini seçer. Buton kaldırıldığında sinyal Main L-R ana sinyal hattına gider.

50. Solo Butonu

Solo butonuna basıldığında AUX dönüşlerindeki sinyal Control Room / Phones mix hattına gider. Stüdyoda kulaklık ile dinlemek için kullanılır.



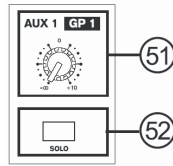
AUX / Grup 1-4 Kontrolleri

51. AUX Gönderme 1-4 Kontrolleri

Bu döner potlar bağlı bulunduğu AUX göndermelerdeki AUX 1, 2, 3 ve 4 sinyallerinin seviyesini ayarlar.

52. Solo Butonu

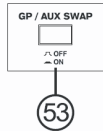
Solo butonuna basıldığında AUX send sinyali Solo ve Control Room / Phones mix hattına girer. Stüdyo monitörlerini beslemek mümkündür.



53. GP / AUX SWAP

Her bir AUX/GROUP kontrol şeridinin üzerinde bulunan bu buton, AUX ve Grup seviye kontrolleri ile solo butonlarına görev değişimi yapar. Basıldığında AUX1 kontrolü Grup 1 kontrolü olarak kullanılır ve Grup 1'in 60mm'lik fader'ı AUX 1 olarak çalışmaya başlar.

NOT: Solo buton ve seviye kontrolleri böylece kolay değişebilir ve değiştirilmediği takdirde hedef herhangi bir kanalın sinyali olur.

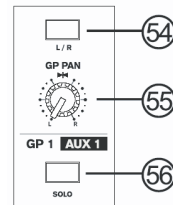


54. Main L/R Butonu

Bu buton bağlı olduğu grup kanalının sinyalini Main L/R mix hattına gönderir.

55. Grup PAN

L/R buton ile birlikte çalışır ve ana mix üzerindeki grup sinyallerinin sağ veya sol kanala yönlendirilmesine yarar.

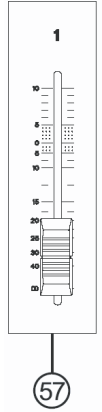


56. Solo Butonu

Solo butonuna basıldığında ilgili grubun sinyali Solo ve Control Room / Phones hattına iletilir. Stüdyo monitörlerini beslemek mümkündür.

57. Grup 1-4 Ana Kontrolleri

60mm fader kontrolüdür. Grup 1, 2, 3 ve 4'ün final sinyal seviyesini ayarlar.

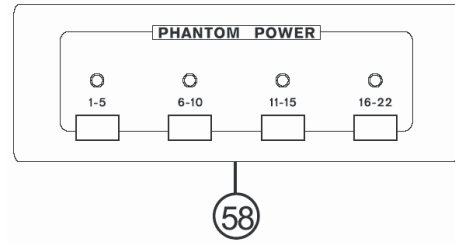


Master Kontroller ve Göstergesi

58. Fantom Güç Anahtarı

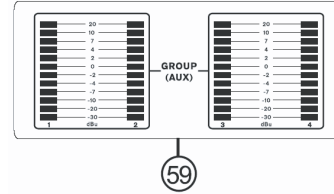
Kanallarda kullanılan kondan satör mikrofonların çalışması için gerekli olan fantom gücünü sağlayan ve gruplar halinde +48V besleme gönderen bir dizi anahtardan oluşur. Toplam dört buton vardır. Seçilen butona bağlı LED aydınlanarak açık olduğunu bildirir. Bu butonlara basmadan önce kanal seviye ayarları kapalı olmalıdır.

NOT: Fantom beslemesi sadece balanslı mikrofon bağlantılarında kullanılır. Fantom voltajı verildiğinde, o kanalda balanssız mikrofon kullanılamaz. Aksi uygulandığı ve fantomlu kanala özellikle dinamik mikrofon bağlandığı takdirde ciddi arızalar meydana gelebilir.



