

ÖNEMLİ GÜVENLİK UYARILARI

- 1- Cihazı çalıştırmadan önce bu yönergeyi okuyun.
- 2- Bu yönergeyi özenle saklayın.
- 3- Güvenli operasyonlar için bütün uyarılara dikkat edin.
- 4- Bu dokümandaki tüm yönergeleri yerine getirin.
- 5- Bu aygıtı sulu veya su riski bulunan ortamlarda kullanmayın.
- 6- Kuru bir bez ile temizleyin. Aerosol veya sıvı temizleme malzemeleri kullanmayın. Temizlemeden önce cihazı fişten çekin.
- 7- Havalandırma boşluklarını kesinlikle kapatmayın. Cihazı, üretici firmanın yönergeleri doğrultusunda kurun.
- 8- Radyatör, elektrikli ısıtıcı, soba veya benzer ısı kaynaklarının (amplifier dahil) yanına koymayın.
- 9- Topraklı fişlerin kutuplu uçlarını değiştirmeyin. Kutuplu uçlardan biri ötekine göre daha geniştir. Topraklı fişlerde iki uça ek olarak bir adet toprak ucu da bulunur. Üçüncü uç güvenlik açısından çok önemlidir. Eğer fiş prize uymaz ise, değiştirmesi için uzman bir elektrikçiye danışın.
- 11- Sadece üretici firmanın önerdiği donatıları kullanın.
- 12- Sadece üretici firma tarafından önerilen taşıyıcı, ayak, tripod, köprü, masa gibi malzemeleri tercih edin. Eğer taşıyıcı kullanılacaksa, cihazı taşıyıcıdan gelen ani hareketlere ve sarsıntıya karşı koruyun.
- 13- Uzun süre kullanılmayacak ise veya bozuk havalarda şimşek çaktığı zamanlarda cihazı fişten çıkarın.



- 14- Her türlü servis işlemi için yetkili servis elemanına başvurun. Cihazınız herhangi bir nedenle bozulduğunda, güç kablosu veya fişi arızalandığında, üzerine bir sıvı döküldüğünde, cihaz yere düştüğünde, yağmur veya neme maruz kaldığında normal çalışmayacağından servis hizmeti gerekecektir.



Bu simge, yalıtımsız bir durumun oluşabileceğini ve insan yaşamı için tehlikeli voltaj, elektrik şoku riski bulunduğunu bildirir. Cihazı kesinlikle açmayınız.



Bu simge, ürün paketi ile birlikte son kullanıcı için hazırlanmış uygulama ve kullanım yönergelerini kapsayan bir literatürün ürünle birlikte verildiğini simgeler.

UYARI: Elektrik şoku ve yangın tehlikesi oluşabilir. Cihazı yağmurda ve nemli yerlerde kesinlikle kullanmayın.

İKAZ: Performans, ayarlar ve kontrollerin prosedürü dışında kullanılması, tehlikeli ışınlarla maruz kalma tehlikesini doğurabilir.

PHONIC

MU 2442X

Compact Mixer

KULLANIM KILAVUZU

İçindekiler

	sayfa
GİRİŞ	4
ÖZELLİKLER	4
TEMEL KURULUM	5
Başlarken	5
Kanal Kurulumu	5
BAĞLANTILARIN YAPILMASI	6
Kanal Girişleri	6
Ana Bölüm.....	6
Arka Paneli	7
DENETİMLER ve AYARLAR	8
Arka Panel.....	8
Kanal Denetimleri	8
Dijital Efekt Makinesi	9
Master Bölümü	10
UYGULAMALAR	12
TEKNİK ÖZELLİKLER	14
TİPİK BAĞLANTI YÖNERGESİ	16
DİJİTAL EFEKT TABLOSU	17
BOYUTLAR	18
BLOK ŞEMA	19

GİRİŞ

Phonic'in çok kaliteli bir kompakt mixer'ını seçtiniz, teşekkür ediyoruz. 2442X mixer, geçmişteki performans ve fantastik biçimli değişik mixer'lara benzer sitilde, zeki mühendisler tarafından, bundan önceki Phonic ürünlerine benzer yeterlikte dizayn edildi. 2442X tam kazanç genişliğinde, çok düşük distortion seviyeli ve mix dünyasında küçük makineler kategorisinde inanılmaz geniş dinamik alana sahip oluşuyla önemli bir donanım özelliğine sahip.

Biran önce başlamak için ne kadar istekli olduğunuzu biliyoruz. Ancak bunu yapmadan önce elinizdeki bu kılavuzu dikkatle okumanızı öneririz. Bu kılavuzda yeni mixer'ınızın kullanım, uygulama ve kurulumu ile ilgili önemli açıklamalar ve şekiller bulacaksınız. Eğer içinizde bu kullanım kılavuzunu okumak istemeyen biri varsa, en azından hızlı kurulum ile ilgili bölüme bir göz atmasını öneririz. Bu kılavuzu okuduktan sonra lütfen, onu ihtiyacınız olduğu zaman kolayca bulabileceğiniz bir yere koyun ve özenle koruyun.

ÖZELLİKLER

- Audiophile kalitesinde ultra düşük gürültü.
- Insert ve Fantom beslemeli 16 Mic/Line kanalı.
- Main L ve R yönlendirme anahtarlı 4 gerçek sub grup.
- Multitrack kayıt için doğrudan çıkışlar.
- Taramalı mid bölge ve her mono kanal için low cut özellikli 3-band EQ.
- Her kanalda 18dB/oct, 75Hz low cut filter
- Pre/Post seçimli 4 aux send mixing bus ve aux 1 & 2
- 16 program, bir main parametre denetimi, tap denetimi ve ayak pedal bağlanabilme özelliğinde 24-bit digital stereo multi-effect işlemci.
- 4 stereo aux dönüşleri, 3 adet effect-monitor gidişi.
- 4 mono kanalda PAD kontrolü.
- Multi-input source matrix özellikte kontrol odası ve kulaklık çıkışları.
- Subwoofer için 60-160 Hz arası ayarlanabilir LPF özellikte mono çıkışlar.
- Kayıt makineleri için trim denetimli Record out bağlantısı.
- MD, MP3 player/recorder vs için mini-stereo I/O
- Switch tipte dahili besleme ünitesi: 100-240VAC, 50/60Hz
- Ekonomik rack kullanımı için dönebilen bağlantı paneli.
- Rack bağlantı kiti dahildir.

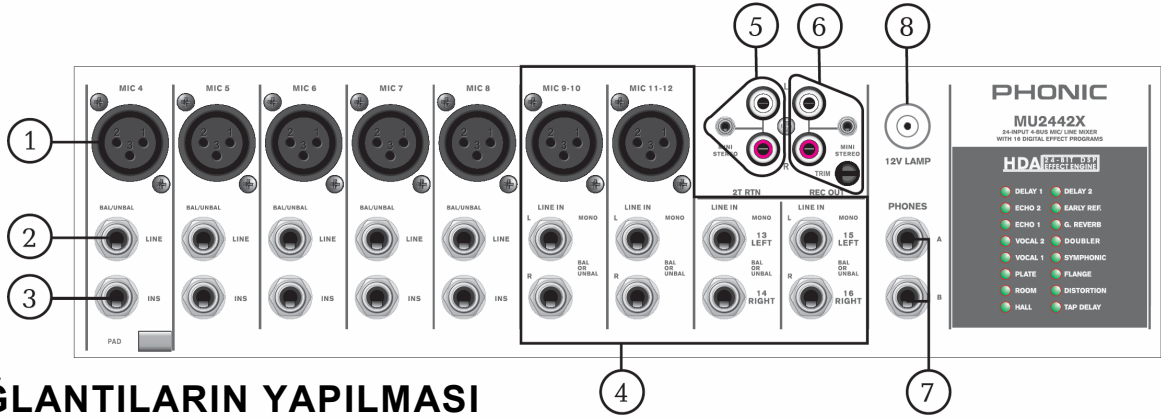
TEMEL KURULUM

Başlarken

1. AC güç kablosunu cihaza bağlamadan önce, Sonic Station 16 Mixer'ın güç düğmesinin kapalı olduğundan kesinlikle emin olun.
2. Bütün fader'lar ve seviye denetimleri en düşük konumunda olmalı ve bütün kanallar "off" konumunda bulunmalıdır. Tüm seviye ayarları cihaz açıldıktan sonra ve yavaşça yapılmalıdır.
3. Gerekli tüm enstrümanları ve ekipmanları cihazın uygun girişlerine bağlayın. Bunlara mikrofonlar ve/veya gitar, keyboard gibi line sinyal aygıtları da dahildir.
4. Gerekli ekipmanları cihazın gereken çıkışlarına bağlayın. Amplifier'lar, aktif speaker'lar, monitörler, sinyal işlemciler, kayıt makineleri vs... hepsi bunlara dahildir.
5. AC kablonuzu cihaza bağlamadan önce, bölgenizin AC gerilim değerlerinin cihazınızın arkasında belirtilen değerler ile tam uyum sağladığından mutlaka emin olun.
6. AC kablosunu fişe takın.
7. Güç anahtarını açın..

