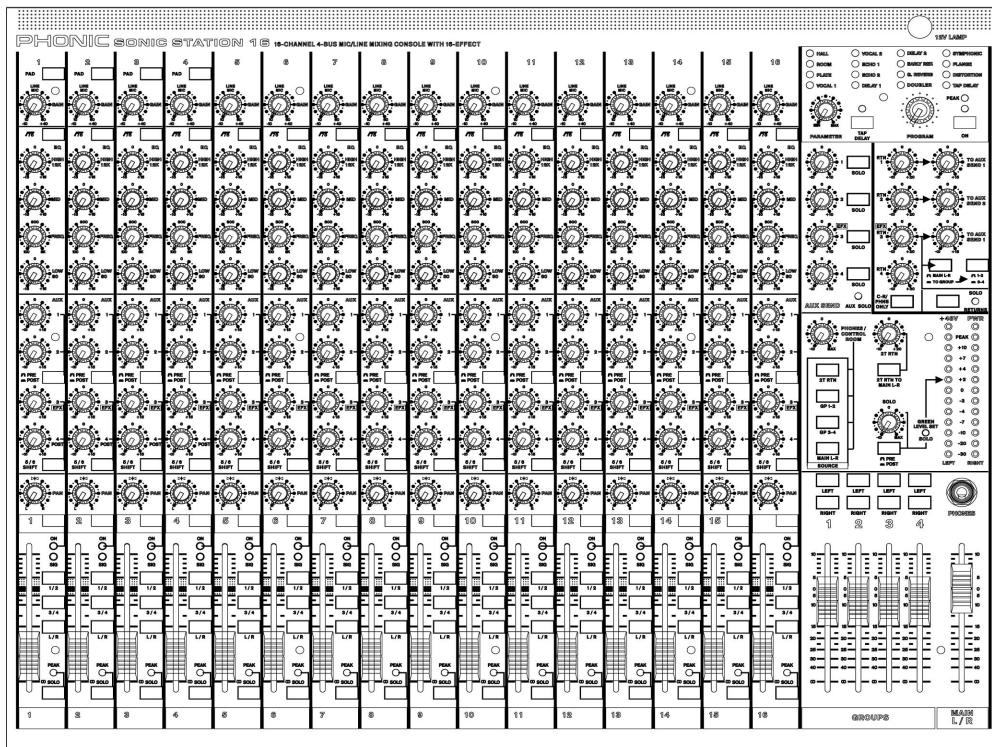
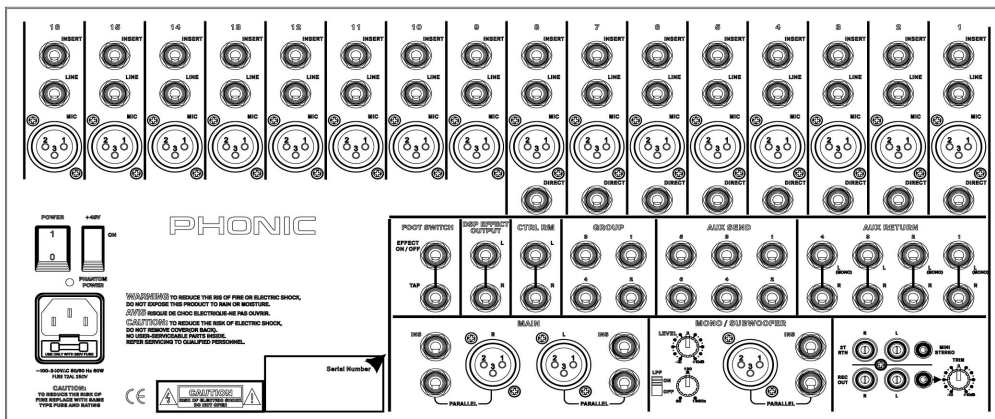


PHONIC

SONIC STATION 16

Mixing Console



TÜRKÇE

KULLANIM KILAVUZU

ÖNEMLİ GÜVENLİK UYARILARI

- 1- Cihazı çalıştırmadan önce bu yönergeyi okuyun.
- 2- Bu yönergeyi özenle saklayın.
- 3- Güvenli operasyonlar için bütün uyarılara dikkat edin.
- 4- Bu dokümandaki tüm yönergeleri yerine getirin.
- 5- Bu aygıtı sulu veya su riski bulunan ortamlarda kullanmayın.
- 6- Kuru bir bez ile temizleyin. Aerosol veya sıvı temizleme malzemeleri kullanmayın. Temizlemeden önce cihazı fişten çekin.
- 7- Havalandırma boşluklarını kesinlikle kapatmayın. Cihazı, üretici firmanın yönergeleri doğrultusunda kurun.
- 8- Radyatör, elektrikli ısıtıcı, soba veya benzer ısı kaynaklarının (amplifier dahil) yanına koymayın.
- 9- Topraklı fişlerin kutuplu uçlarını değiştirmeyin. Kutuplu uçlardan biri ötekine göre daha geniştir. Topraklı fişlerde iki uça ek olarak bir adet toprak ucu da bulunur. Üçüncü uç güvenlik açısından çok önemlidir. Eğer fiş prize uymaz ise, değiştirmesi için uzman bir elektrikçiye danışın.
- 11- Sadece üretici firmanın önerdiği donatıları kullanın.
- 12- Sadece üretici firma tarafından önerilen taşıyıcı, ayak, tripod, köprü, masa gibi malzemeleri tercih edin. Eğer taşıyıcı kullanılacaksa, cihazı taşıyıcıdan gelen ani hareketlere ve sarsıntıya karşı koruyun.
- 13- Uzun süre kullanılmayacak ise veya bozuk havalarda şimşek çaktığı zamanlarda cihazı fişten çıkarın.



- 14- Her türlü servis işlemi için yetkili servis elemanına başvurun. Cihazınız herhangi bir nedenle bozulduğunda, güç kablosu veya fişi arızalandığında, üzerine bir sıvı döküldüğünde, cihaz yere düştüğünde, yağmur veya neme maruz kaldığında normal çalışmayacağından servis hizmeti gerekecektir.



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



DİKKAT: ELEKTRİK ŞOKU RİSKİ VARDIR
KASAYI veya ARKA KAPAĞI AÇMAYIN
KULLANICIYA YÖNELİK YEDEK PARÇA İÇERMEZ
SERVİS İÇİN YETİŞMİŞ SERVİS ELEMANLARINA BAŞVURUN



Bu simge, yalıtımsız bir durumun oluşabileceğini ve insan yaşamı için tehlikeli voltaj, elektrik şoku riski bulunduğunu bildirir. Cihazı kesinlikle açmayınız.



Bu simge, ürün paketi ile birlikte son kullanıcı için hazırlanmış uygulama ve kullanım yönergelerini kapsayan bir literatürün ürünle birlikte verildiğini simgeler.

UYARI: Elektrik şoku ve yangın tehlikesi oluşabilir. Cihazı yağmurda ve nemli yerlerde kesinlikle kullanmayın.

İKAZ: Performans, ayarlar ve kontrollerin prosedürü dışında kullanılması, tehlikeli ışınlarla maruz kalma tehlikesini doğurabilir.

PHONIC

SONIC STATION 16

Mixing Console

KULLANIM KILAVUZU

İçindekiler

	sayfa
GİRİŞ	4
ÖZELLİKLER	4
TEMEL KURULUM	5
Başlarken	5
Kanal Kurulumu	5
MASAÜSTÜ MODUNA ÇEVİRMEK	6
RACK MONTAJ KİTİNİN BAĞLANMASI	7
BAĞLANTILARIN YAPILMASI	8
Arka Panel	8
Ana Mix Paneli	10
DENETİMLER ve AYARLAR	10
Arka Panel.....	10
Kanal Denetimleri	10
Dijital Efekt Makinesi	11
Master Bölümü	12
UYGULAMA	14
DİJİTAL EFEKT TABLOSU	15
TEKNİK ÖZELLİKLER	16
BOYUTLAR	18
BLOK ŞEMA	19

GİRİŞ

Phonic'in çok kaliteli bir kompakt mixer'ını seçtiniz, teşekkür ediyoruz. Sonic Station 16 mixer, geçmişteki performans ve fantastik biçimli değişik mixer'lara benzer sitilde, zeki mühendisler tarafından, bundan önceki Phonic ürünlerine benzer yeterlikte dizayn edildi. Sonic Station 16 tam kazanç genişliğinde, çok düşük distortion seviyeli ve mix dünyasında küçük makineler kategorisinde inanılmaz geniş dinamik alana sahip oluşuyla önemli bir donanım özelliğine sahip.

