

**SIGNAL PROCESSOR**

**PCL3200**

**KULLANIM KILAVUZU  
(TÜRKÇE)**

**PHONIC**  
[www.phonic.com](http://www.phonic.com)

## GÜVENLİK ÖNLEMLERİ

### UYARI - ELEKTRİK ŞOKU VE YANGIN RİSKİNİ AZALTMAK İÇİN, BU ÜNİTEYİ YAĞMUR VE NEMDEN KORUYUN!

Su ve benzeri sıvıların dökülmesine izin vermeyin. Eğer bu ünite yağmuruve/veya bir sıvıya maruz kalacak olursa, voltaj kablosunu derhal (kuru eller ile) fişter çekiniz ve yetişmiş servis elemanlarına durumu haber veriniz. Bu üniteyi radiator, elektrikli ısıtıcılar, soba gibi ısı kaynaklarında uzak tutunuz.

Bu ünite servis parçalarını içermez. Tüm servisleriniz için PHONIC tarafından uygun görülmüş olan kalifiye servis elemanlarına baş vurunuz.



Bu üçgen, cihazların içinde elektrik şoku oluşturabilecek düzeyde yalıtılmamış tehlikeli voltaj değerlerinin olduğunu ifade eder.

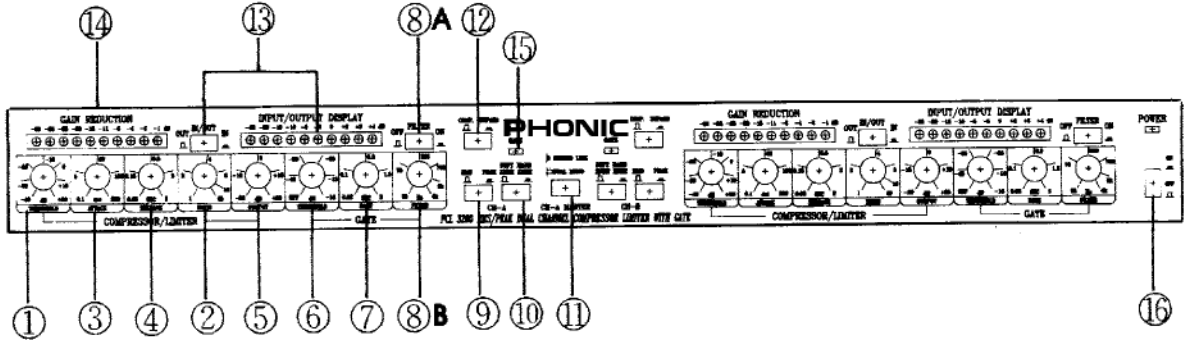
### DİKKAT:

**ELEKTRİK ŞOKİ RİSKİNİ AZALTMAK İÇİN, KASAYI VEYA ARKA KAPAĞI AÇMAYIN. BU ÜRÜN PAKETİNDE SERVİS İÇİN GEREKLİ PARÇALAR BULUNMAZ. HER TÜRLÜ SERVİS İŞLEMLERİNİZ İÇİN PHONIC YETKİLİ SERVİS ELEMANLARINA BAŞVURUNUZ.**

Bu cihazı toz ve kötü koşullardan koruyun; kullanmadığınız zamanlarda üzerini örtün. Yumuşak ve kuru bir fırça yardımıyla temizleyin ve hafif nemli bir bez ile silin. Boya ve plastic aksamlara zarar vermemek için solvent içeren maddeler ile temizlemeyin. Uzun ömür ve maksimum performans için düzenli bakım yapın.

**FRONT-PANEL DESCRIPTION-**

(CHANNEL A and CHANNEL B are identical.)

**COMPRESSOR/LIMITER AREA**

Compressor ve limiter işlemcileri sinyalin dinamik alanını indirgeyen aygıtlardır. Belirlenen bir eşik seviyesine göre sinyal işlemi yaparlar.