Kanal Kurulumu

1. Seçilen her giriş kanalının sinyal seviyesinin doğru değerlerde olduğuna emin olun. Kanallar kapalı ve tüm fader'lar "0" konumunda bulunmalıdır. Tüm EQ düğmeleri merkez konumunda, AUX düğmeleri ise kapalı durumda bulunmalıdır.
2. Kanalın seviye ayarını istediğiniz düzeye getirin. Kullandığınız kanalın sinyal çıkışının ortak kullanımlar için uygun hale gelmesini sağlayın. Örneğin, eğer ayarladığınız kanal mikrofon için kullanılıyorsa, performans sırasında konuşma ve şarkı aynı seviyelerde olacaktır. Eğer bu kanala gitar bağlanacak olursa, normal olarak kullanılabilir. 3. Kanalın Solo düğmesine basın ve master bölümündeki solo seviye denetimi altındaki Pre/Post düğmesinin serbest olduğundan emin olun. Audio sinyallerini seviye göstergesinden izleyebilirsiniz.
4. Kanalların kazanç seviyelerini, göstergelerde sinyal seviyesi 0 dB dolayında olacak şekilde ayarlayın.
5. Bu kanal kullanıma hazırdır. Öteki kanalları ayarlamak için bu kanalın sinyalini kapatabilirsiniz.
6. Kanalı aktif hale getirmek için Solo düğmesini kaldırmalı, 1/2, 3/4 veya L/R yönlendirme butonlarına basarak sinyali ilgili hedeflere yönlendirmelisiniz.
7. Başka bir kanalı ayarlamak istiyorsanız, 1-6 nolu maddeleri yeni kanal için tekrar uygulamalısınız.



BAĞLANTILARIN YAPILMASI

Kanal Girişleri

XLR Jack'ları

Bu jack'lar, balanslı sinyaller için XLR girişler sağlar. Bu girişi, standart erkek tipte XLR fişlerine sahip, profesyonel kondansatör, dinamik veya şerit mikrofonlar için kullanabilirsiniz. Düşük gürültülü preamplifier desteği sayesinde kristal temizliğinde sound'lar üretebilirsiniz.

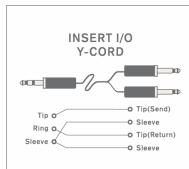
NOT: Balanssız mikrofon kullanıldığında, phantom power anahtarının kapalı olmasına özen gösterin. Kondansatör mikrofon kullanıldığı zamanlarda bu anahtar açık durumda olmalıdır.

Line In Jack'ları

Balanslı 1/4" TRS ve 1/4" TS line sinyal girişleri içindir. Keyboard, davul makinesi, elektrikli gitar gibi değişik çalgıların bağlantısı bu fiş üzerinden yapılır.

Insert Jack'ları

Bu TRS phone tip jack'ların öncelikli kullanımı dinamik işlemciler veya EQ üniteleri gibi harici aygıtlar içindir. Y tipte üretilen bir kablo ile sinyal hem harici bir üniteye gönderilir hem oradan dönen sinyali kabul eder.



TRS tip jack'ın tip (+) ucu kanalın sinyalini harici ünitenin input bağlantısına gönderir, ring (-) ucu ise bu üniteye işlenmiş sinyali mixer kanalına geri dönmesini sağlar. Sleeve ucu her iki sinyalin ortak

Stereo/Dual Mono Girişleri

İki adet stereo giriş kanalı mevcuttur. Pod 745 Plus modelinde dual mono kanalı olarak yer alır. 3 pinli XLR tipte girişlerden oluşur ve farklı stereo sinyal kaynaklarını bağlamak için kullanılır. Stereo girişlerden mono bir cihaz bağlamak istediğinizde 1/4" fişin sağ kanal bağlantı ucunu boş bırakmalısınız. Bu durumda sadece sol kanalın sinyalleri mono olarak işlenecek, ancak her cihazın sağ çıkış kanalına da aynı sinyal kopyalanacaktır.

Ana Bölüm

2T Dönüşü

Kaset çalar veya CD çalar gibi cihazların RCA tipteki fişler yardımıyla mixer'a bağlantısını sağlar. Bu girişler, ayrıca, Phonic mühendisleri tarafından Mini Disk, taşınabilir CD ve Apple iPod gibi MP3 çalıcılar ve Lap Top computer'lar için de uygun hale getirilmiştir.

2T Dönüşü

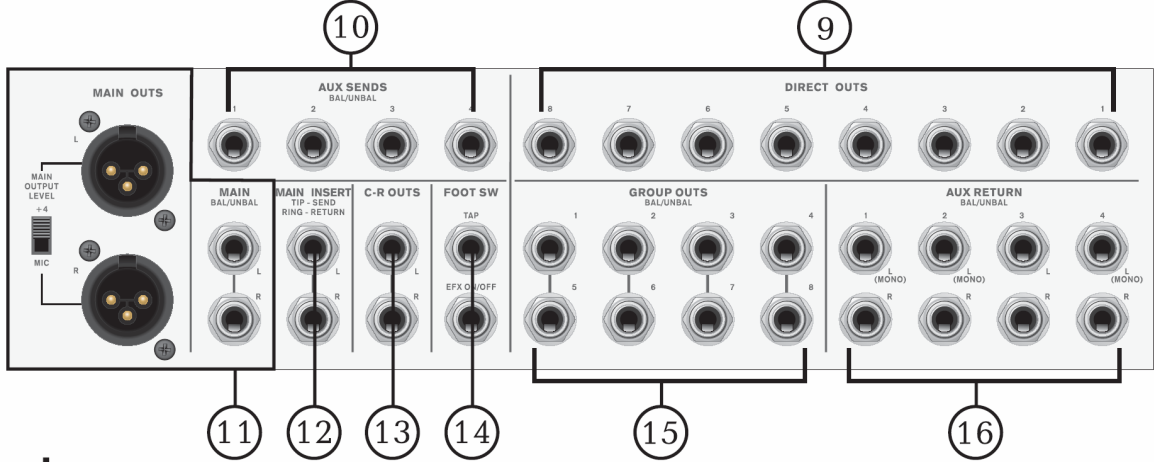
Kaset çalar veya CD çalar gibi cihazların RCA tipteki fişler yardımıyla mixer'a bağlantısını sağlar. Bu girişler, ayrıca, Phonic mühendisleri tarafından Mini Disk, taşınabilir CD ve Apple iPod gibi MP3 çalıcılar ve Lap Top computer'lar için de uygun hale getirilmiştir.

Kulaklık Çıkışı

Mix sinyalini dinlemek için kulaklık bağlamaya yarar. Seviye denetimi ön paneldeki Phone Control düğmesi ile yapılır.

12V Lamba

Aydınlatması yetersiz ortamlarda, bu BNC sokete kaz boynu lamba bağlanarak aydınlatma sağlanabilir.