Biran önce başlamak için ne kadar istekli olduğunuzu biliyoruz. Ancak bunu yapmadan önce elinizdeki bu kılavuzu dikkatle okumanızı öneririz. Bu kılavuzda yeni mixer'inizin kullanım, uygulama ve kurulumu ile ilgili önemli açıklamalar ve şekiller bulacaksınız. Eğer içinde bu kullanım kılavuzunu okumak istemeyen biri varsa, en azından hızlı kurulum ile ilgili bölüme bir göz atmasını öneririz. Bu kılavuzu okuduktan sonra lütfen, onu ihtiyacınız olduğu zaman kolayca bulabileceğiniz bir yere koyun ve özenle koruyun.

ÖZELLİKLER

- Audiophile kalitesinde ultra düşük gürültü.
- Insert ve Fantom beslemeli 16 Mic/Line kanalı.
- Main L ve R yönlendirme anahtarlı 4 gerçek sub grup.
- Multitrack kayıt için doğrudan çıkışlar.
- Taramalı mid bölge ve her mono kanal için low cut özellikli 3-band EQ.
- Her kanalda 18dB/oct, 75Hz low cut filter
- Pre/Post seçimli 4 aux send mixing bus ve aux 1 & 2
- 16 program, bir main parametre denetimi, tap denetimi ve ayak pedal bağlanabilme özelliğinde 24-bit digital stereo multi-effect işlemci.
- 4 stereo aux dönüşleri, 3 adet effect-monitor gidişi.
- 4 mono kanalda PAD kontrolü.
- Multi-input source matrix özellikte kontrol odası ve kulaklık çıkışları.
- Subwoofer için 60-160 Hz arası ayarlanabilir LPF özellikte mono çıkışlar.
- Kayıt makineleri için trim denetimli Record out bağlantısı.
- MD, MP3 player/recorder vs için mini-stereo I/O
- Switch tipte dahili besleme ünitesi: 100-240VAC, 50/60Hz
- Ekonomik rack kullanımı için dönebilen bağlantı paneli.
- Rack bağlantı kiti dahildir.

TEMEL KURULUM

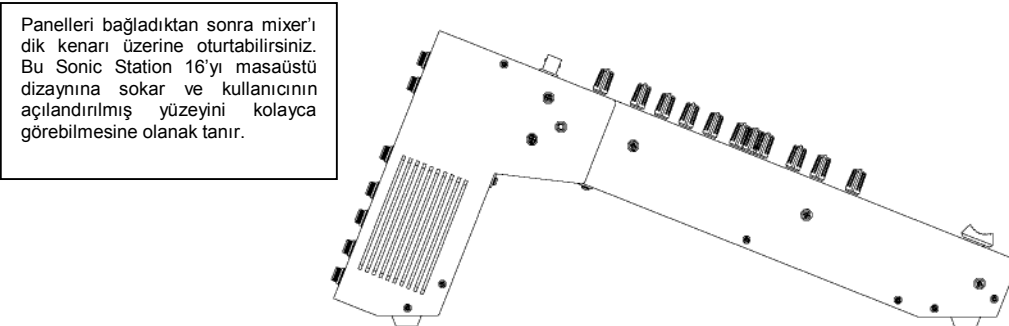
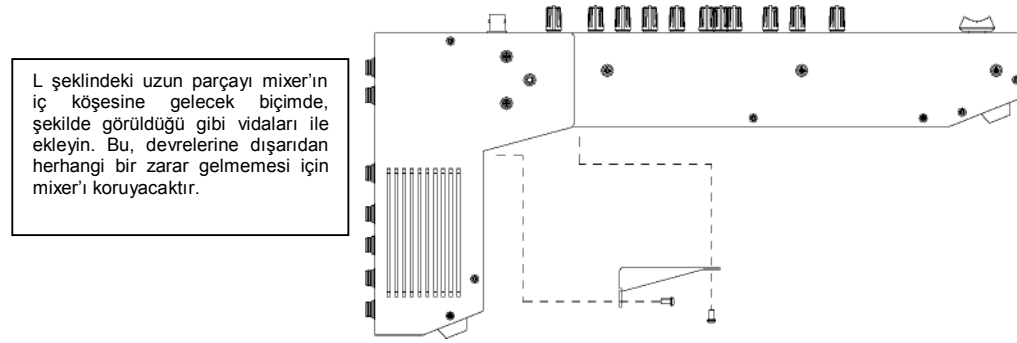
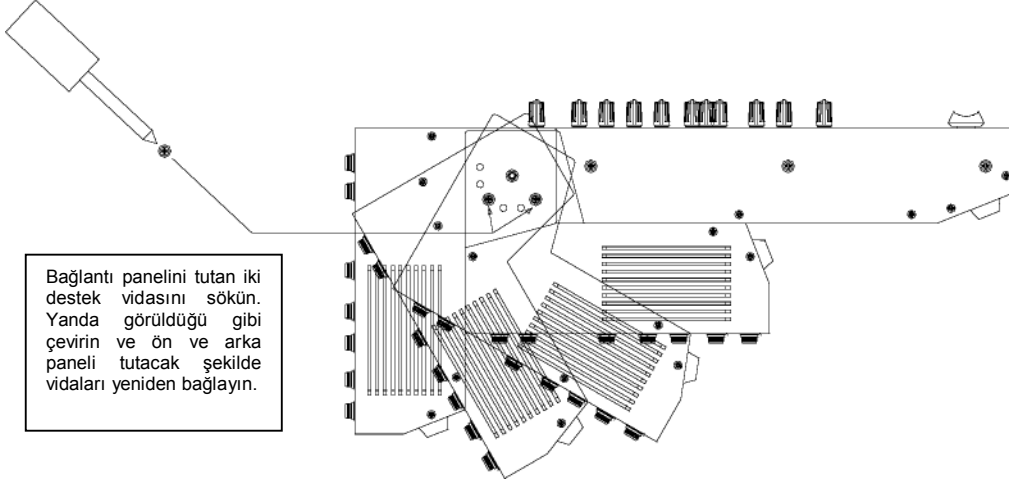
Başlarken

1. AC güç kablosunu cihaza bağlamadan önce, Sonic Station 16 Mixer'ın güç düğmesinin kapalı olduğundan kesinlikle emin olun.
2. Bütün fader'lar ve seviye denetimleri en düşük konumunda olmalı ve bütün kanallar "off" konumunda bulunmalıdır. Tüm seviye ayarları cihaz açıldıktan sonra ve yavaşça yapılmalıdır.
3. Gerekli tüm enstrümanları ve ekipmanları cihazın uygun girişlerine bağlayın. Bunlara mikrofonlar ve/veya gitar, keyboard gibi line sinyal aygıtları da dahildir.
4. Gerekli ekipmanları cihazın gereken çıkışlarına bağlayın. Amplifier'lar, aktif speaker'lar, monitörler, sinyal işlemciler, kayıt makineleri vs... hepsi bunlara dahildir.
5. AC kablonuzu cihaza bağlamadan önce, bölgenizin AC gerilim değerlerinin cihazınızın arkasında belirtilen değerler ile tam uyum sağladığından mutlaka emin olun.
6. AC kablosunu fişe takın.
7. Güç anahtarını açın..

Kanal Kurulumu

1. Seçilen her giriş kanalının sinyal seviyesinin doğru değerlerde olduğuna emin olun. Kanallar kapalı ve tüm fader'lar "0" konumunda bulunmalıdır. Tüm EQ düğmeleri merkez konumunda, AUX düğmeleri ise kapalı durumda bulunmalıdır.
2. Kanalin seviye ayarını istediğiniz düzeye getirin. Kullandığınız kanalın sinyal çıkışının ortak kullanımlar için uygun hale gelmesini sağlayın. Örneğin, eğer ayarladığınız kanal mikrofon için kullanılıyorsa, performans sırasında konuşma ve şarkı aynı seviyelerde olacaktır. Eğer bu kanala gitar bağlanacak olursa, normal olarak kullanılabilir.
3. Kanalin Solo düğmesine basın ve master bölümündeki solo seviye denetimi altındaki Pre/Post düğmesinin serbest olduğundan emin olun. Audio sinyallerini seviye göstergesinden izleyebilirsiniz.
4. Kanalların kazanç seviyelerini, göstergelerde sinyal seviyesi 0 dB dolayında olacak şekilde ayarlayın.
5. Bu kanal kullanıma hazırdır. Öteki kanalları ayarlamak için bu kanalın sinyalini kapatabilirsiniz.
6. Kanalı aktif hale getirmek için Solo düğmesini kaldırmalı, 1/2, 3/4 veya L/R yönlendirme butonlarına basarak sinyali ilgili hedeflere yönlendirmelisiniz.
7. Başka bir kanalı ayarlamak istiyorsanız, 1-6 nolu maddeleri yeni kanal için tekrar uygulamalısınız.