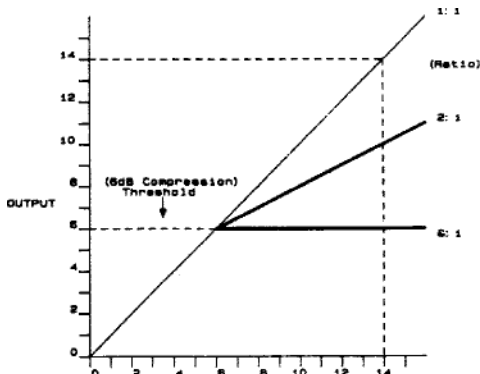
**(1) THRESHOLD (-40 dB ile +20 dB)**

Bu denetim seti sinyalin sıkıştırmaya gireceği sinyal eşik değerini belirler. Saat yönünde çevirdiğinizde sinyal yüksek seviyeler ve düşük sıkıştırma değerlerinde çalışacaktır.

**(2) RATIO (1:1 ile sonsuz:1)**

Oran, dB cinsinden çıkış sinyalini belirler. Bu bir sıkıştırma oranıdır.

Örneğin 1:1 ayarında sinyal sıkıştırması yoktur, girdiği gibi çıkar. 2:1 oranında ise iki değerde gelen bir sinyal cihazdan 1 değerde çıkartılır. Başka bir deyişle sinyal yarı yarıya sıkıştırılmış olacaktır. Aşağıdaki grafik giren ve çıkan sinyalin oransal ilişkilerini göstermektedir.

**(3) ATTACK (0.1ms ile 200ms)**

Bu denetim, PEAK/RMS seçicisi PEAK modunda iken çalışır. Sıkıştırma işleminin devreye alınmasının süresini belirler.

**(4) RELEASE (0.05sn ile 3sn)**

ATTACK tersine salıverme sürecini belirleyen denetimdir. Sıkıştırılmış sinyalin eşik değeri altına düştüğünde ne kadar süre sonra işleme sokulmadan geçireceğinin ifadesidir. PEAK RMS deneti İPEAK modunda olmalıdır. Zayıf mikrofonlama veya vokal tekniklerinde kullanıcıya yardımcı olur.

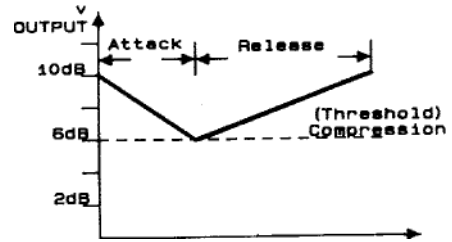


FIGURE B.

**(5) OUTPUT (-20 ile +20 dB)**

Sinyalin çıkış düzeyini ayarlar. CD, kaset gibi ortamlara sinyal gönderileceği zamanlarda bu denetim yardımı ile doğru seviye denetimleri sağlanabilir.

## GATE BÖLÜMÜ

Noise gate belirlenen bir sinyal eşliğinin altında kalan sinyalleri kesmeye yarayan sinyal işlemcidir.

### (6) THRESHOLD (-10 dB'ye dek)

Tape bantlarının hisirtirlerini, gitar amplilerinden gelen tıslamaları gidermek için çok kullanışlıdır. Düğme yardımı ile bir eşik değeri belirleyin. Belirlediğiniz bu değerın altında kalan sinyaller kesilecek, duyulmaz hale gelecektir. Bu bir kapıdır. Belirlenen eşığın üzerine çıkan sinyaller için kapı açılır ve sinyallere yol verilir.

### (7) RATE (0.02sn ile 2sn)

Sinyal kesiminin hangi biçimde yapılacağını belirler. Uzun veya kısa geçişler ile yapılması mümkün olur.