ARKA PANEL

Direkt Çıkışlar

1-8 nolu mono kanalların sinyallerinin balanssız olarak doğrudan harici bir üniteye çıkışını gerçekleştirir. Sinyal üzerinde kanalın fader, EQ, HPF ve mute fonksiyonları bulunmaz; bu denetimlerin direkt çıkış sinyali üzerinde bir etkisi yoktur. Genelde çok kanallı kayıt makinelerine kanal sinyallerini kaydetmek için kullanılır.

Yardımcı (AUX) Send'ler

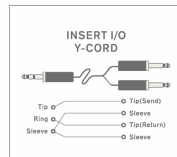
Bu balanslı 1/4" TRS phone jack'lar, aux send ana sinyal yolundan gelen line seviyesindeki sinyali taşır ve genelde harici bir efekt işlemci veya sahne monitörlerini beslemek için kullanılır. Çıkışların Aux üzerinden bir amplifier'a gönderilmesi durumunda (ki bir EQ da bağlanabilir) her müzisyen önündeki sahne monitöründen istediği enstrümanın sesini bağımsız olarak duyabilir. 5/6 Shift butonu açık olduğunda AUX 5 ve AUX 6 çıkışları sinyalini doğrudan doğruya Aux 3 ve 4'den alır.

Ana Çıkışlar

Bu çıkışlarda, ana mix sinyal hattından alınan line seviyesindeki stereo sinyaller bulunur. Öncelikli amacı iki adet XLR fiş ile ana sinyali bir power amplifier'a, başka bir mixer'a veya bir sinyal işlemciye (EQ, crossover vs.) göndermektir. İki adet 1/4" TRS tip jack çıkışları paralel çalışır. Aynı şekilde amplifier, mixer, PA sistem vs. beslemeleri için kullanılabilir.

Main Insert'ler

Yukarıda bulunan ana 1/4" TRS bağlantılar, ana sinyale uygulanmak istenen dinamik işlemci veya EQ gibi cihazların bağlantısı için kullanılır. Y tipte üretilen bir kablo ile bağlantı gerçekleştirilir ve dışarıda işlenmiş ana sinyal tekrar geri kabul edilebilir.



CTRL RM (Kontrol Odası) Çıkışı

Bu iki adet 1/4" Phone Jack çıkışı kontrol odasına sinyal gönderir ve sinyalin seviyesi ön paneldeki Control Room Level düğmesi ile denetlenir. Bu çıkışa genellikle aktif bir monitör bağlanır ve kontrol odasındaki audio sinyalinin dinlenerek gerekli ayarlarının yapılması sağlanır.

Ayak Anahtarı Jack'ları

Bu jack'lar, dahili efekt işlemciyi bir ayak anahtarı yardımıyla denetlemek için kullanılır. Yukarıdaki bağlantı dijital efekti açıp kapatmaya, aşağıdaki bağlantı ise "tap delay" ayarını yapmak için kullanılır.

Grup Çıkışları

Bu balanslı 1/4" TRS jack'lar mixer ana panelindeki Grup 1, 2, 3 ve 4 Fader'larından gelen sinyalleri taşır. Çok kanallı kayıt makinelerine sinyal göndermek için, ana speaker'ları ve amplifier'ları beslemek için kullanılabilir.

Yardımcı (AUX) Dönüşler

1/4" TRS AUX dönüş bağlantıları, harici bir sinyal işlemcinin çıkışından gelen dönüş audio sinyalinin Sonic Station 16 mixer'a girişine izin verir. Zorunlu durumlarda bu bağlantılar ek bir stereo giriş olarak da kullanılabilir. Buradan giren sinyaller ön paneldeki AUX Return düğmeleri ile denetlenebilir. Aux 1, 2 ve 4 nolu girişlere mono bir sinyal bağlanacağı zaman 1/4" jack left (mono) giriş yapar ve aynı sinyal right kanala da gönderilir. Aux return 3 için bu özellik geçerli değildir.

Güç bağlantısı ve Sigorta Yatağı

Bu port, cihazın çalışması için gereken gücü sağlayacak kablounun gireceği bağlantıdır. Lütfen ürün ile birlikte verilen orijinal kabloyu kullanınız. Bağlantı konektörünün hemen altında cihazın sigortası bulunur. Eğer sigorta yanarsa, elektrik kablosunu fişten çektikten sonra sigorta yatağını açarak orijinal sigortası ile değiştirmelisiniz.

DENETİMLER

Arka Panel

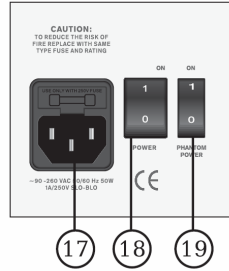
Güç Anahtarı

Mixer'ı açıp kapatmaya yarar. açmadan önce tüm seviye denetimlerinin kapalı olduğundan emin olun.

Fantom Güç Anahtarı

Bu anahtar açık durumda ise, tüm mikrofon girişlerine 48V fantom besleme gerilimi gönderilir ve kondansatör mikrofon bağlantısı yapılabilir.

Fantom açık ise, sol (left) kanal sinyal seviye göstergesinin yanında bir LED aydınlanarak açık olduğunu bildirir. Fantom anahtarını açmadan önce, kötü ve yüksek seviyeli bir ses duymamak ve speaker'lara hasar vermemek için seviye denetimlerini kapatmalısınız.



NOT. Fantom gücü balanslı mikrofonlarda kullanılmalıdır. Fantom açıksa balanssız mikrofonlar ve enstrümanlar mic girişini kullanamaz. Bazı balanssız mikrofon tipleri fantom beslemesinden zarar görebilir.

Kanal Denetimleri

PAD Butonu

1-4 nolu kanallarda bulunan bu buton, mic veya line seviyesindeki sinyalleri 20 dB kadar azaltır. Girişe uygulanacak yüksek seviyeli sinyaller kırılmalarına uğrayacağından bu buton yüksek giriş sinyallerinde uygulanmalıdır.



Kazanç Denetimi

Bu kontroller, mono kanala giren line/mic sinyalin duyarlılığını ayarlar. Kazanç, kaliteli bir sinyal seviyesi için, audio'nun maksimum değerlerine kadar ayarlanmalıdır. Maksimum değerlerin ne olduğu, peak göstergeleri izlenerek kolaylıkla belirlenebilir.

Alçak Kesim Filtresi (75Hz)

1-16 kanallardaki bu buton, 75 Hz altında kalan ve istenmeyen toprak veya sahne gürültülerini barındıran frekansların oktav başına 18 dB'lik düşüşünü sağlayan yüksek geçirgen (high-pass) filtreyi devreye sokar.

Yüksek Frekans Denetimi

Bu, 12 kHz dolayındaki yüksek frekansların, 15 dB değerlerinde artırıp azaltılması için bir denetimdir. Gitar, zil, synthesizer'da güçlü ve gevrek "treble" etki elde etmek için bu frekans bölgesinin ayarları gerektiği kadar ayarlanmalıdır.

Orta Frekans Denetimi

Bu kontrol, orta bölge frekanslarını 15 dB'lik bir değer aralığında yükseltmek veya düşürmek için kullanılır. Sonic Station 16 Mixer'in kanalları 100 Hz ile 8 kHz arasında frekans tarama özelliğine sahiptir.

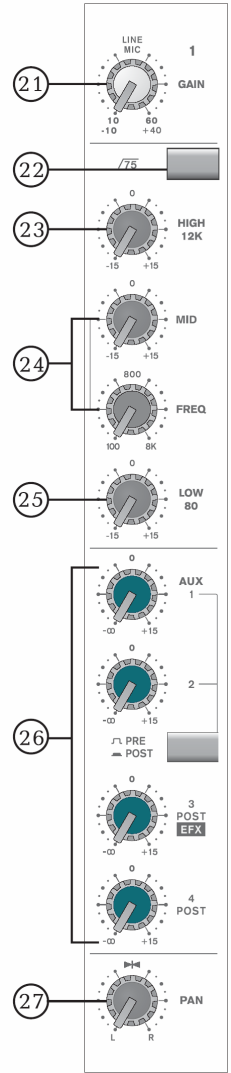
Audio'nun orta frekanslarını değiştirmek profesyonel bir mix işleminde zor olabilir. Vokal ve enstrüman sound'larını dana rahat ve anlaşılır biçime getirmek, orta frekans değerlerini kosmak yerine biraz artırılarak yapılabilir.