59. Seviye Göstergesi

12 seviyeli LED göstergedir ve Grup 1-4 (veya AUX) mono veya Main sol/sağ sinyalinin seviyesini gösterir. +4dBu (balanslı) çıkış seviyesi için yaklaşık olarak "0" dB seviyesi belirlenmelidir. Sinyalin kırılmaya başlamasından 1,5dB önce PEAK göstergesi aydınlanır. Maksimum verimde kullanabilmek için sinyalin kırılmasına izin vermeden kazançları düşürmek gerekir.



60. Solo Göstergesi

Eğer Main L-R seviye göstergesinin yanındaki solo ışığı yanıyorsa, bir yerlerde Solo butonu basılmış demektir. Bu durumda ana seviye göstergesi bu solo sinyalinin seviyesini gösterecektir. Eğer solo ışığı yeşil renkte ise solo beslemesi fader öncesi sinyal ile kırmızı renkte ise fader sonrası sinyal ile beslenmiş demektir.

61. Güç Göstergesi

Power göstergesi yanıyorsa cihaza besleme voltajı verilmiş demektir.

62. Kayıt Çıkış Kontrolü

Kayıt için kayıt çıkışlarına gönderilen fader öncesi Main L/R sinyalinin seviyesini ayarlar. Harici bir kayıt ünitesi bağlanarak ana sinyal kaydı yapılabilir.

63. 2T Dönüş Kontrolü

2T Return düğmesi ile 2T dönüşlerindeki sinyalin seviyesi ayarlanabilir. "to Main" ve "to CTRL RM" butonları Main L-R ve Kontrol Odası mix hatlarına giden 2T sinyalini seçmeye yarar. "to Main" seçili ise Main L-R mix sinyali Rec Out'a gitmez. Bu durumda kayıt sinyali ile 2T dönüş sinyali harici cihaz üzerinden geri besleme yapacaktır, dikkat edin ve bu duruma girmeyin.

64. Talkback Mic ve Butonu

Sonic Station'ın dahili mikrofonu aracılığıyla müzisyen ile konuşabilirsiniz. Butona basıldı ğında konuşmayı çıkışa gönderir. External Mic. Düğmesine basarak harici bir mikrofon da kullanma şansınız vardır.

65. Talkback Kontrolü

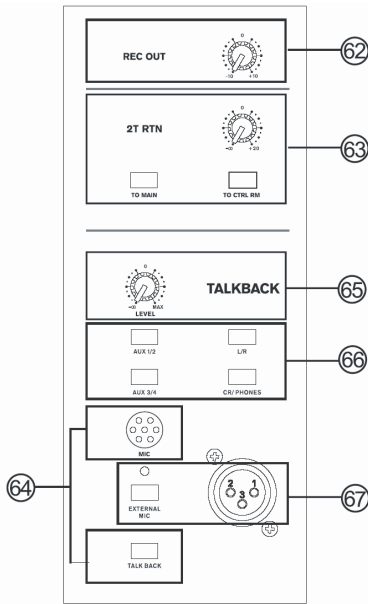
Talkback mikrofonunun kazanç seviyesini belirler. Mikrofonun sesini açıp kapatabilirsiniz.

66. Talkback Hedef Butonu

Dört buton yardımıyla talkback sinyali ilgili mix hattına yönlendirilir.

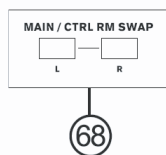
67. Harici Talkback Mikrofon Butonu ve XLR

bağlantısı Eğer XLR bağlantılı harici bir mikrofon bağlanırsa ext. Mic tuşuna basılmalıdır. Böylece sistem bağlanan harici mikrofonu kullanmaya başlar.



68. Main/Control Room Değişim Butonu

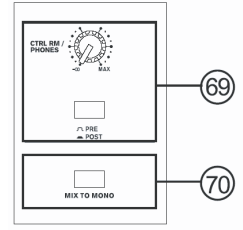
Bu butonlar Control Room/Phones control ile Ana sinyal yolu Sol ve Sağ arasında seçim yapar.