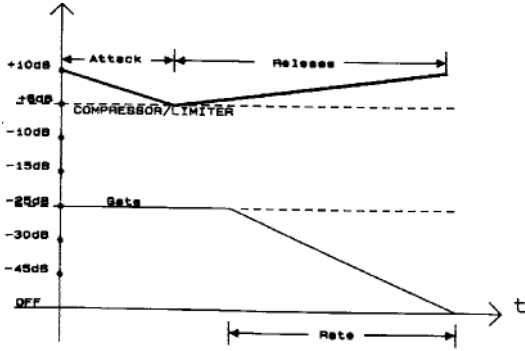


FIGURE C.

### (14)(a) FILTER ON/OFF ANAHTARI ,

#### (b) FİLTRE SETİ (35 Hz-4K Hz)

FILTER ON/OFF anahtarı basıldığında filter seti devreye girer. Örneğin anahtar basılı ve filter konumu 35Hz ise, 30 ile 40Hz arası sinyaller geçer.

## MASTER BÖLÜMÜ

### (15)PEAK-RMS

Peak modunda ATTACK/RELEASE denetimleri salıverme sürecini işletmeye yarar. RMS modda fabrika ayarlarındadır.

### (16)HARD KNEE-SOFT KNEE

Hard Knee sert bir geçiş eğrisini, soft knee ise yumuşak bir geçiş eğrisini ifade eder. Attack ve release işlemlerinin devreye girip çıkması sırasında geçiş eğrisinin durumunu gösterir. Ani geçişler için Hard, daha yumuşak geçişler için Soft ayarını seçmelisiniz.

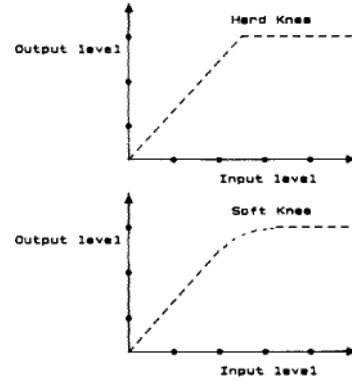


FIGURE D.

### (8) STEREO LINK-DUAL LINK

STEREO LINK'te, A kanalı her iki kanalı da denetler. DUAL MONO LINK ise kanal A ve B'yi bağımsız olarak denetleyecektir.

### (9) BYPASS-COMP

BYPASS modu giren sinyalin doğrudan çıkışa yönelmesi demektir. Giren sinyal çıkan sinyale eşittir. COMP modu giriş sinyallerini fabrika presetlerine çeker.

### (10)IN/OUT LED DISPLAY (-25 to +4 dB) ve CONTROL SWITCH

In/out anahtarı "IN" ise LED gösterge giriş sinyal seviyesini out ise çıkış seviyesini gösterir.

### (11)GAIN REDUCTION (-30 to -1 dB)

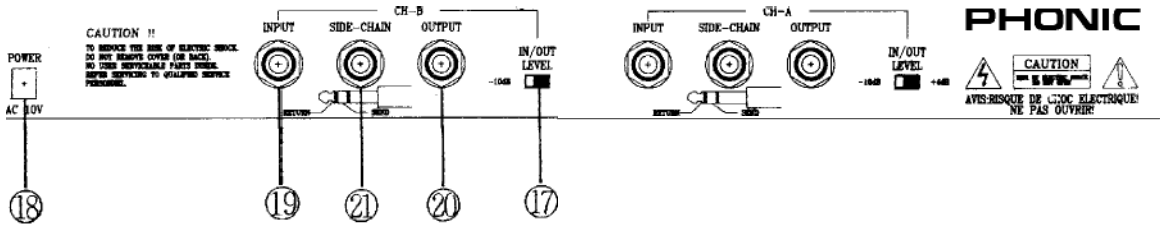
Sıkıştırılmış sinyalin değerlerini dB cinsinden gösterir.

### (12)GATE LED

Bu LED yanıyor ise sinyal girişi yoktur. LED söndüğünde sinyal geçişi vardır.

### (13)POWER ON/OFF ANAHTARI

Basınca cihaza enerji girişi yapılır.