Düşük Frekans Denetimi

Bu kontrol sound'un düşük frekanslarını (80 Hz) 15 dB değerinde artırma veya azaltma işlemi için kullanılır. Kanaldaki audio sinyalinin bass etkisini yükseltmek, keskin ve net bir davul veya bas gitar sound'u yakalamak için kullanılabilir.

AUX Denetimi

Bu dört aux denetimi sinyali yardımcı (aux) 1 ve 4 sinyal hattına yönlendirir. Böylece kanaldaki sinyal, müzisyenlerin dinlemesi için sahne monitör sistemine veya harici efekt işlemcilere gönderilir. Aux 1 ve 2'de fader öncesi veya sonrası sinyal için Pre/Post butonu bulunur. Öte yandan Aux 3, dahili efekt işlemci için FX send işlevi görür. Aux 3 ve 4 post fader sinyali ile çalışır.



PAN Denetimleri

Kanaldaki sinyali ana mix hattının sağ ve/veya sol kanalına değişik oranlarda yönlendirmeye yarar.

On Buton'u ve Göstergesi

Kanalı aktif hale getiren bu butona basıldığında kanala giren sinyal MAIN L/R, Group 1/2, Group 3/4, AUX ve EFX hatlarına yönlendirilebilir. Bağlı bulunan bir LED aydınlanarak kanalın "on" olduğunu bildirir.

1-2, 3-4 ve L-R Buton'ları

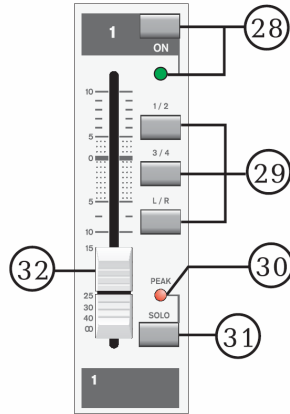
Bu hünerli butonlar, ilgili kanalların hangi sinyal yoluna yönlendirileceğine karar verir. 1-2 veya 3-4'e basıldığında sinyal Grup 1-2 veya 3-4'e, L-R'ye basıldığında ise ilgili Kanalın sinyali Main L-R sinyal yoluna yönlendirilir.

Peak Göstergesi

Sinyal yüksek peak değerine sahip olduğunda ve aşırı yüke (overload) girmeden 6dB önce bu uyarı LED'i yanar. En iyi kanal seviye ayarı, peak ışığı izlenerek yapılabilir. Bu ışık programınızda ideal bir dinamik alan oluşturmanız konusunda büyük yardımcınızdır. Solo butonu basıldığında kullanıcı aynı uyarı ışığı ile uyarılır.

Solo Buton'u

Solo butonu basılırsa kanalın sinyali Control Room / Phones hattına gider ve stüdyo monitörlerini veya kulaklıkları besler. Bu buton öteki kanalların sinyallerinin duyulmaması için de mühendise bir tür kolaylık sağlar. Solo butonu basılı olduğu zamanlarda bile Peak göstergesi, eğer kanala yüksek bir sinyal girişi varsa aydınlanarak görevini yapacaktır.



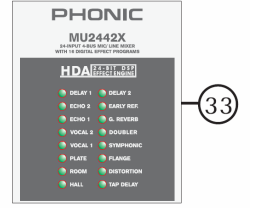
Kanal Seviye Denetimi

Bu 69 mm uzunluğundaki fader'lar, bağlı bulunduğu kanalın sinyalini istenen mix sinyal hattına göndermeden önce seviye denetimine sokmaya yarar.

Dijital Efekt Makinesi

Dijital Efekt Göstergesi

Bu panel, audio'ya uygulanan farklı efektlerin isimlerini gösterir. Herhangi biri seçildiğinde, efekt adının altında bir ışık aydınlanır ve değişiklik audio sinyaline otomatik olarak uygulanır. Olası efekt listesi için eklerdeki Dijital Efekt Tablosuna bakınız.



Program Denetimi

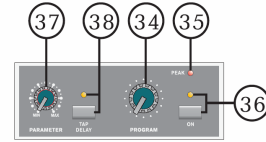
Bu denetim, dijital efekt panelinde adları bulunan efektler arasında hızlı seçim yapmaya yarar. Seçilen efekt otomatik olarak sinyale uygulanır ve mix'e gönderilir. Olası programları görmek için eklerdeki Dijital Efekt Tablosuna bakınız.

Peak Göstergesi

Bu LED, yüksek sinyal ve aşırı yük riski bulunduğu durumlarda aydınlanır. En iyi ayar giriş kanalları ve master bölümündeki AUX 3 denetiminin Peak ışığı yanmayacağı sınırlara kadar ayarlanması ile yapılabilir. Bu ayar, audio'nun ideal bir dinamik alanda çalışabilmesi için büyük önem taşır.

Efekt On Buton'u ve Göstergesi

Bu butona basıldığında, efekt panelindeki efekt açılır veya kapanır. Eğer efekt işlemci açık ise, bağlı bulunan LED aydınlanacaktır.



Parametre Denetimi

Audio'ya uygulanan dijital efekt programının ana parametrelerini ayarlar. Efekt parametrelerinin neler olduğu konusunda detaylı bilgi için lütfen Dijital Efekt Tablosuna bakınız.

NOT: Dijital Efekt makinesinde "hafıza" fonksiyonu vardır. Bir programın parametreleri değiştirildikten sonra orijinal haline geri dönülürse, parametre denetimi bir kez daha açılana kadar değişiklikler bellekte tutulacaktır.

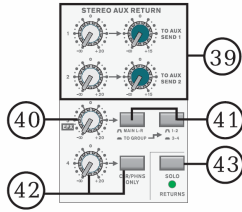
Tap Delay Buton'u ve Göstergesi

"Tap Delay" efekti seçildiğinde, gecikmenin zamanını belirlemekte kullanılır. Efekt seçildikten sonra el ile bu düğmeye aralıklarla basıldığında, son iki basış arasındaki süre hafızaya alınarak, gecikme zamanı olarak kullanılır. Cihaz kapatılmadığı veya yenisi için programlanmadığı sürece, bu bilgi hafızada kalacaktır. "Tap Delay" efekti seçildiğinde, LED belirli aralıklarla yanıp sönmeye başlar.

Master Bölümü

AUX Return 1-2 Denetimleri

Stereo Aux return üzerinde bulunan audio sinyal seviyesini ayarlar. "To Aux Send 1", "To Aux Send 2" denetimleri, efekt'ten monitöre giden ve Aux mix hattından gelen fader öncesi sinyalin denetimlerini yapar. Aux 3 denetimi tipik olarak stereo Aux Return 3 girişindeki sinyalin seviyesini ayarlamakla birlikte, eğer buraya herhangi bir sinyal girişi yoksa, bu kez dahili Dijital Efekt işlemcinin çıkış sinyalinin denetimini yapmakla görevlidir.



Ana L/R – Grup Buton'ları

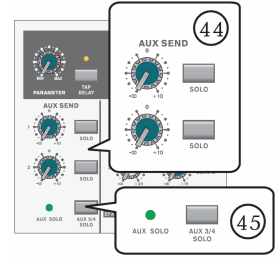
Bu buton'lardan ilki Aux Return 3 mix hattından gelen sinyalin hedefini Ana L/R ve Grup mix hatları arasında değiştirir. İkinci buton ise, gruplara gönderilen bu sinyalin Grup 1-2'ye mi yoksa Grup 3-4'e mi yönlendirileceğini seçer.