69. Control Room/Phones Kontrolü ve

Pre/Post Butonu Control Room ve Phone beslemelerinin ayarını denetler. Sinyal mixer'in arkasından Control Room çıkışlarına gönderilir.

Control Room/Phones'un altında bulunan pre/post butonu fader öncesi ve sonrası sinyal seçimi için kullanılır.



Öncelik	Sinyal
Yüksek	Solo'dan
Orta 2T	Dönüşten
Düşük	Ana Sol ve Sağ ile Talkback Mikrofonundan

70. Mix to Mono Butonu

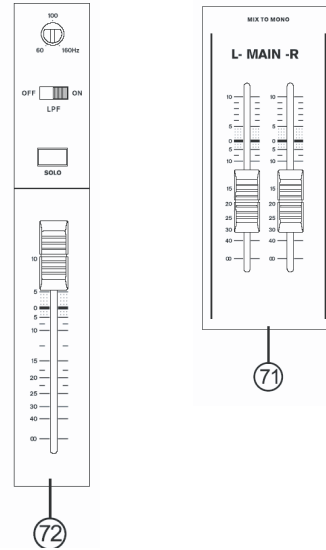
Sonic Station mixer'in Main mix'ini Mono Mix hattına yönlendirir.

71. Main L/R Fader'ları

Main Left ve Right sinyallerinin seviyesini belirler ve Main L ve R çıkışlarına yönlendirir. Sonuna kadar itildiğinde Main L/R fader'ları sinyale 10dB kazanç sağlar. Tam aşağı çekildiğinde ise sinyal susar.

72. Mono Kanal

60mm fader ilme mono çıkışlar denetlenir. Yanındaki buton ile mono sinyal Solo mix hattına gider. Alçak geçiş filtresi ile istenmeyen dip gürültüleri oktav başına 12dB değerle kesilebilir. Böylece subwoofer'lerden daha temiz ses alınabilir. Frekans 60-160 Hz olarak seçilebilir.



DIJİTAL EFEKT TABLOSU

	Program	Parameter	Variable Range
1	Hall	Reverb Time	0.3 – 10 sec
2	Room	Reverb Time	0.3 – 3.2 sec
3	Plate	Reverb Time	0.3 – 10 sec
4	Cathedral	Reverb Time	0.3 – 10 sec
5	Arena	Reverb Time	0.3 – 10 sec
6	Spring	Reverb Time	0.3 – 10 sec
7	Opera	Reverb Time	0.3 – 10 sec
8	Rev Vocal	Reverb Time	0.3 – 10 sec
9	Delay 1 (One Repeat)	Delay Time	0 – 800 ms

	Program	Parameter	Variable Range
1	Hall	Reverb Time	0.3 – 10 sec
2	Room	Reverb Time	0.3 – 3.2 sec
3	Plate	Reverb Time	0.3 – 10 sec
4	Cathedral	Reverb Time	0.3 – 10 sec
5	Arena	Reverb Time	0.3 – 10 sec
6	Spring	Reverb Time	0.3 – 10 sec
7	Opera	Reverb Time	0.3 – 10 sec
8	Rev Vocal	Reverb Time	0.3 – 10 sec
9	Delay 1 (One Repeat)	Delay Time	0 – 800 ms

Effect 1

	Program	Parameter	Variable Range
10	Delay 2 (Two Repeats)	Delay Time	0 – 800 ms
11	Delay 3 (Three Repeats)	Delay Time	0 – 800 ms
12	Delay 4 (Four Repeats)	Delay Time	0 – 800 ms
13	Chorus + Delay	Delay Time & Feedback	Delay Time: 0-800ms; Feedback: 30-66
14	Flange + Delay	Delay Time & Feedback	Delay Time: 0-800ms; Feedback: 30-66
15	Tremolo	Speed	0.1 – 10 Hz
16	Panning Delay	Speed	0.1 – 10 Hz