**ARKA-PANEL TANIMLARI**

**(17) IN/OUT LEVEL (+4dB, -10dB)**

PCL3200'e giren sinyalin ana seviyesini belirler. Giriş/çıkış sinyallerinin seviye göstergelerinde de değişime neden olur.

**(18) DC JACK (POWER AC10V)**

Bu unite AC 10V/600mA beslemenin bağlantısıdır.

**(19) INPUT JACK**

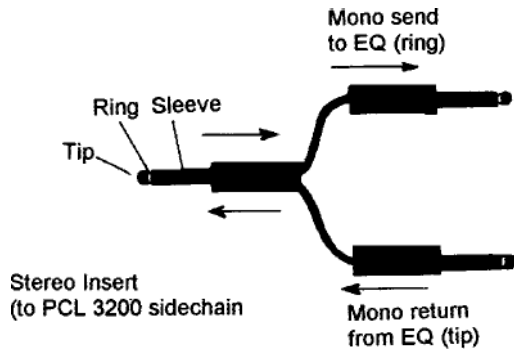
Mix masası gibi bir sinyal kaynağından gelen sinyalin girişi için kullanılır. Balanssız sinyalleri kabul eder.

**(20) OUTPUT**

Cihazın çıkış sinyallerini taşır.

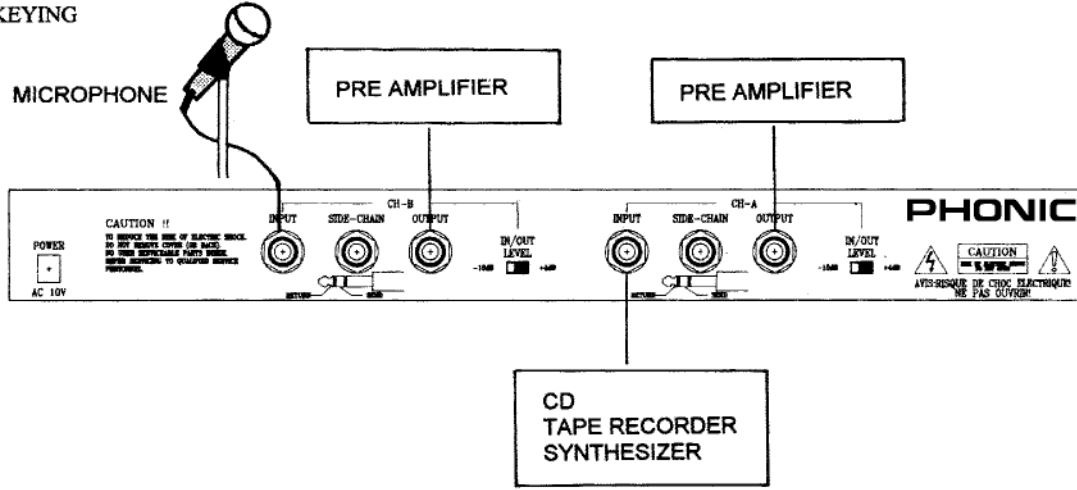
**(21) SIDE CHAIN**

Özel bir bağlantıdır. Örneğin, send/return kablosu ile sinyali başka bir cihaza göndermek mümkündür. Yan bağlantı anlamına gelir.