Aux Send 1-4 Ana Denetimleri ve Solo Göstergesi

Bu denetimler AUX 1, 2, 3 ve 4 üzerindeki sinyallerin Aux send'lere giden son seviyesini (tıpkı 1-4 arası kanallardaki Aux Level denetimi gibi) belirler. Solo buton'lar ise sinyalin Kontrol Odası/Kulaklık mix hatlarına gitmesini sağlar. Eğer solo buton'lardan herhangi biri basılı ise LED aydınlanacaktır.

Pre / Post Buton'u ve Solo Göstergesi

Bu buton fader sonrası ve fader öncesi durumlarına göre Solo ve Control Room / Phones mix hattındaki solo sinyal kaynaklarının yönünü değiştirir. Solo gösterge ışığı yanıyor ise bir veya daha fazla solo butonu basılı ve buna bağlı olarak da ana sinyal seviye göstergesi solo sinyalin durumunu gösteriyor demektir.



Eğer solo göstergesi yeşil renkte ise solo, fader öncesi sinyal ile, kırmızı renkte ise solo, fader sonrası sinyal ile besleniyor demektir.

Solo Denetimi

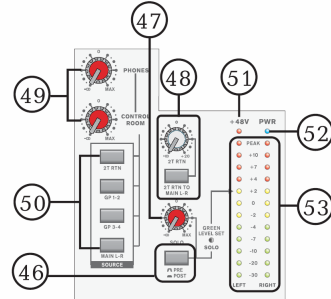
Herhangi bir kanalda veya master bölümde bir yada daha fazla solo butonu aktif hale getirilirse, bu denetim CR/Phones mix hattına gidecek olan yükseltilmiş sinyallerin seviyesini ayarlar. Bu kullanıcının Main L/R (veya seçilmiş başka sinyal) ve solo sinyal arasında –sinyal seviyelerinde farklılık oluşturmadan- monitörleme seçimini yapabilmesini sağlar.

2T Dönüş Denetimi

2T Return seviye denetimi, 2T Return girişlerine gelen sinyalin seviyesini belirler. "2T Return to Main L-R" butonu, buraya gelen sinyalin ana L-R mix hattına bağlanmasını sağlar. Buton basılı olduğunda ana L-R üzerinde iki kanallı makinenin playback sinyalleri bulunacağı için, Rec Out bağlantısından dış üniteye kayıt edilmek üzere, herhangi bir döngüye neden olmamak için, sinyal gönderilmez.

C-R / PHNS Seçim Buton'u

Control Room / Phones seçim butonu Aux return 4'ün altındadır ve Aux Return 4 fader sonrası sinyalini kontrol odası veya kulaklık sinyal çıkış yollarından birine yönlendirmeye yarar.

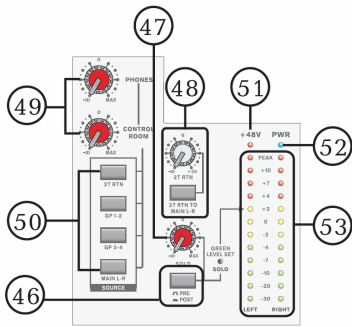


C-R / PHNS Seçim Buton'u

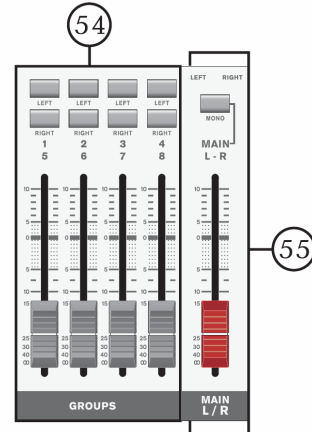
Control Room / Phones seçim butonu Aux return 4'ün altındadır ve Aux Return 4 fader sonrası sinyalin kontrol odası veya kulaklık sinyal çıkış yollarından birine yönlendirmeye yarar.

Öncelik	Sinyal
Yüksek	Solo'dan
Düşük	Seçilen Kaynak'tan

Power Indicator The Power Indicator, located above the Monitor Level Meter, will light up when the power of the Powerpod Molded Mixer is switched on.



LED Level Meters These 5-segment LED level meters show the output levels of their corresponding signals. The Monitor output features a mono level meter, whereas the Main output has a stereo meter for Main Left and Right (Main mono on the Powerpod 745 Plus) signals on the Main meter. The LEDs give you a constant visual warning of excessive peaks in signals that might cause overloading. Adjusting the output level control to cause indicator lights to occasionally sit at the 0 position will ensure you get little to no distortion. These meters are in no way changed when the GEQ selection switch is used (in case you were wondering).

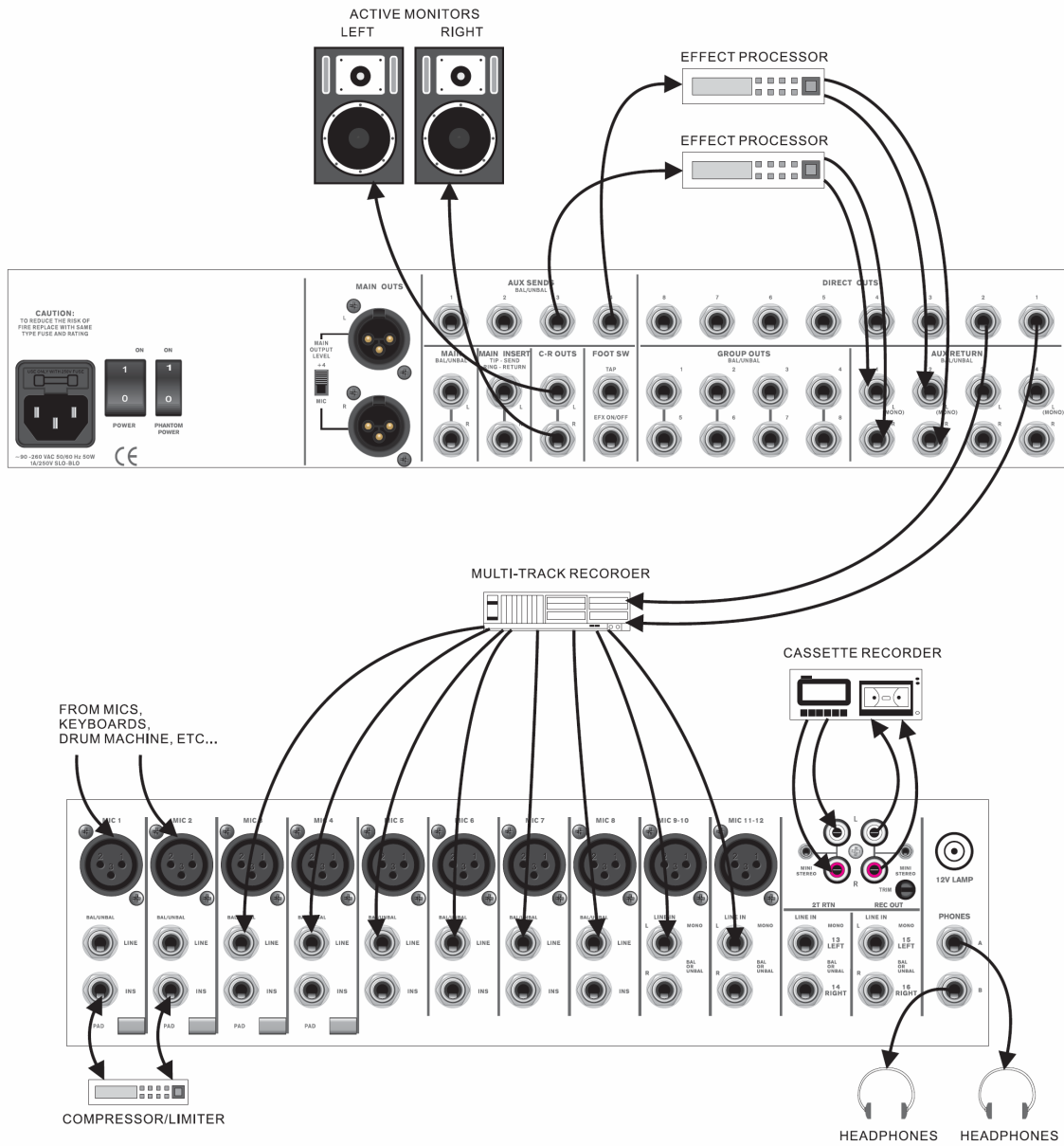


Bu balanslı 1/4" TRS jack'lar mixer ana panelindeki Grup 1, 2, 3 ve 4 Fader'larından gelen sinyalleri taşır. Çok kanallı kayıt makinelerine sinyal göndermek için, ana speaker'ları ve amplifier'ları beslemek için kullanılabilir.