Effect 1

	Program	Parameter	Variable Range
10	Delay 2 (Two Repeats)	Delay Time	0 – 800 ms
11	Delay 3 (Three Repeats)	Delay Time	0 – 800 ms
12	Delay 4 (Four Repeats)	Delay Time	0 – 800 ms
13	Chorus + Delay	Delay Time & Feedback	Delay Time: 0-800ms; Feedback: 30-66
14	Flange + Delay	Delay Time & Feedback	Delay Time: 0-800ms; Feedback: 30-66
15	Tremolo	Speed	0.1 – 10 Hz
16	Panning Delay	Speed	0.1 – 10 Hz

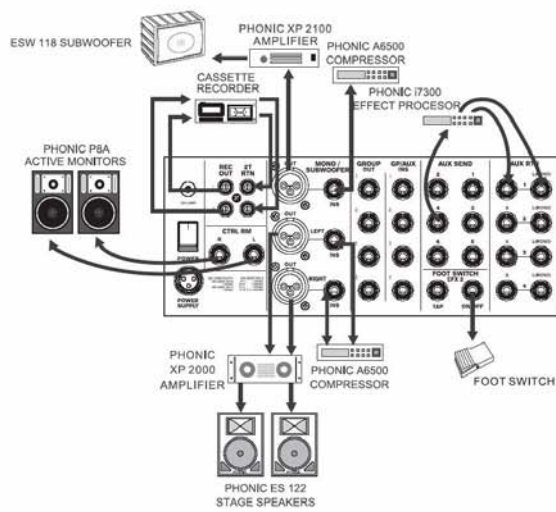
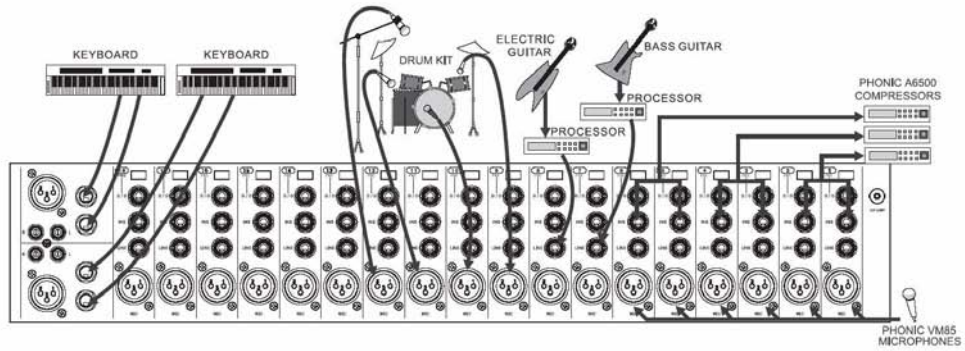
Effect 2

	Program	Parameter	Variable Range
10	Echo	Delay Time	0 – 800 ms
11	Multi-Pong	Delay Time	0 – 800 ms
12	Karaoke	Delay Time & Feedback	Delay Time: 160-260 ms ; Feedback: 45-65
13	Chorus + Rev	DEPTH	0 – 100
14	Flange + Rev	Modulation Frequency	0.05 – 4.00 Hz
15	Phaser + Rev	Modulation Frequency	0.05 – 4.00 Hz
16	Tap Delay	Feedback Gain	0 – 99%