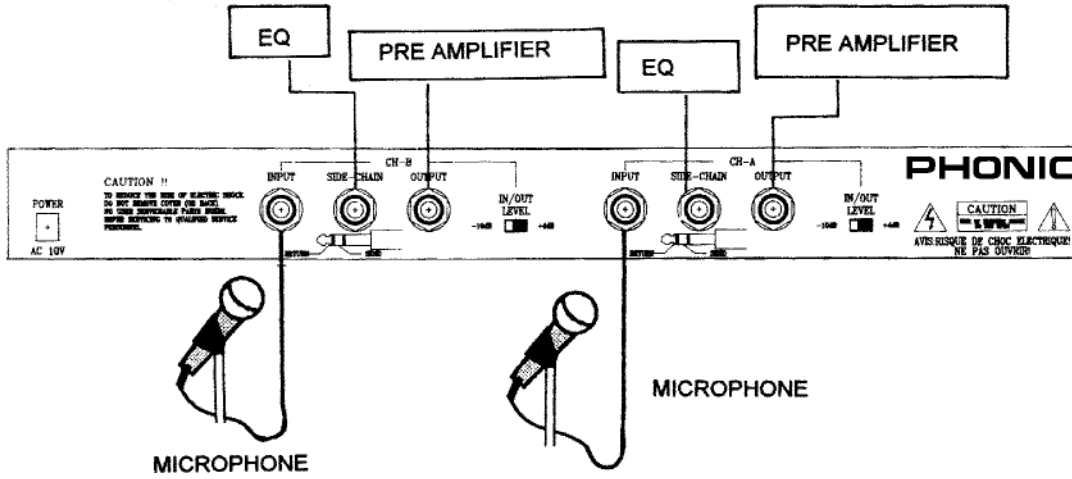


**CONNECTION DIAGRAM**

**KEYING**



**DE-ESSING**



**CONNECTION DIAGRAM DISCUSSIONS** The Bağlantı diyagramı (FIGURE F/G) PCL3200'ün bağlantı olanaklarından sadece birisidir.

**(1) KEYING**

Ritim gitar vokal gibi geriplan müziklerini kullanarak sistemi çalıştırmayı sağlar.

- (a) Mikrofonu vokalist için INPUT JSVK bağlayın.
- (b) Geriplan müziği (CD, synthesizer, turntable veya cassette) CHB'S INPUT ile bağlanır.
- (c) Mixer çıkış bağlantısından bağlanır.

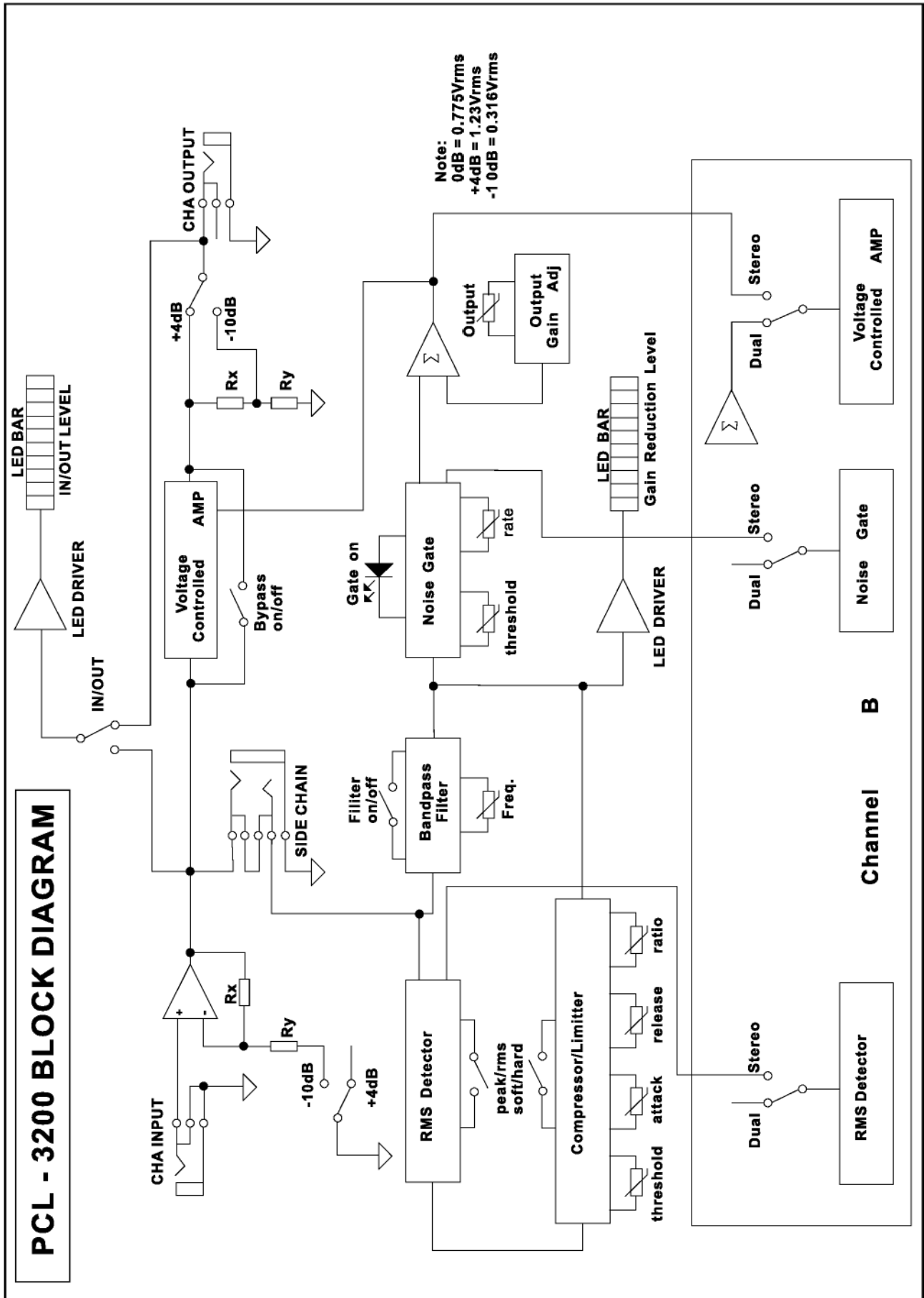
THRESHOLD, RATIO, ATTACK, ve RELEASE denetimleri işlemciyi etkiler.