MASAÜSTÜ MODUNA ÇEVİRMEK

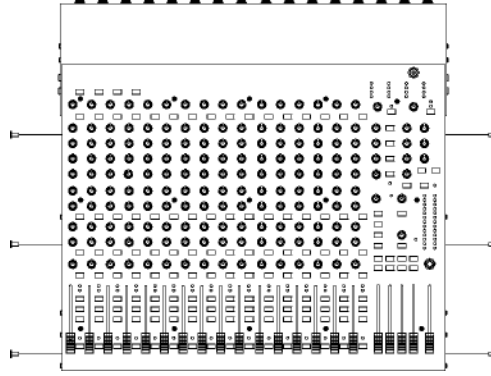


**Rack üzerine monte etmek için
bu işlemlerin tersini izleyin.**

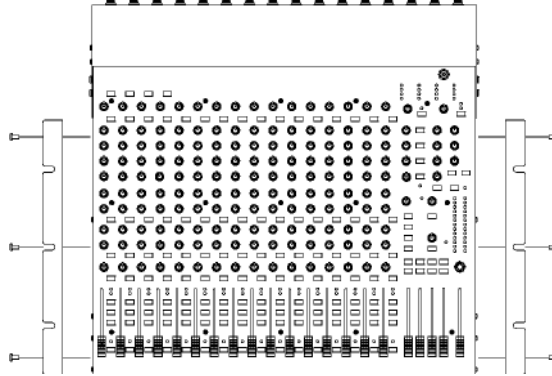
RACK MONTAJ KİTİNİN BAĞLANMASI

Sonic Station 16 mixer'ın rack montaj kitini bağlamak için, cihazın bağlantı paneli yatık ve paralel durumda getirilmelidir. Bu, rack dolabında ideal pozisyonu bulmak ve ekonomik yerleşimi sağlamak için gereklidir.

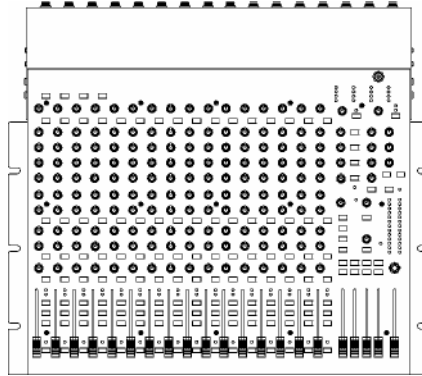
Cihazın iki yanında bulunan üçer adet vidayı sökün.



Bu üç vida yatağını kullanarak rack kulaklarını cihazın yanlarına yerleştirin.



Rack uyumlu hale gelen mixer'ı audio dolabına monte edebilirsiniz. Maksimum sağlamlık için, kulaklar rack üzerine üçer vida ile bağlanmalıdır.

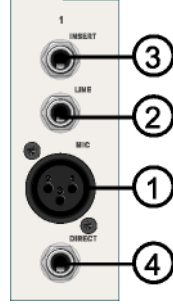


BAĞLANTILARIN YAPILMASI

Arka Panel

5. XLR Jack'ları

Bu jack'lar, balanslı sinyaller için XLR girişler sağlar. Bu girişi, standart erkek tipte XLR fişlerine sahip, profesyonel kondansatör, dinamik veya şerit mikrofonlar için kullanabilirsiniz. Düşük gürültülü preamplifier desteği sayesinde kristal temizliğinde sound'lar üretebilirsiniz.



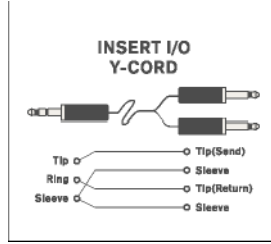
NOT: Balanssız mikrofon kullanıldığında, phantom power anahtarının kapalı olmasına özen gösterin. Kondansatör mikrofon kullanıldığında zamanlarda bu anahtar açık durumda olmalıdır.

4. Line In Jack'ları

Balanslı 1/4" TRS ve 1/4" TS line sinyal girişleri içindir. Keyboard, davul makinesi, elektrikli gitar gibi değişik cihazların bağlantısı bu fiş üzerinden yapılır.

3. Insert Jack'ları

Bu TRS phone tip jack'ların öncelikli kullanımı dinamik işlemciler veya EQ üniteleri gibi harici aygıtlar içindir. Y tipte üretilen bir kablo ile sinyal hem harici bir üniteye gönderilir hem oradan dönen sinyali kabul eder.



TRS tip jack'ın tip (+) ucu kanalın sinyalini harici ünitenin input bağlantısına gönderir, ring (-) ucu ise bu üniteye işlenmiş sinyali mixer kanalına geri dönmelerini sağlar. Sleeve ucu her iki sinyalin ortak toprağıdır.

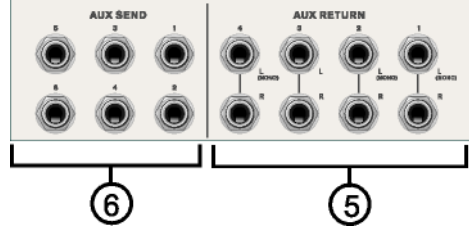
1. Direkt Çıkışlar

1-8 nolu mono kanalların sinyallerinin balanssız olarak doğrudan harici bir üniteye çıkışı gerçekleştirir. Sinyal üzerinde kanalın fader, EQ, HPF ve mute fonksiyonları bulunmaz; bu denetimlerin direkt çıkış sinyali üzerinde bir etkisi yoktur. Genelde çok kanallı kayıt makinelerine kanal sinyallerini kaydetmek için kullanılır.

2. Yardımcı (AUX) Dönüşler

1/4" TRS AUX dönüş bağlantıları, harici bir sinyal işlemcinin çıkışından gelen dönüş audio sinyalinin Sonic Station 16 mixer'a girişine izin verir. Zorunlu durumlarda bu bağlantılar ek bir stereo giriş olarak da kullanılabilir. Buradan giren sinyaller ön paneldeki AUX Return düğmeleri ile denetlenebilir. Aux 1, 2 ve 4 nolu girişlere mono bir sinyal bağlanacağı zaman 1/4" jack left (mono) giriş yapar ve aynı sinyal right kanala da gönderilir. Aux return 3 için bu özellik geçerli değildir.

NOT: Mixer'ın bir kanalının EFX Return girişine (Aux Return 3) herhangi bir aygıt bağlandığında, dahili dijital efekt katı tarafından işlenmiş sinyal main L/R değil EFX return 3 girişini besleyecektir.



6. Yardımcı (AUX) Send'ler

Bu balanslı 1/4" TRS phone jack'lar, aux send ana sinyal yolundan gelen line seviyesindeki sinyali taşır ve genelde harici bir efekt işlemci veya sahne monitörlerini beslemek için kullanılır. Çıkışların Aux üzerinden bir amplifier'a gönderilmesi durumunda (ki bir EQ da bağlanabilir) her müzisyen önündeki sahne monitöründen istediği enstrümanın sesini bağımsız olarak duyabilir. 5/6 Shift butonu açık olduğunda AUX 5 ve AUX 6 çıkışları sinyalini doğrudan doğruya Aux 3 ve 4'den alır.

NOT: Bu çıkıştan balanssız sinyal gönderileceği zaman, 1/4" TRS stereo fişler kullanılmalı ve mixer devrelerine zarar vermemesi için mutlaka "ring" ucu bağlantısı kesilmelidir.

7. Grup Çıkışları

Bu balanslı 1/4" TRS jack'lar mixer ana panelindeki Grup 1, 2, 3 ve 4 Fader'larından gelen sinyalleri taşır. Çok kanallı kayıt makinelerine sinyal göndermek için, ana speaker'ları ve amplifier'ları beslemek için kullanılabilir.

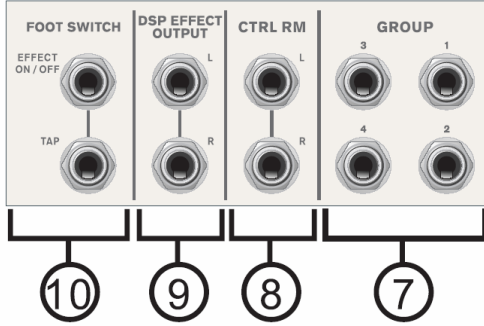
NOT: Bu çıkıştan balanssız sinyal gönderileceği zaman, 1/4" TRS stereo fişler kullanılmalı ve mixer devrelerine zarar vermemesi için mutlaka "ring" ucu bağlantısı kesilmelidir.

8. CTRL RM (Kontrol Odası) Çıkışı

Bu iki adet 1/4" Phone Jack çıkışı kontrol odasına sinyal gönderir ve sinyalin seviyesi ön paneldeki Control Room Level düğmesi ile denetlenir. Bu çıkışa genellikle aktif bir monitör bağlanır ve kontrol odasındaki audio sinyalinin dinlenerek gerekli ayarlarının yapılması sağlanır.