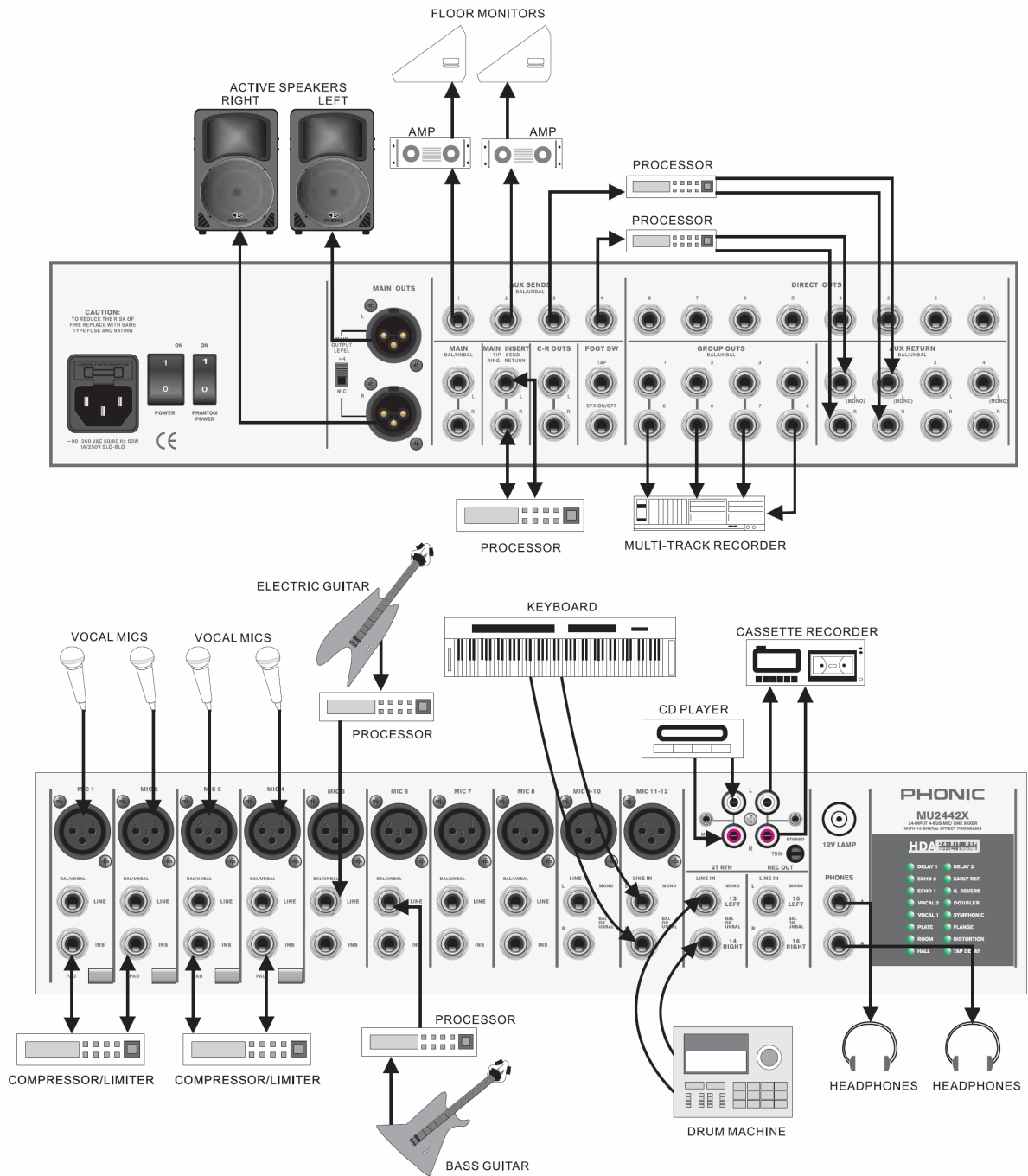
Ana Çıkışlar

Bu çıkışlarda, ana mix sinyal hattından alınan line seviyesindeki stereo sinyaller bulunur. Öncelikli amacı iki adet XLR fiş ile ana sinyali bir power amplifier'a, başka bir mixer'a veya bir sinyal işlemciye (EQ, crossover vs.) göndermektir. İki adet 1/4" TRS tip jack çıkışları paralel çalışır. Aynı şekilde amplifier, mixer, PA sistem vs. beslemeleri için kullanılabilir.