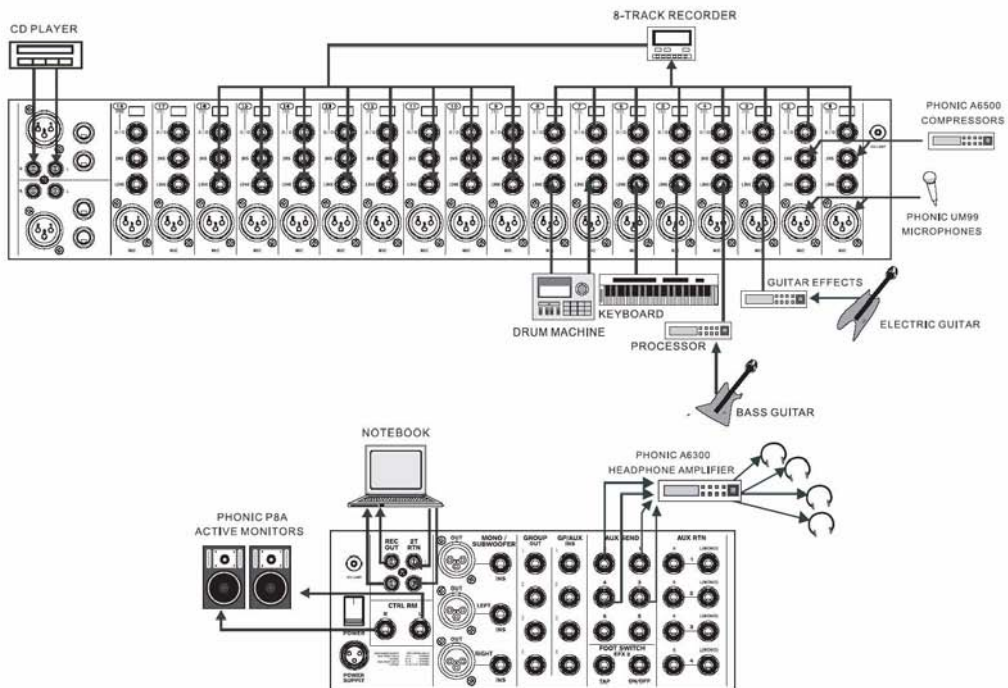
Effect 2

	Program	Parameter	Variable Range
10	Echo	Delay Time	0 – 800 ms
11	Multi-Pong	Delay Time	0 – 800 ms
12	Karaoke	Delay Time & Feedback	Delay Time: 160-260 ms ; Feedback: 45-65
13	Chorus + Rev	DEPTH	0 – 100
14	Flange + Rev	Modulation Frequency	0.05 – 4.00 Hz
15	Phaser + Rev	Modulation Frequency	0.05 – 4.00 Hz
16	Tap Delay	Feedback Gain	0 – 99%