9. DSP Efekt Çıkışı

Bu portlar, dahili efekt işlemcide işlenen EFX sinyaline çıkış verir. Ön paneldeki AUX 3 Return / EFX denetimleri sinyal seviyesinde etkin değildir. Monitörleme işlemi için harici bir aygıtla sinyal göndermek amacıyla veya mixer'ın birkaç kanalına FX dönüşü yapmak ve Grup çıkışlarında olduğu gibi AUX 1, 2 ve 4 nolu çıkışlara yönlendirerek, farklı amaçlar için çeşitli ünitelerin sinyal beslemesinde kullanılabilir.

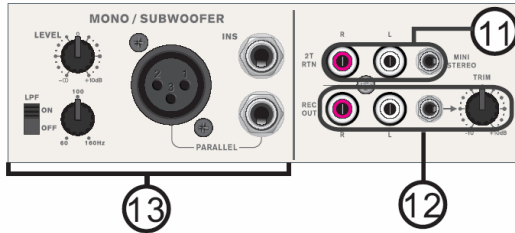


13. Ayak Anahtarı Jack'ları

Bu jack'lar, dahili efekt işlemciyi bir ayak anahtarı yardımıyla denetlemek için kullanılır. Yukarıdaki bağlantı dijital efekti açıp kapatmaya, aşağıdaki bağlantı ise "tap delay" ayarını yapmak için kullanılır.

14. 2T Dönüşü

Kaset çalar veya CD çalar gibi cihazların RCA tipteki fişler yardımıyla mixer'a bağlantısını sağlar. Bu girişler, ayrıca, Phonic mühendisleri tarafından Mini Disk, taşınabilir CD ve Apple iPod gibi MP3 çalıcılar ve Lap Top computer'lar için de uygun hale getirilmiştir.



15. Trim Denetimli Kayıt Çıkışı

Kayıt cihazlarına, trim yardımıyla seviyesi ayarlanabilen sinyal gönderen RCA tip çıkışlardır. MD recorder veya Lap Top computer bağlantısı için mini tip jack bağlantısı da bulunur. Trim denetimi kaydedilecek sinyalin seviyesini ayarlar.

16. Mono / Subwoofer Çıkış ve Denetimleri

Bu XLR ve 1/4" çıkışlar Main L/R sinyalinin birleştirilmesi ile elde edilmiş mono sinyali taşır ve bir level denetim düğmesi ile denetlenebilir. Düşük frekanslı seslerin gücünü artırmak için sisteme eklenen bir subwoofer'in beslenmesi için ideal bir bağlantı noktasıdır. Öte yandan ins ucundan, örneğin bir compressor gibi harici bir sinyal işlemcinin bağlanması için insert bağlantısı da mümkündür.

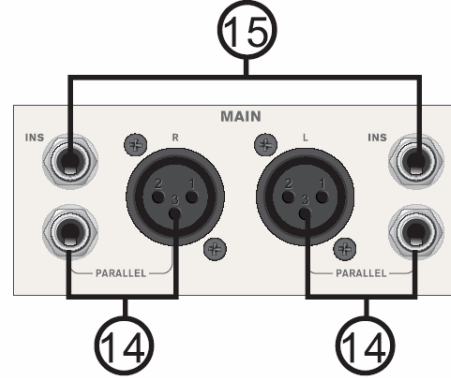
Low Pass Filter denetimi, beklenmeyen yüksek frekans artışlarını oktav başına 12dB değerinde keser. Anahtar açıldığında yanındaki ayar düğmesi ile 60-160 Hz arası sinyal bölgesi isteğe göre ayarlanabilir.

NOT. Bu çıkıştan balanssız sinyal gönderileceği zaman, 1/4" TRS stereo fişler kullanılmalı ve mixer devrelerine zarar vermemesi için mutlaka "ring" ucu bağlantısı kesilmelidir.

10. Ana Çıkışlar

Bu çıkışlarda, ana mix sinyal hattından alınan line seviyesindeki stereo sinyaller bulunur. Öncelikli amacı iki adet XLR fiş ile ana sinyali bir power amplifier'a, başka bir mixer'a veya bir sinyal işlemciye (EQ, crossover vs.) göndermektir. İki adet 1/4" TRS tip jack çıkışları paralel çalışır. Aynı şekilde amplifier, mixer, PA sistem vs. beslemeleri için kullanılabilir.

NOT. Bu çıkıştan balanssız sinyal gönderileceği zaman, 1/4" TRS stereo fişler kullanılmalı ve mixer devrelerine zarar vermemesi için mutlaka "ring" ucu bağlantısı kesilmelidir.

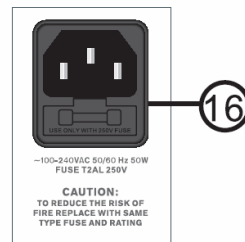


11. Main Insert'ler

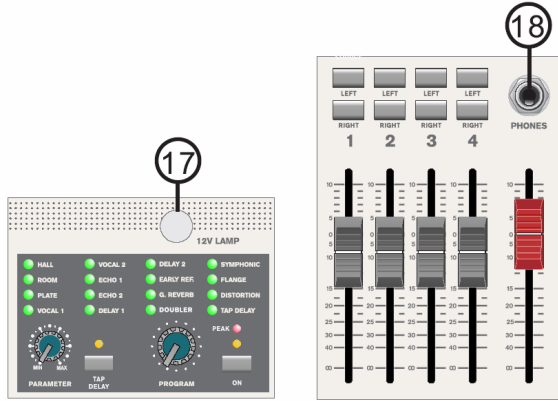
Yukarıda bulunan ana 1/4" TRS bağlantılar, ana sinyale uygulanmak istenen dinamik işlemci veya EQ gibi cihazların bağlantısı için kullanılır. Y tipte üretilen bir kablo ile bağlantı gerçekleştirilir ve dışarıda işlenmiş ana sinyal tekrar geri kabul edilebilir.

12. Güç bağlantısı ve Sigorta Yatağı

Bu port, cihazın çalışması için gereken gücü sağlayacak kablonun gireceği bağlantıdır. Lütfen ürün ile birlikte verilen orijinal kabloyu kullanınız. Bağlantı konektörünün hemen altında cihazın sigortası bulunur. Eğer sigorta yanarsa, elektrik kablosunu fişten çektikten sonra sigorta yatağını açarak orijinal sigortası ile değiştirmelisiniz.



Ana Mix Paneli



17. 12V Lamba

Aydınlatması yetersiz ortamlarda, bu BNC sokete kaz boynu lamba bağlanarak aydınlatma sağlanabilir.

18. Kulaklık Çıkışı

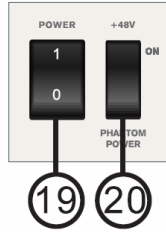
Mix sinyalini dinlemek için kulaklık bağlamaya yarar. Seviye denetimi ön paneldeki Phone Control düğmesi ile yapılır.

DENETİMLER ve AYARLAR

Arka Panel

19. Güç Anahtarı

Mixer'ı açıp kapatmaya yarar. açmadan önce tüm seviye denetimlerinin kapalı olduğundan emin olun.



20. Fantom Güç Anahtarı

Bu anahtar açık durumda ise, tüm mikrofon girişlerine 48V fantom besleme gerilimi gönderilir ve kondansatör mikrofon bağlantısı yapılabilir. Fantom açık ise, sol (left) kanal sinyal seviye göstergesinin yanında bir LED aydınlanarak açık olduğunu bildirir. Fantom anahtarını açmadan önce, kötü ve yüksek seviyeli bir ses duymamak ve speaker'lara hasar vermemek için seviye denetimlerini kapatmalısınız.

NOT. Fantom gücü balanslı mikrofonlarda kullanılmalıdır. Fantom açıksa balanssız mikrofonlar ve enstrümanlar mic girişini kullanamaz. Bazı balanssız mikrofon tipleri fantom beslemesinden zarar görebilir.

Kanal Denetimleri

21. PAD Butonu

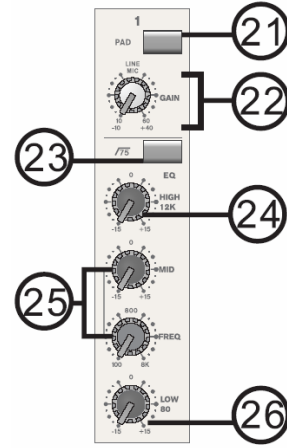
1-4 nolu kanallarda bulunan bu buton, mic veya line seviyesindeki sinyalleri 20 dB kadar azaltır. Girişe uygulanacak yüksek seviyeli sinyaller kırılmalara uğrayacağından bu buton yüksek giriş sinyallerinde uygulanmalıdır.

22. Kazanç Denetimi

Bu kontroller, mono kanala giren line/mic sinyalin duyarlılığını ayarlar. Kazanç, kaliteli bir sinyal seviyesi için, audio'nun maksimum değerlerine kadar ayarlanmalıdır. Maksimum değerlerin ne olduğu, peak göstergeleri izlenerek kolaylıkla belirlenebilir.