UYGULAMA: 1-8 Track Uygulaması



UYGULAMA: STEREO PA

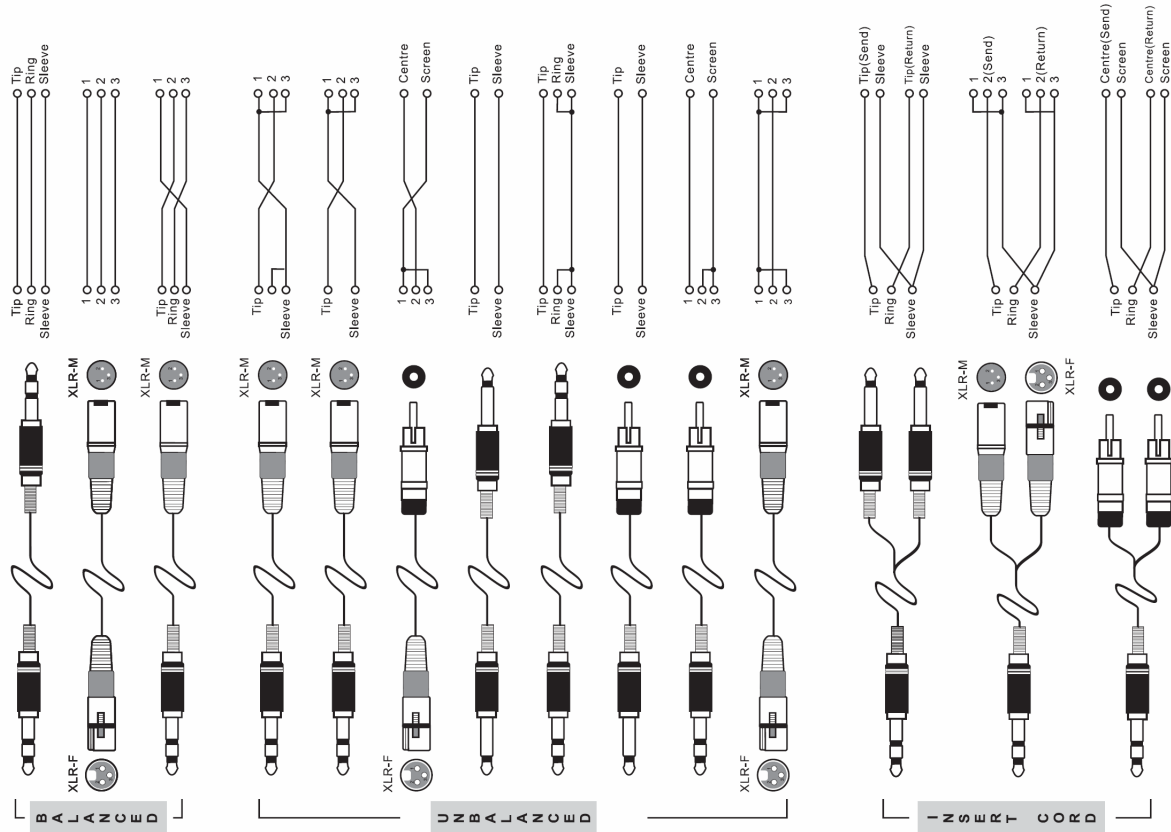
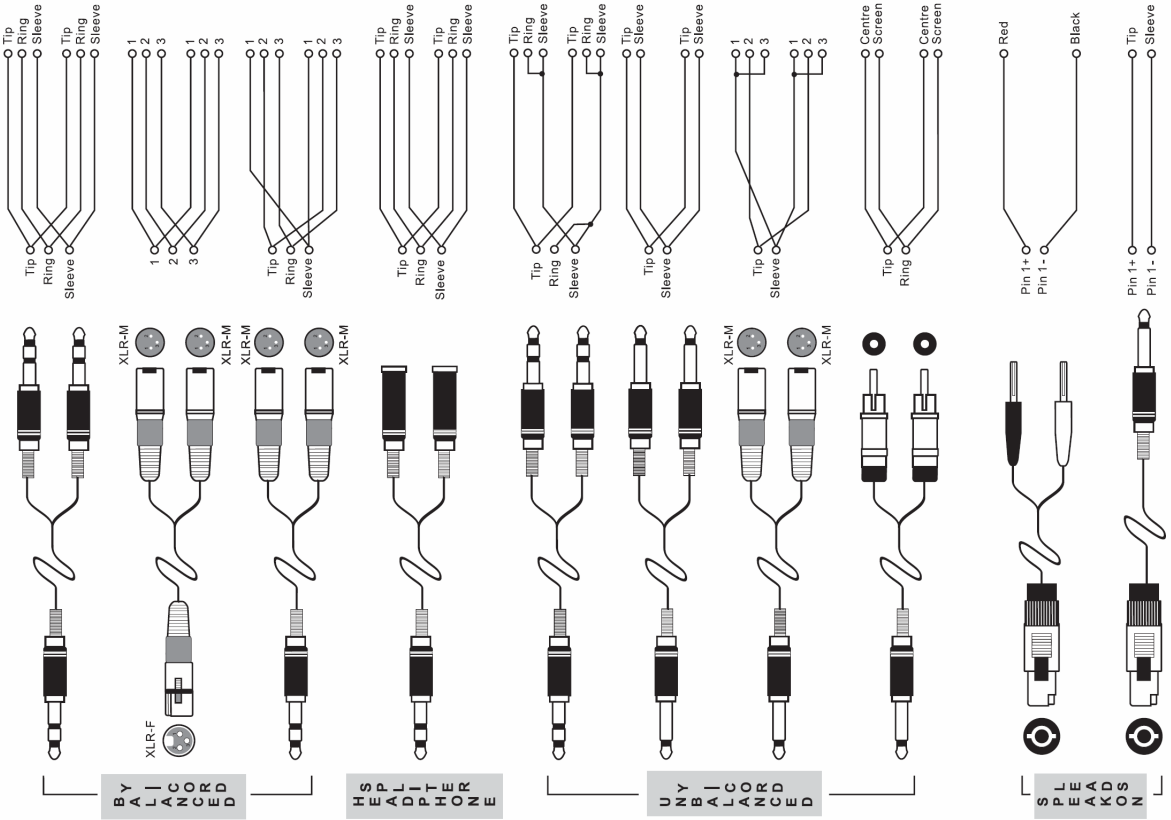


TEKNİK ÖZELLİKLER

Inputs	
Total Channels	12
Balanced Mono Mic / Line channel	8
Balanced Mic / Stereo Line channel	2
Balanced Stereo Line Channel	2
Aux Return	4 stereo
2T Input	Mini stereo and stereo RCA
Outputs	
Main L/R Stereo	2 x 1/4" TRS, Bal. & 2 x XLR
Main out with inserts	Yes
Rec Out with Trim Control	Mini stereo and stereo RCA
CTRL RM L/R	2 x 1/4" TS
Phones	2
Channel Strips	12
Aux Sends	4
Pan/Balance Control	Yes
Volume Controls	60mm fader
Master Section	
Aux Send Masters	2
Master Aux Send Solo	3
Stereo Aux Returns	4
Aux Return Assign to Subgroup	1
Effects Return to Monitor	2
Global AFL/PFL Solo Mode	Yes
Individual CTRL RM/Phones/Solo Level Control	Yes
Faders	4 subgroups, Main L & R
Metering	
Number of Channels	2
Segments	12
Phantom Power Supply	+48V DC
Switches	Master
Effect Processor	16 effects with one main parameter control, tap delay control, foot switch (effect on/off, tap)
Frequency Response (Mic input to any output)	
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB
Crosstalk (1KHz @ 0dBu, 20Hz to 20KHz bandwidth, channel in to main L/R outputs)	

Channel fader down, other channels at unity	<-90 dB
Noise (20Hz~20KHz; measured at main output, Channels 1-4 unit gain; EQ flat; all channels on main mix; channels 1/3 as far left as possible, channels 2/4 as far right as possible. Reference=+6dBu)	
Master @ unity, channel fader down	-86.5 dBu
Master @ unity, channel fader @ unity	-84 dBu
S/N ratio, ref to +4	>90 dB
Microphone Preamp E.I.N. (150 ohms terminated, max gain)	<-129.5 dBm
THD (Any output, 1KHz @ +14dBu, 20Hz to 20KHz, channel inputs)	<0.005%
CMRR (1 KHz @ -60dBu, Gain at maximum)	80 dB
Maximum Level	
Mic Preamp Input	+10 dBu
All Other Input	+22 dBu
Balanced Output	+28 dBu
Impedance	
Mic Preamp Input	2 K ohms
All Other Input (except insert)	10 K ohms
RCA 2T Output	1.1 K ohms
Equalization	3-band, +/-15 dB
Low EQ	80 Hz
Mid EQ (mono channel)	100-8k Hz, sweepable
LMid EQ (stereo channel)	3 kHz
HMid EQ (stereo channel)	800 Hz
Hi EQ	12 kHz
Low cut filter	75 Hz (-18 dB/oct)
Built-in Power Supply	90-260 VAC, 50/60 Hz
Net Weight	13 lbs (5.9 kg)
Dimensions (WxHxD)	418 x 140 x 438 mm (16.5" x 5.5" x 17.25")