UYGULAMA
Canlı kurulum



8-Track Tracking



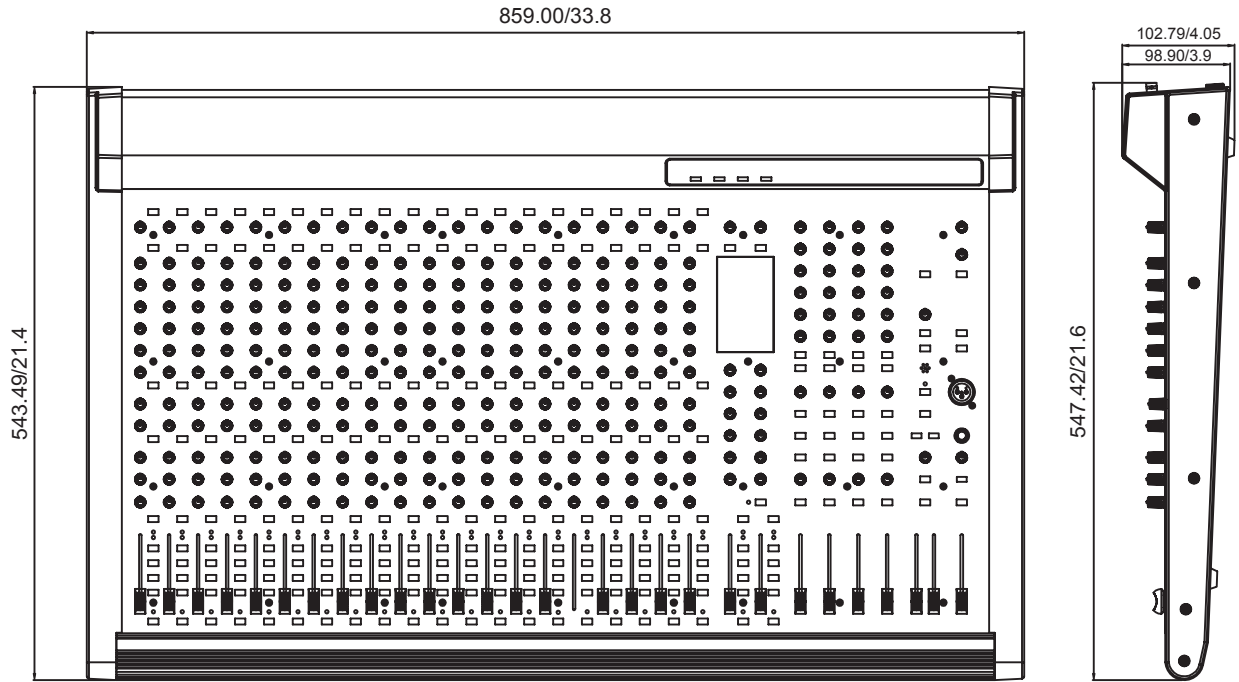
TEKNİK ÖZELLİKLER

	SONIC STATION 22	SONIC STATION 32
Inputs		
Balanced Mic / Mono Line Channel	18	28
Balanced Mic/ Stereo Line Channel	2	2
Mic Preamps	20	30
Aux Return	4 stereo	4 stereo
2T Input	Stereo RCA	Stereo RCA
Outputs		
Main L/R Stereo	2 x XLR	2 x XLR
Main out with inserts	Yes	Yes
Main Mono	1 x XLR	1 x XLR
Main Mono out with inserts	Yes	Yes
Direct out	18, including pre-ch EQ switch	28, including pre-ch EQ switch
Rec Out with Trim Control	Stereo RCA	Stereo RCA
CTRL RM L/R	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS
Phones	1	1
Channel Strips	20	30
Pad (line in) switches	20	30
Aux Sends	6	6
Pan/Balance Control	Yes	Yes
Channel routing switches	Group 1/2, 3/4, Main Mono, Main L/R	Group 1/2, 3/4, Main Mono, Main L/R
Indicators	On, Signal, Peak/Solo	On, Signal, Peak/Solo
Volume Controls	60mm fader	60mm fader
Master Section		
Aux Send Masters	6	6
Master Aux Send Solo	6	6
Stereo Aux Returns	4, each with aux 1-4 volume control	4, each with aux 1-4 volume control
Aux Return Assign to Subgroup	4	4
Effects Return to Monitor	4	4
Global PRE/POST Solo Mode	Yes	Yes
Group 1-4/Aux 1-4 Swap buttons	Yes	Yes
Main fader / CTRL RM volume control swap buttons	Yes	Yes
Talkback Mic	Built-in, can be routed to Aux 1/2, 3/4, Main L/R & CTRL RM, or use external mic(with +48V phantom power)	Built-in, can be routed to Aux 1/2, 3/4, Main L/R & CTRL RM, or use external mic(with +48V phantom power)
Faders	4 subgroups, Main mono, Main L/R	4 subgroups, Main mono, Main L/R
Metering		
Number of Channels	7	7
Segments	12	12
Phantom Power Supply	+48V DC	+48V DC
Switches	4	6
Effect Processor 1 (32/40-bit DSP engine)	16 effects with one main parameter control	16 effects with one main parameter control