**(2) DE-ESSING**

Tıslayan ünsüzleri "SIBILANCE" denetlemeye yarar.

- (a) EQ'yu SEND/RETURN kablosu ile bağlayın.
- (b) Mikrofon bağlantısını yapın.
- (c) Mixing console veya tape recorder çıkışını bağlayın.

THRESHOLD,RATIO,ATTACK, ve RELEASE denetimlerini ayarlayın.



## TEKNİK ÖZELLİKLER

ITEM	DATA
1. SIGNAL to NOISE RATIO:	>95 dB, "A" weighted
2. CROSSTALK:	<-80dB @+4dB @ with 10K Hz band pass filter
3. FREQUENCY RESPONSE:	10 Hz ~ 30k Hz, 0/-0.5 dB
4. DISTORTION:	<0.06% @ +4 dB (6 dB compression)
5. OUTPUT GAIN CONTROL RANGE:	-25 to +20 dB
6. COMPRESSION RATIO:	1:1 to INFTNITY:1
7 GATE RATE TIME:	20ms to 2 Second
8. IMPEDANCE:	OUTPUT: 600 ohms, unbalanced
9. INDICATOR:	10 segment Gain Reduction LED display with -30 to -1 dB Range 10 segment Input/Output LED display (selectable) with -25 dB to + 4dB Range GATE OPEN/CLOSE LEDES POWER ON/OFF LED
10. SWITCH:	Stereo/Dual Mono Link, Bypass, Peak/RMS Mode, Input/Output Monitor, Filter, Hard/Soft,Power.
11. POWER REQUIREMENT:	External 10V AC transformer
12. INPUT and OUTPUT CONNECTORS:	1/4" mono phone jacks
13. SIDE CHAIN CONNECTOR	1/4" stereo phone jacks
14. SIZE (LxWxH):	480x104.5x45mm (189.0"x41.1"x17.7")
15. WEIGHT:	N.W.: 2.0KGS

NOT : 0 dB = 0.775VRMS  
+4 dB = 1.23VRMS  
-10 dB = 0.316VRMS

**PHONIC**  
[www.phonic.com](http://www.phonic.com)