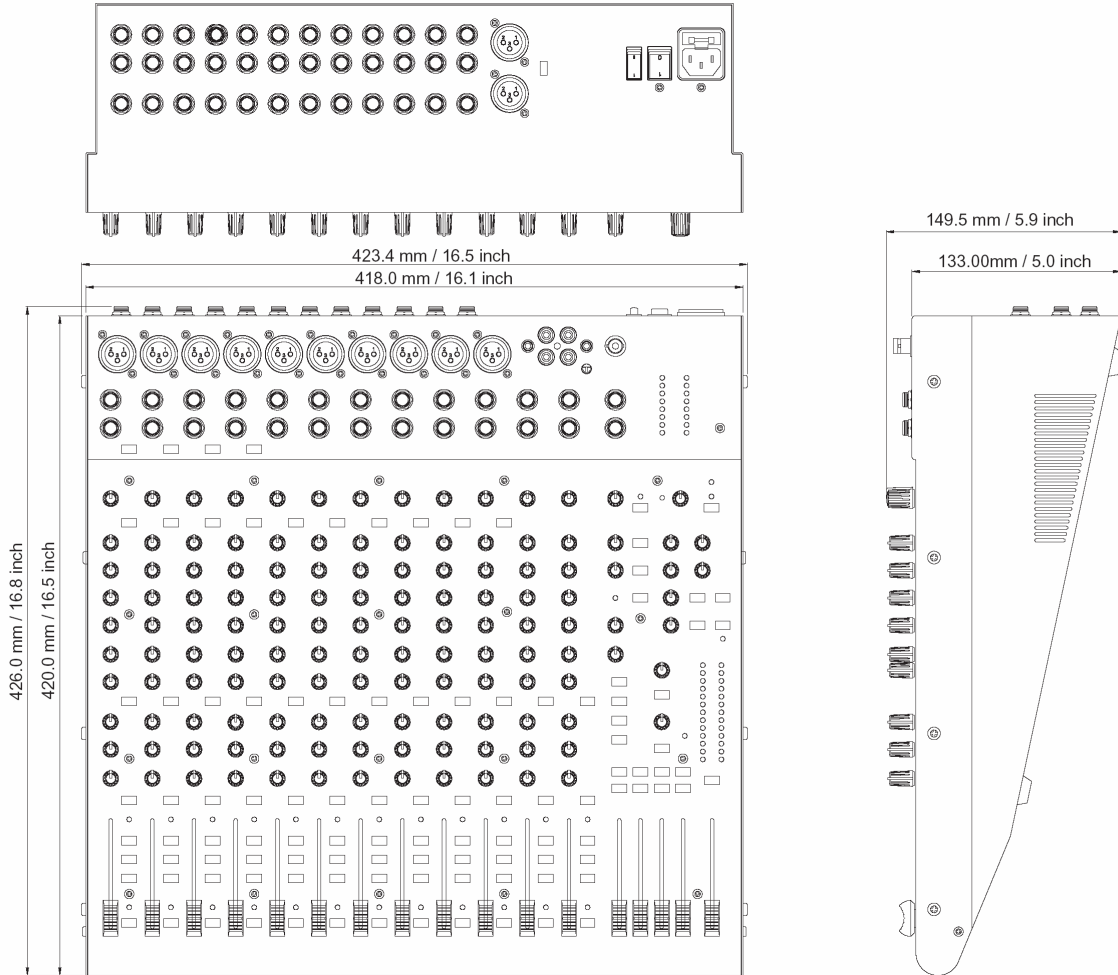
TİPİK BAĞLANTI YÖNERGESİ



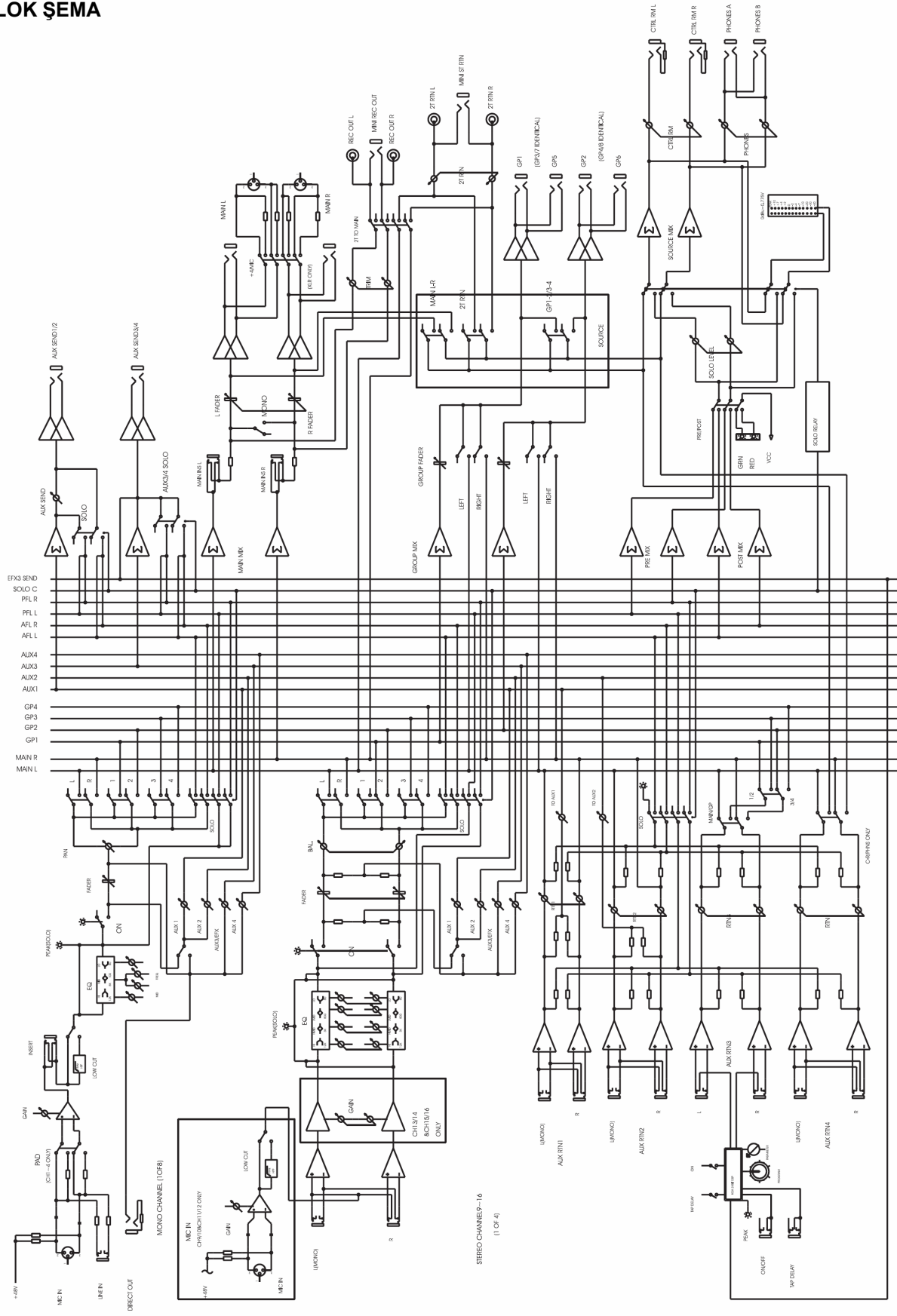
DİJİTAL EFEKT TABLOSU

No	Program Name	Program Description	Parameter Controllability	
			Parameter	Variable Range
1	HALL	This reverb simulates a large, expanse setting, such as a concert hall	Reverb Time	0.3 sec – 10.0 sec
2	ROOM	Creates acoustics similar to those of a small room	Reverb Time	0.3 sec – 3.2 sec
3	PLATE	Simulates a Plate Reverb device, creating hard sounding Reverberation	Reverb Time	0.3 sec – 10.0 sec
4	VOCAL 1	Ideal for Reverb of vocals	Reverb Time	0.3 sec – 10.0 sec
5	VOCAL 2	Ideal for Reverb of vocals	Reverb Time	0.3 sec – 10.0 sec
6	ECHO 1	Ideal for Echoing vocals	Delay Time	0 – 800 ms
7	ECHO 2	Ideal for Echoing vocals	Delay Time	0 – 800 ms
8	DELAY 1	Delays the audio signal	Delay Time	0 – 800 ms
9	DELAY 2	Delays the audio signal	Delay Time	0 – 800 ms
10	EARLY REF.	Modifies early reflections, creating a deeper sound or an echo-like effect	Room Size	0.1 – 10.0
11	G. REVERB	Produces effect by cutting the reverberation	Room Size	0.1 – 5.0
12	DOUBLER	Creates an effect simulating 2 vocalists	Modulation Frequency	0 – 50
13	SYMPHONIC	Adds richly layered depth to the sound	Depth	0 – 100%
14	FLANGE	Adds a sense of pitch to the sound	Modulation Frequency	0.05 – 4.00 Hz
15	DISTORTION	Used to distort the sound	Drive	0 – 100%
16	TAP DELAY	Allows you to select the delay time by clicking a button twice or by use of a footswitch. The amount of feedback is adjusted using the PARAMETER control.	Feedback Gain	0 – 99%
			Delay Time	100 ms (600bpm) – 2690 ms (22.3bpm)

BOYUTLAR



BLOK ŞEMA



STEREO CHANNELS 9-16
(1 Of 4)

PHONIC
WWW.PHONIC.COM