23. Alçak Kesim Filtresi (75Hz)

1-16 kanallardaki bu buton, 75 Hz altında kalan ve istenmeyen toprak veya sahne gürültülerini barındıran frekansların oktav başına 18 dB'lik düşüşünü sağlayan yüksek geçiren (high-pass) filtreyi devreye sokar.



24. Yüksek Frekans Denetimi

Bu, 12 kHz dolayındaki yüksek frekansların, 15 dB değerlerinde artırıp azaltılması için bir denetimdir. Gitar, zil, synthesizer'da güçlü ve gevrek "treble" etki elde etmek için bu frekans bölgesinin ayarları gerektiği kadar ayarlanmalıdır.

25. Orta Frekans Denetimi

Bu kontrol, orta bölge frekanslarını 15 dB'lik bir değer aralığında yükseltmek veya düşürmek için kullanılır. Sonic Station 16 Mixer'ın kanalları 100 Hz ile 8 kHz arasında frekans tarama özelliğine sahiptir. Audio'nun orta frekanslarını değiştirmek profesyonel bir mix işleminde zor olabilir. Vokal ve enstrüman sound'larını daha rahat ve anlaşılır biçime getirmek, orta frekans değerlerini kosmak yerine biraz artırılarak yapılabilir.

26. Düşük Frekans Denetimi

Bu kontrol sound'un düşük frekanslarını (80 Hz) 15 dB değerinde artırma veya azaltma işlemi için kullanılır. Kanaldaki audio sinyalinin bass etkisini yükseltmek, keskin ve net bir davul veya bas gitar sound'u yakalamak için kullanılabilir.

27. AUX Denetimi

Bu dört aux denetimi sinyali yardımcı (aux) 1 ve 4 sinyal hattına yönlendirir. Böylece kanaldaki sinyal, müzisyenlerin dinlemesi için sahne monitör sistemine veya harici efekt işlemcilerle gönderilir.

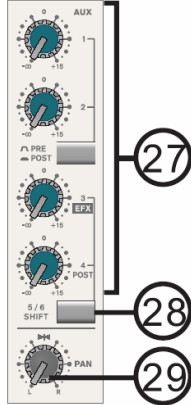
Aux 1 ve 2'de fader öncesi veya sonrası sinyal için Pre/Post butonu bulunur. Öte yandan Aux 3, dahili efekt işlemci için FX send işlevi görür. Aux 3 ve 4 post fader sinyali ile çalışır.

28. 5/6 Değişirme Buton'u

Bu buton AUX 3 ve 4 denetimlerini AUX 5 ve 6 olarak değiştirir. Böylece kanaldaki sinyal sırasıyla bu yardımcı çıkışlara yönlendirilmiş olur.

29. PAN Denetimleri

Kanaldaki sinyali ana mix hattının sağ ve/veya sol kanalına değişik oranlarda yönlendirmeye yarar.



30. On Buton'u ve Göstergesi

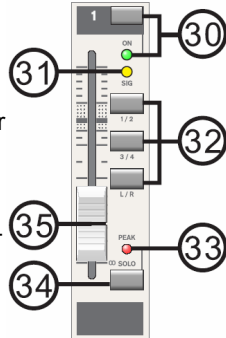
Kanalı aktif hale getiren bu butona basıldığında kanala giren sinyal MAIN L/R, Group 1/2, Group 3/4, AUX ve EFX hatlarına yönlendirilebilir. Bağlı bulunan bir LED aydınlanarak kanalın "on" olduğunu bildirir.

31. Sinyal Göstergesi

İlgili kanala giren sinyalin seviyesi -20dB değerini aştığı andan itibaren aydınlanarak sinyal girişini bildiren göstergedir.

32. 1-2, 3-4 ve L-R Buton'ları

Bu hünerli butonlar, ilgili kanalların hangi sinyal yoluna yönlendirileceğine karar verir 1-2 veya 3-4'e basıldığında sinyal Grup 1-2 veya 3-4'e, L-R'ye basıldığında ise ilgili Kanalın sinyali Main L-R sinyal yoluna yönlendirilir.



33. Peak Göstergesi

Sinyal yüksek peak değeri-ne sahip olduğunda ve aşırı yüke (overload) girmeden 6dB önce bu uyarı LED'i yanar. En iyi kanal seviye ayarı, peak ışığı izlenerek yapılabilir. Bu ışık programınızda ideal bir dinamik alan oluşturmanız konusunda büyük yardımcınızdır. Solo butonu basıldığında kullanıcı aynı uyarı ışığı ile uyarılır.

34. Solo Buton'u

Solo butonu basılırsa kanalın sinyali Control Room / Phones hattına gider ve stüdyo monitörlerini veya kulaklıkları besler. Bu buton öteki kanalların sinyallerinin duyulmaması için de mühendise bir tür kolaylık sağlar. Solo butonu basılı olduğu zamanlarda bile Peak göstergesi, eğer kanala yüksek bir sinyal girişi varsa aydınlanarak görevini yapacaktır.

22. Kanal Seviye Denetimi

Bu 69 mm uzunluğundaki fader'lar, bağlı bulunduğu kanalın sinyalini istenen mix sinyal hattına göndermeden önce seviye denetimine sokmaya yarar.

Dijital Efekt Makinesi

36. Dijital Efekt Göstergesi

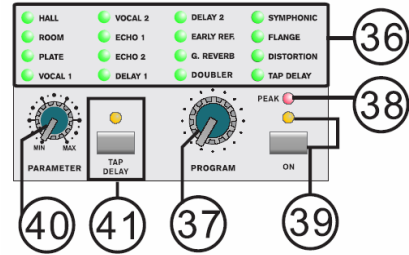
Bu panel, audio'ya uygulanan farklı efektlerin isimlerini gösterir. Herhangi biri seçildiğinde, efekt adının altında bir ışık aydınlanır ve değişiklik audio sinyaline otomatik olarak uygulanır. Olası efekt listesi için eklerdeki Dijital Efekt Tablosuna bakınız.

37. Program Denetimi

Bu denetim, dijital efekt panelinde adları bulunan efektler arasında hızlı seçim yapmaya yarar. Seçilen efekt otomatik olarak sinyale uygulanır ve mix'e gönderilir. Olası programları görmek için eklerdeki Dijital Efekt Tablosuna bakınız.

38. Peak Göstergesi

Bu LED, yüksek sinyal ve aşırı yük riski bulunduğu durumlarda aydınlanır. En iyi ayar giriş kanalları ve master bölümündeki AUX 3 denetiminin Peak ışığı yanmayacağı sınırlara kadar ayarlanması ile yapılabilir. Bu ayar, audio'nun ideal bir dinamik alanda çalışabilmesi için büyük önem taşır.



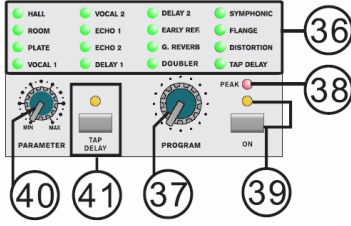
39. Efekt On Buton'u ve Göstergesi

Bu butona basıldığında, efekt panelindeki efekt açılır veya kapanır. Eğer efekt işlemci açık ise, bağlı bulunan LED aydınlanacaktır.

40. Parametre Denetimi

Audio'ya uygulanan dijital efekt programının ana parametrelerini ayarlar. Efekt parametrelerinin neler olduğu konusunda detaylı bilgi için lütfen Dijital Efekt Tablosuna bakınız.

NOT: Dijital Efekt makinesinde "hafıza" fonksiyonu vardır. Bir programın parametreleri değiştirildikten sonra orijinal haline geri dönlürse, parametre denetimi bir kez daha açılana kadar değişiklikler bellekte tutulacaktır.



41. Tap Delay Buton'u ve Göstergesi

"Tap Delay" efekti seçildiğinde, gecikmenin zamanını belirlemekte kullanılır. Efekt seçildikten sonra el ile bu düğmeye aralıklarla basıldığında, son iki basış arasındaki süre hafızaya alınarak, gecikme zamanı olarak kullanılır. Cihaz kapatılmadığı veya yenisi için programlanmadığı sürece, bu bilgi hafızada kalacaktır. "Tap Delay" efekti seçildiğinde, LED belirli aralıklarla yanıp sönmeye başlar.

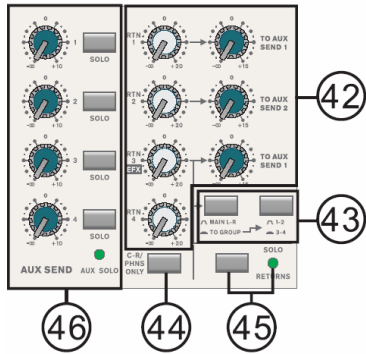
Master Bölümü

42. AUX Return 1-4 Denetimleri

Stereo Aux return üzerinde bulunan audio sinyal seviyesini ayarlar. "To Aux Send 1", "To Aux Send 2" denetimleri, efekt'ten monitöre giden ve Aux mix hattından gelen fader öncesi sinyalin denetimlerini yapar. Aux 3 denetimi tipik olarak stereo Aux Return 3 girişindeki sinyalin seviyesini ayarlamakla birlikte, eğer buraya herhangi bir sinyal girişi yoksa, bu kez dahili Dijital Efekt işlemcinin çıkış sinyalinin denetimini yapmakla görevlidir.