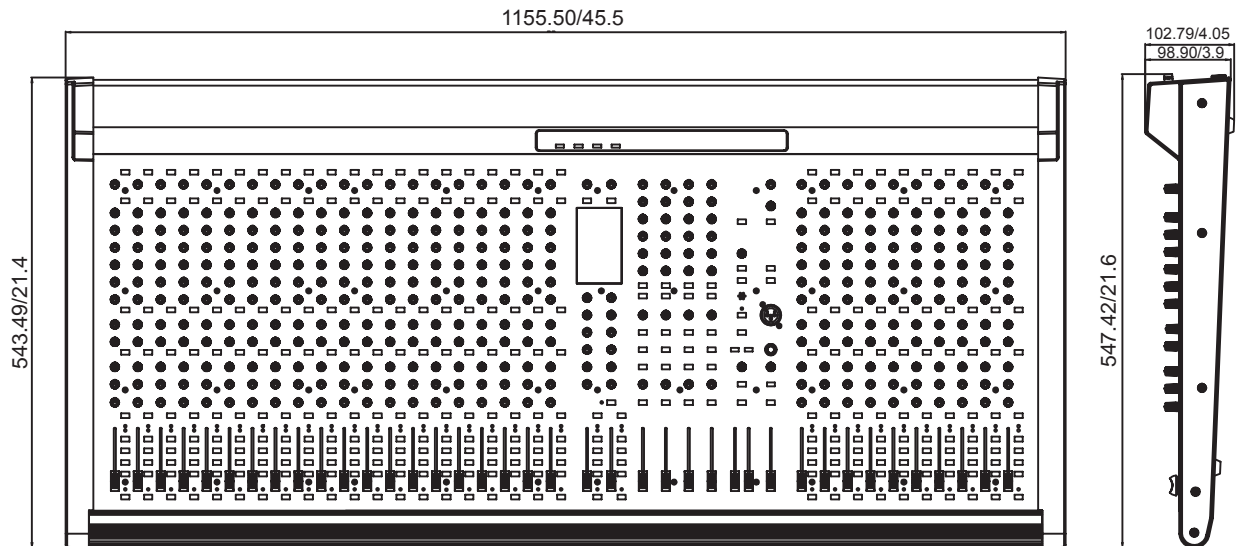
Effect Processor 2 (32/40-bit DSP engine)	16 effects with one main parameter control, tap delay control, foot switch (effect on/off, tap)	16 effects with one main parameter control, tap delay control, foot switch (effect on/off, tap)
Frequency Response (Mic input to any output)		
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB	+0/-3 dB
Crosstalk (1KHz @ 0dBu, 20Hz to 20KHz bandwidth, channel in to main L/R outputs)		
Channel fader down, other channels at unity	<-90 dB	<-90 dB
Noise (20Hz~20KHz; measured at main output, Channels 1-4 unit gain; EQ flat; all channels on main mix; channels 1/3 as far left as possible, channels 2/4 as far right as possible. Reference=+6dBu)		
Master @ unity, channel fader down	-86.5 dBu	-86.5 dBu
Master @ unity, channel fader @ unity	-84 dBu	-84 dBu
S/N ratio, ref to +4	>90 dB	>90 dB
Microphone Preamp E.I.N. (150 ohms terminated, max gain)	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm
THD (Any output, 1KHz @ +14dBu, 20Hz to 20KHz, channel inputs)	<0.005%	<0.005%
CMRR (1 KHz @ -60dBu, Gain at maximum)	80dB	80dB
Maximum Level		
Mic Preamp Input	+10dBu	+10dBu
All Other Input	+22dBu	+22dBu
Unbalanced Output	+22dBu	+22dBu
Balanced Output	+28dBu	+28dBu
Impedance		
Mic Preamp Input	2 K ohms	2 K ohms
All Other Input (except insert)	10 K ohms	10 K ohms
RCA 2T Output	1.1 K ohms	1.1 K ohms
Outputs	200 ohms	200 ohms
Equalization	3-band, +/-15dB	3-band, +/-15dB
Low EQ	80Hz	80Hz
Mid EQ (mono channels)	100-8k Hz, sweepable	100-8k Hz, sweepable
Mid EQ (stereo channels)	2.5k Hz	2.5k Hz
Hi EQ	12 kHz	12 kHz
Low cut filter	75 Hz (-18 dB/oct)	75 Hz (-18 dB/oct)
Power consumption	65 watts	70 watts
Power Requirement (depends on region)	100~120V AC, 220~240V AC, 50/60Hz	100~120V AC, 220~240V AC, 50/60Hz
Net Weight (without adapter)	15.5 kg (34.14 lbs)	18 kg (39.65 lbs)
Dimensions (WxHxD)	859x102.79x547.42 mm (33.8"x4.05"x21.6")	1155.5x102.79x547.42 mm (45.5"x4.05"x21.6")