43. Ana L/R – Grup Buton'ları

Bu buton'lardan ilki Aux Return 3 mix hattından gelen sinyalin hedefini Ana L/R ve Grup mix hatları arasında değiştirir. İkinci buton ise, gruplara gönderilen bu sinyalin Grup 1-2'ye mi yoksa Grup 3-4'e mi yönlendirileceğini seçer.



44. C-R / PHNS Seçim Buton'u

Control Room / Phones seçim butonu Aux return 4'ün altındadır ve Aux Return 4 fader sonrası sinyalin kontrol odası veya kulaklık sinyal çıkış yollarından birine yönlendirmeye yarar.

45. Dönüşler için Solo Butonu ve Göstergesi

Bu butona basıldığında bütün Aux dönüşlerindeki sinyalin solo mix sinyal hattına gitmesi sağlanır. Eğer solo aktif ise, ilgili LED bunu aydınlanarak bildirir.

46. Aux Send 1-4 Ana Denetimleri ve Solo Göstergesi

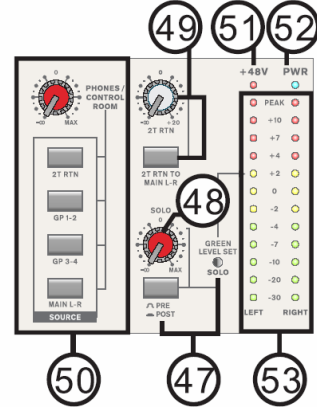
Bu denetimler AUX 1, 2, 3 ve 4 üzerindeki sinyallerin Aux send'lere giden son seviyesini (tıpkı 1-4 arası kanallardaki Aux Level denetimi gibi) belirler. Solo buton'lar ise sinyalin Kontrol Odası/Kulaklık mix hatlarına gitmesini sağlar. Eğer solo buton'lardan herhangi biri basılı ise LED aydınlanacaktır.

47. Pre / Post Buton'u ve Solo Göstergesi

Bu buton fader sonrası ve fader öncesi durumlarına göre Solo ve Control Room / Phones mix hattındaki solo sinyal kaynaklarının yönünü değiştirir. Solo gösterge ışığı yanıyorsa bir veya daha fazla solo butonu basılı ve buna bağlı olarak da ana sinyal seviye göstergesi solo sinyalin durumunu gösteriyor demektir. Eğer solo göstergesi yeşil renkte ise solo, fader öncesi sinyal ile, kırmızı renkte ise solo, fader sonrası sinyal ile besleniyor demektir.

48. Solo Denetimi

Herhangi bir kanalda veya master bölümde bir yada daha fazla solo butonu aktif hale getirilirse, bu denetim CR/Phones mix hattına gidecek olan yükseltilmiş sinyallerin seviyesini ayarlar. Bu kullanıcının Main L/R (veya seçilmiş başka sinyal) ve solo sinyal arasında –sinyal seviyelerinde farklılık oluşturmadan- monitörleme seçimini yapabilmesini sağlar.



49. 2T Dönüş Denetimi

2T Return seviye denetimi, 2T Return girişlerine gelen sinyalin seviyesini belirler. "2T Return to Main L-R" butonu, buraya gelen sinyalin ana L-R mix sinyal hattına bağlanmasını sağlar. Buton basılı olduğunda ana L-R üzerinde iki kanallı makinenin playback sinyalleri bulunacağı için, Rec Out bağlantısından dış üniteye kayıt edilmek üzere, herhangi bir döngüye neden olmamak için, sinyal gönderilmez.

50. Kulaklık/Kontrol Odası Denetimleri ve Butonlar

Bu denetim kontrol odası ve kulaklığı besleyen sinyalin seviyesini ayarlar. Sinyal Sonic Station 16 mixer'ın Control Room çıkışlarına gönderildiği gibi ön paneldeki Phones bağlantısına da gönderilir. Buradaki dört buton Control Room ve Phones çıkışlarının sinyalinin nereden alacağını belirler: 2T dönüşlerinden, Grup 1-2, Grup 3-4 veya Main L/R çıkışlarından. Aux Return 4 denetiminin altındaki "C-R PHNS Only" butonu basıldığında Aux Return 4 sinyalinin Phones / Control Room mix hattına gönderir.

Öncelik	Sinyal
Yüksek	Solo'dan
düşük	Seçilen Kaynak(lar)dan: Main L/R / Group 1-2 / Group 3-4 / 2T Return / Aux Return 4

51. + 48V Göstergesi

Fantom güç beslemesi aktif olduğunda bu LED aydınlanır.

52. Güç Göstergesi

Mixer'ın beslemesi açıldığı zaman bu güç göstergesi aydınlanacaktır.

53. Seviye Göstergesi

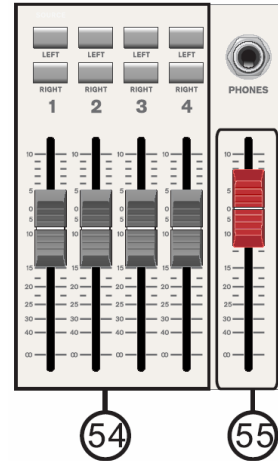
Bu 12 kesimli ikiz seviye göstergesi audio sinyalinin toplam seviye miktarını gösterir. 0dB ışığı çıkış seviyesi (balanslı) yaklaşık +4dBu düzeyine geldiğinde, peak ışığı ise sinyal dinamik olarak kırılmaya başlayacağı andan ortalama 1.5 dB kadar önce yanmaya başlayacaktır. Audio'yu maksimum verimlilikte kullanmak için, tam verimde ve en parlak haliyle seviyesinin 0 dB dolayında bulunması gerekir. 1-16 kanallar arasındaki veya master bölümündeki solo buton'larından herhangi biri açık ise seviye göstergesi solo sinyalin durumunu gösterecektir. Ancak hiçbir solo butonu açık değil ise seviye göstergesinde, Control Room/Phones üzerinden seçilmiş kaynağın (Main L-R, Group 1-2, Group 3-4 veya Aux Return 4) sinyal özellikleri görüntülenecektir. Bu durumda seviye göstergesinde izlenen sinyal, seçilmiş sinyallerin toplamını ifade eder.

54. Grup 1-4 Denetimleri

Bu dört fader 1-4 arası grup audio sinyallerinin son seviye denetimini yapar ve her grup kendi sinyalinin Sonic Station 16'nın arka panelinde bulunan bağımsız çıkışına bağlanan efekt işlemci gibi harici bir ünite ve/veya çoğunlukla da çok kanallı bir kayıt makinesine gönderir. Bu fader'lar Aux Return 3 gibi farklı giriş kanallarından aldıkları sinyal ile beslenirler. Fader'lar tam olarak sürüldüğünde sinyal kazancını 10 dB artırır, tam aşağı çekildiğinde ise sinyali tamamen sustururlar. Grup denetimleri Left ve Right yönlendirmelerine sahiptir ve ilgili grup sinyalinin Main Left ve Right çıkışlarına yönlendirilmesini sağlar. Bu özellik, farklı sinyal kaynaklarının aynı anda aynı gruplar üzerinden ana sinyale mix edilmesinde büyük kolaylıklar sağlar. Buna iyi bir örnek olarak davul için kullanılan farklı girişlerin bir araya toplanıp denetlenmesi ve tek fader yardımıyla çıkışa sürülmesi verilebilir.

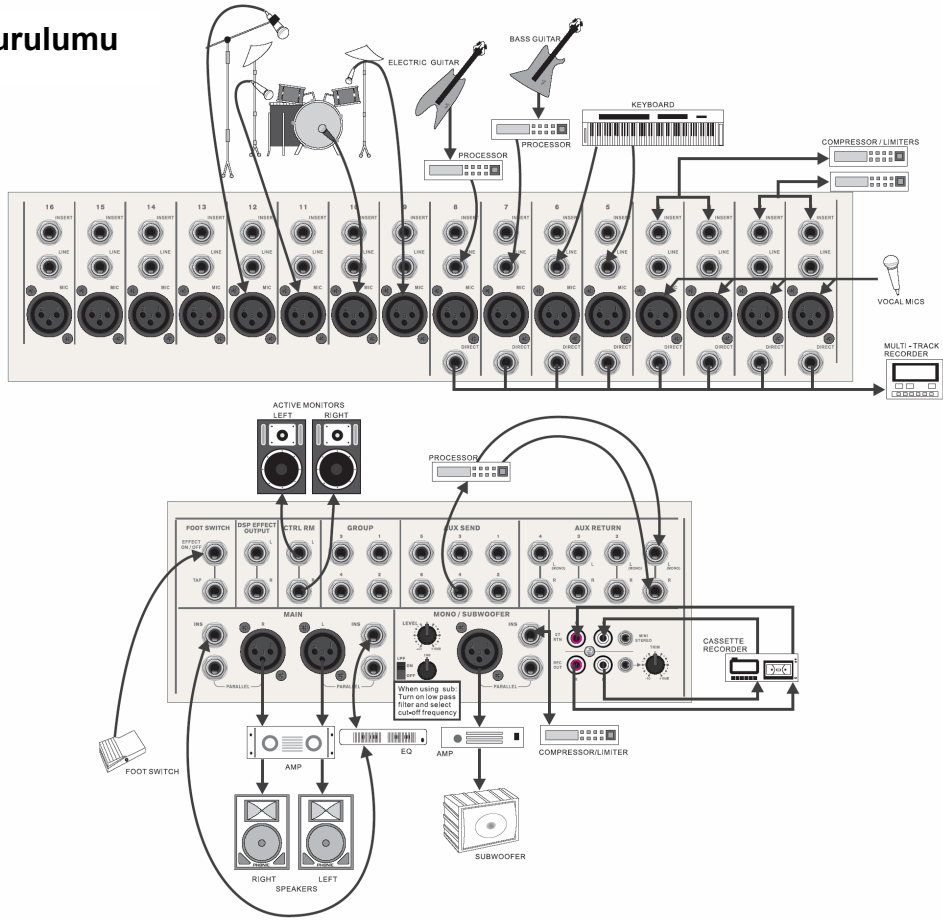
55. Main L/R Fader'ı

Bu fader ana sol ve sağ kanal sinyallerinin son seviye denetimlerini yapar ve Main L ile Main R çıkışlarına gönderir. Ana fader'lar tam olarak sürüldüğünde sinyal kazancını 10 dB artırır, tam aşağı çekildiğinde ise sinyali tamamen sustururlar.

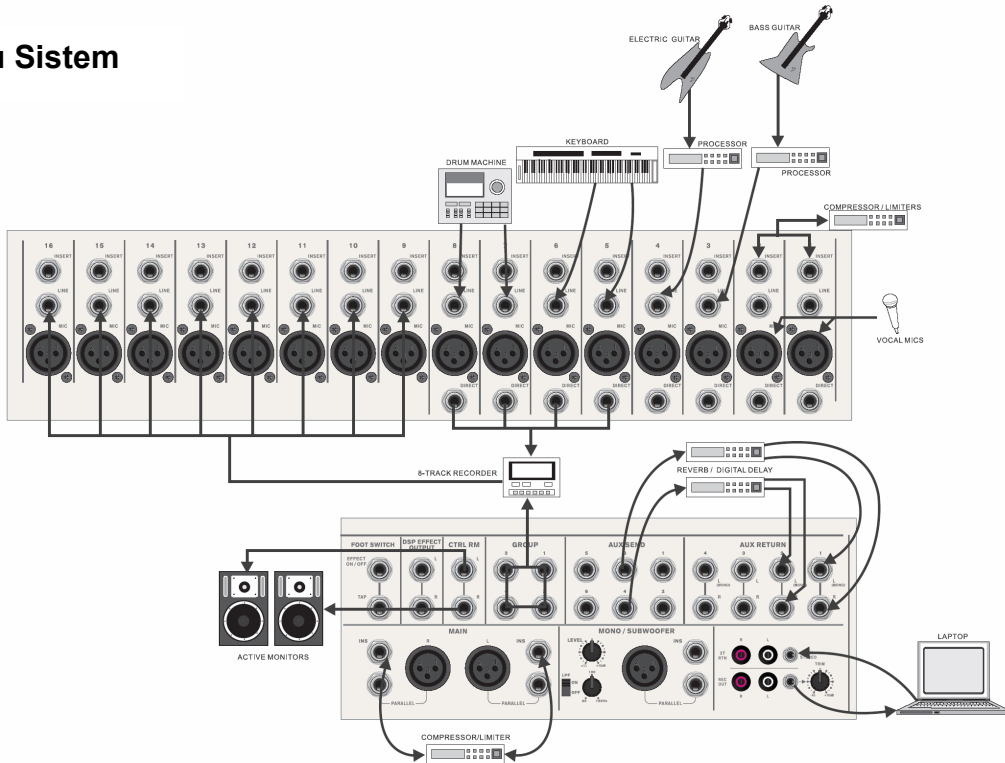


UYGULAMA

Konser Kurulumu



8 Kanallı Sistem



DİJİTAL EFEKT TABLOSU

Program Adı	Program Tanımı	Denetlenebilir Değişkenler	
		Değişken	Değer Aralığı
HALL	Bu efekt konser salonu gibi geniş ve derin etki yaratır.	Derinlik Zamanı	0.3 – 10.0 sn
ROOM	Küçük oda akustiği etkisi yaratır	Derinlik Zamanı	0.3 – 3.2 sn
PLATE	Plate Reverb aygıtını taklit eden, sert etkili derinlik efekti.	Derinlik Zamanı	0.3 – 10.0 sn
REVERB VOCAL 1	Derinlikli vokal kayıtları için ideal	Derinlik Zamanı	0.3 – 10.0 sn
REVERB VOCAL 2	Derinlikli vokal kayıtları için ideal	Derinlik Zamanı	0.3 – 10.0 sn
ECHO 1	Tekrarlı vokal etkisi	Gecikme Zamanı	0 – 800 ms
ECHO 2	Tekrarlı vokal etkisi	Gecikme Zamanı	0 – 800 ms
DELAY 1	Geciktirilmiş audio sinyali	Gecikme Zamanı	0 – 800 ms
DELAY 2	Geciktirilmiş audio sinyali	Gecikme Zamanı	0 – 800 ms
EARLY REF.	Derin sound ve yankımalı etkiler için erken yansımaların efekti	Oda Büyüklüğü	0.1 – 10.0
GATE REVERB	Derinliğin ani kesilmesi	Oda Büyüklüğü	0.1 – 10.0
DOUBLER	2 vokalist etkisi yaratır	İnce akort	0 – 50
SYMPHONIC	Zengin ve boyutlu derin soundlar	Derinlik	0 -100 %
FLANGE	Sesin perde duyarlığında oynamalar	Modülasyon frekansı	0.05 – 4.00 Hz
DISTORTION	Bozulmuş seslerin kullanımı	Sürücü oranı	0 – 100 %
TAP DELAY	Butona iki kez basılarak veya ayak anahtarı yardımıyla belirlenen gecikme süresi ile gecikme etkisinin arka arkaya tekrarı	Gecikme Zamanı	100 ms (600bpm)- 2690ms(22.3bpm)