PHONIC

BOYUTLAR Sonic Station 22

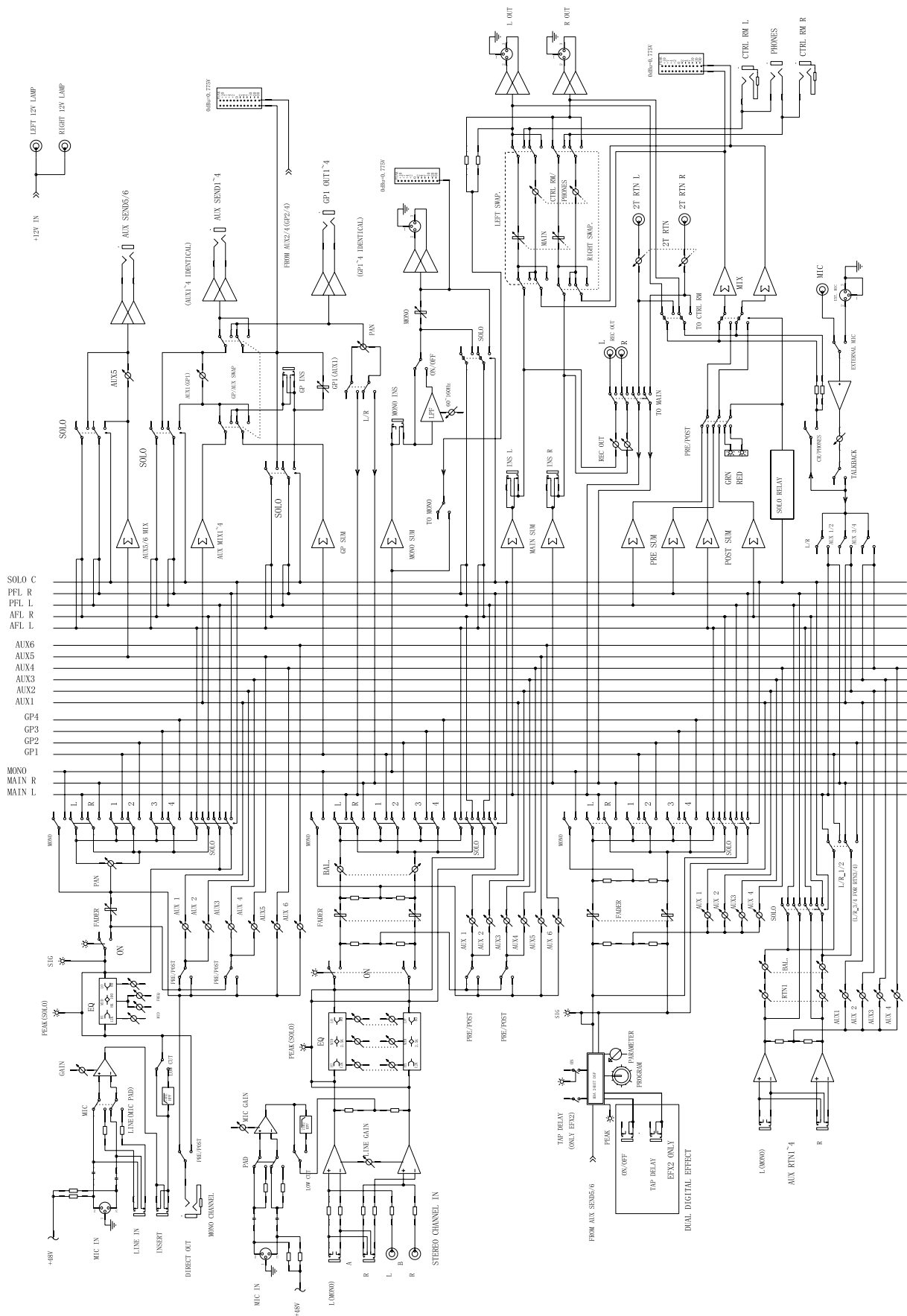


Sonic Station 32



measurements are shown in mm / inches

BLOK ŞEMA



PHONIC
WWW.PHONIC.COM

CE