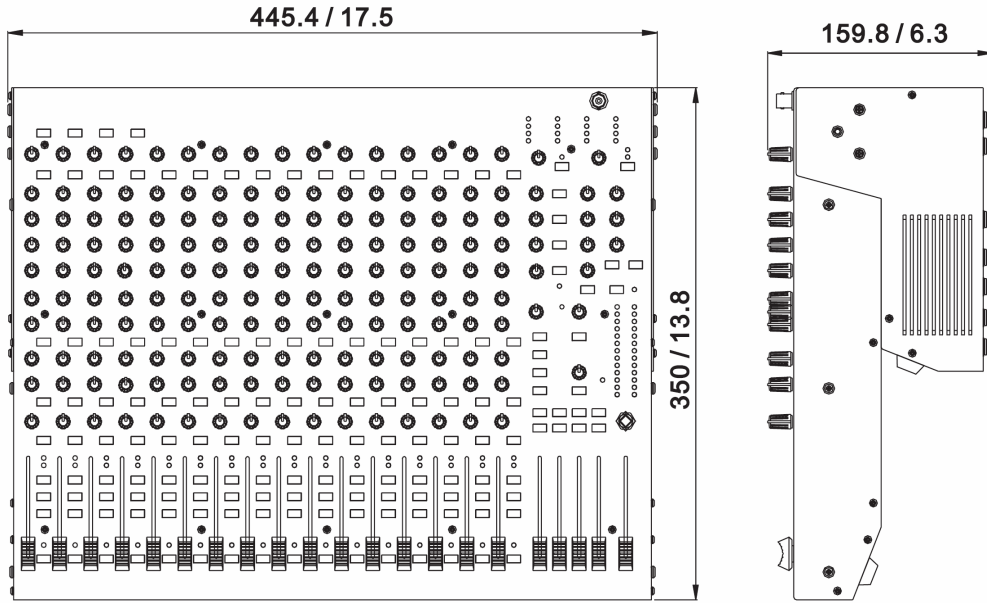
TEKNİK ÖZELLİKLER

Inputs	
Balanced Mic / Line channel	16
Aux Return	4 stereo
2T Input	Mini stereo and stereo RCA
Outputs	
Main L/R Stereo	2 x 1/4" TRS, Bal. & 2 x XLR
Main out with inserts	Yes
Main Mono	1 x 1/4" TRS, Bal. & 1 x XLR
Main Mono out with inserts	Yes
Rec Out with Trim Control	Mini stereo and stereo RCA
CTRL RM L/R	2 x 1/4" TS
Phones	1
Channel Strips	16
Aux Sends	6 with 4 volume control
Pan/Balance Control	Yes
Volume Controls	60mm fader
Master Section	
Aux Send Masters	4
Master Aux Send Solo	4
Stereo Aux Returns	4
Aux Return Assign to Subgroup	1
Effects Return to Monitor	3
Global PRE/POST Solo Mode	Yes
Individual CTRL RM/Phones & Solo Level Control	Yes
Faders	4 subgroups, Main L/R
Metering	
Number of Channels	2
Segments	12
Phantom Power Supply	+48V DC
Switches	Master
Effect Processor	16 effects with one main parameter control, tap delay control, foot switch (effect on/off, tap)
Frequency Response (Mic input to any output)	
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB
Crosstalk (1KHz @ 0dBu, 20Hz to 20KHz bandwidth, channel in to main L/R outputs)	
Channel fader down, other channels at unity	<-90 dB
Noise (20Hz~20KHz; measured at main output, Channels 1-4 unit gain; EQ flat; all channels on main mix; channels 1/3 as far left as possible, channels 2/4 as far right as possible. Reference=+6dBu)	
Master @ unity, channel fader down	-86.5 dBu
Master @ unity, channel fader @ unity	-84 dBu
S/N ratio, ref to +4	>90 dB

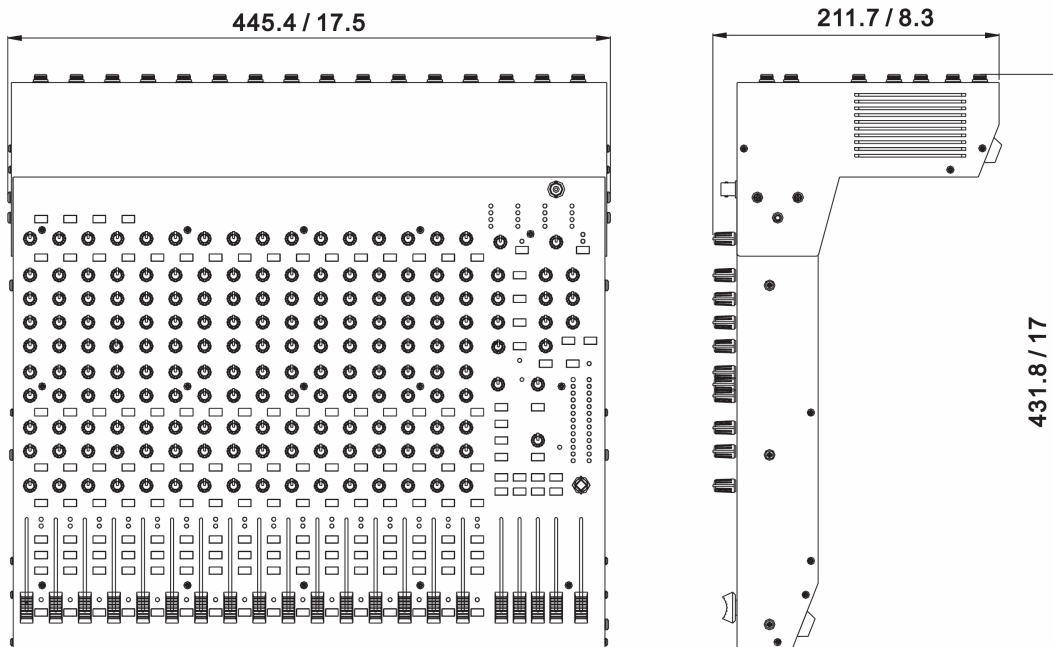
Microphone Preamp E.I.N. (150 ohms terminated, max gain)	<-129.5 dBm
THD (Any output, 1KHz @ +14dBu, 20Hz to 20KHz, channel inputs)	<0.005%
CMRR (1 KHz @ -60dBu, Gain at maximum)	80dB
Maximum Level	
Mic Preamp Input	+10dBu
All Other Input	+22dBu
Balanced Output	+28dBu
Impedance	
Mic Preamp Input	2 K ohms
All Other Input (except insert)	10 K ohms
RCA 2T Output	1.1 K ohms
Equalization	3-band, +/-15dB
Low EQ	80Hz
Mid EQ	100-8k Hz, sweepable
Hi EQ	12 kHz
Low cut filter	75 Hz (-18 dB/oct)
Built-in Power Supply	100-240 VAC, 50/60 Hz
Net Weight	9.5 kg (20.9 lbs)
Dimensions (WxHxD)	445.4 x 211.7 x 431.8 mm (17.5"x8.3"x17")

BOYUTLAR

Rack Tipi

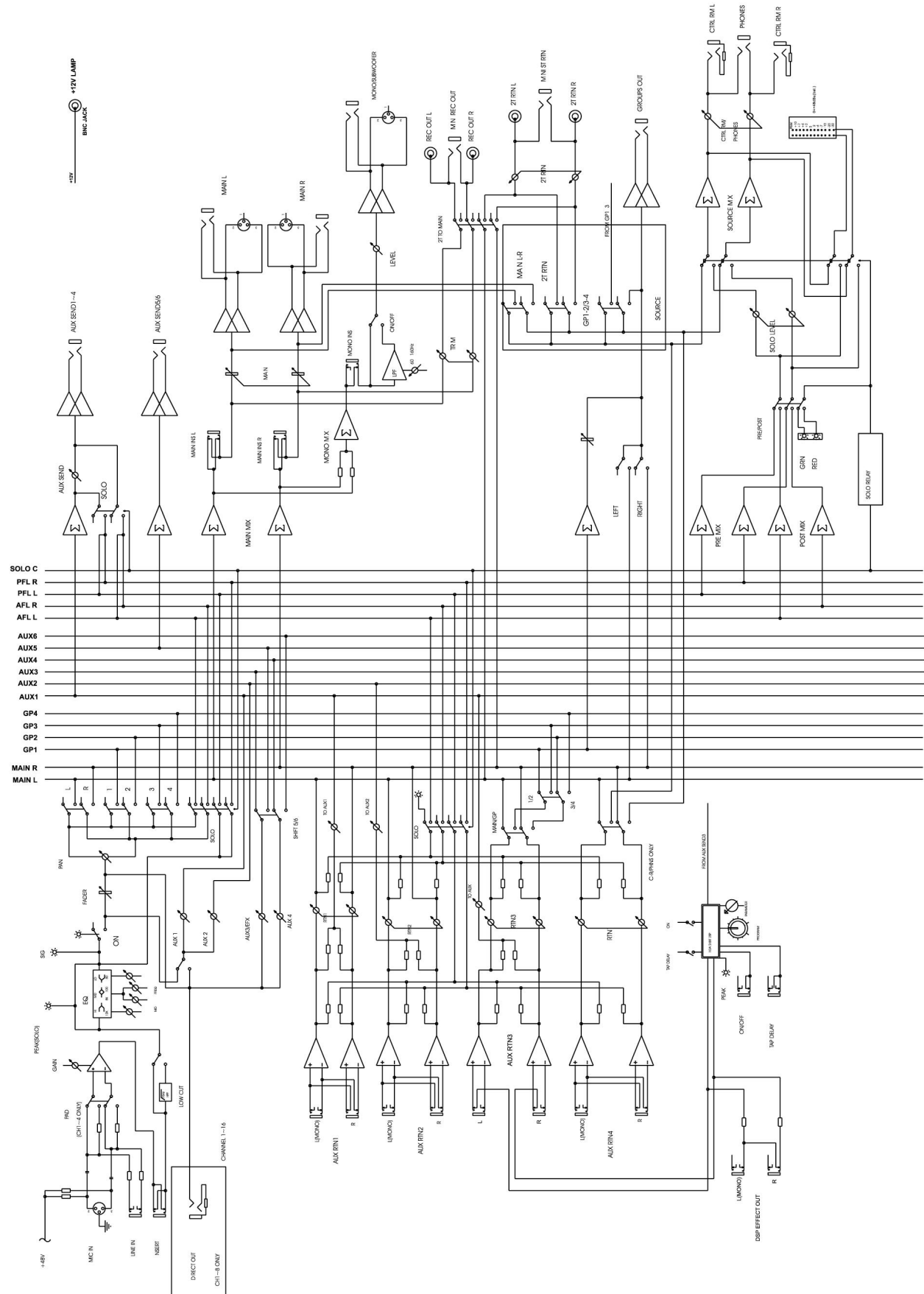


Masa üstü Tipi



Boyutlar mm/inç olarak verilmiştir

BLOK ŞEMA



PHONIC
WWW.PHONIC.COM

