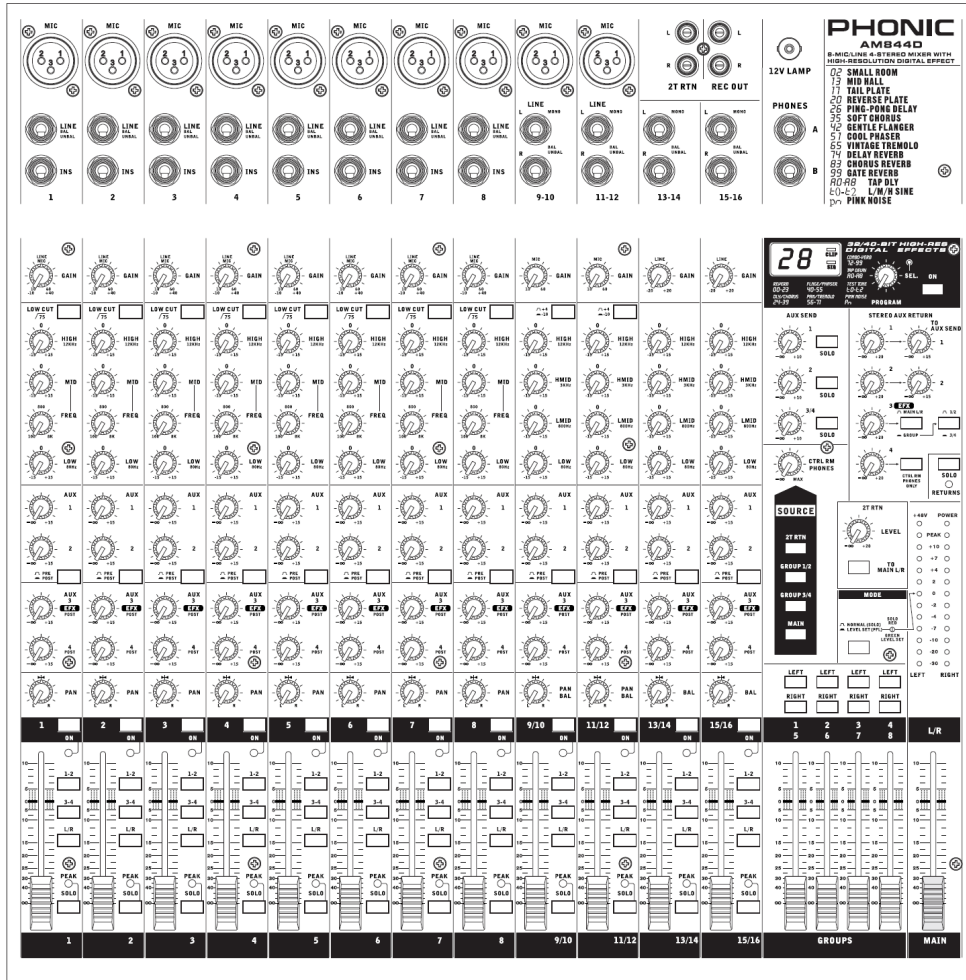


PHONIC

AM844D

Compact Mixer



TÜRKÇE

KULLANIM KILAVUZU

ÖNEMLİ GÜVENLİK UYARILARI

- 1- Cihazı çalıştırmadan önce bu yönergeyi okuyun.
- 2- Bu yönergeyi özenle saklayın.
- 3- Güvenli operasyonlar için bütün uyarılara dikkat edin.
- 4- Bu dokümandaki tüm yönergeleri yerine getirin.
- 5- Bu aygıtı sulu veya su riski bulunan ortamlarda kullanmayın.
- 6- Kuru bir bez ile temizleyin. Aerosol veya sıvı temizleme malzemeleri kullanmayın. Temizlemeden önce cihazı fişten çekin.
- 7- Havalandırma boşluklarını kesinlikle kapatmayın. Cihazı, üretici firmanın yönergeleri doğrultusunda kurun.
- 8- Radyatör, elektrikli ısıtıcı, soba veya benzer ısı kaynaklarının (amplifier dahil) yanına koymayın.
- 9- Topraklı fişlerin kutuplu uçlarını değiştirmeyin. Kutuplu uçlardan biri ötekine göre daha geniştir. Topraklı fişlerde iki uça ek olarak bir adet toprak ucu da bulunur. Üçüncü uç güvenlik açısından çok önemlidir. Eğer fiş prize uymaz ise, değiştirmesi için uzman bir elektrikçiye danışın.
- 11- Sadece üretici firmanın önerdiği donatıları kullanın.
- 12- Sadece üretici firma tarafından önerilen taşıyıcı, ayak, tripod, köprü, masa gibi malzemeleri tercih edin. Eğer taşıyıcı kullanılacaksa, cihazı taşıyıcıdan gelen ani hareketlere ve sarsıntıya karşı koruyun.

- 13- Uzun süre kullanılmayacak ise veya bozuk havalarda şimşek çaktığı zamanlarda cihazı fişten çıkarın.



- 14- Her türlü servis işlemi için yetkili servis elemanına başvurun. Cihazınız herhangi bir nedenle bozulduğunda, güç kablosu veya fişi arızalandığında, üzerine bir sıvı döküldüğünde, cihaz yere düştüğünde, yağmur veya neme maruz kaldığında normal çalışmayacağından servis hizmeti gerekecektir.



Bu simge, yalıtımsız bir durumun oluşabileceğini ve insan yaşamı için tehlikeli voltaj, elektrik şoku riski bulunduğunu bildirir. Cihazı kesinlikle açmayınız.



Bu simge, ürün paketi ile birlikte son kullanıcı için hazırlanmış uygulama ve kullanım yönergelerini kapsayan bir literatürün ürünle birlikte verildiğini simgeler.

UYARI: Elektrik şoku ve yangın tehlikesi oluşabilir. Cihazı yağmurda ve nemli yerlerde kesinlikle kullanmayın.

İKAZ: Performans, ayarlar ve kontrollerin prosedürü dışında kullanılması, tehlikeli ışınlarla maruz kalma tehlikesini doğurabilir.

AM 844D

Kompakt Mikser

İçindekiler

	sayfa
GİRİŞ	4
ÖZELLİKLER	4
BAŞLARKEN	5
KANAL KURULUMU	5
BAĞLANTILARIN YAPILMASI	6
DENETİMLER ve AYARLAR	9
DİJİTAL EFEKT MAKİNESİ	12
MASTER BÖLÜMÜ	13
UYGULAMA	16
BOYUTLAR	17
DİJİTAL EFEKT TABLOSU	18
TEKNİK ÖZELLİKLER.....	19
BLOK ŞEMALAR	21

GİRİŞ

Phonic'in çok kaliteli bir kompakt mixer'ını seçtiniz, teşekkür ediyoruz. AM844D kompakt mixer, geçmişteki performans ve fantastik biçimli değişik mixer'lara benzer sitilde, zeki mühendisler tarafından, bundan önceki Phonic ürünlerine benzer yeterlikte dizayn edildi. AM440 ve AM844D tam kazanç genişliğinde, çok düşük distortion seviyeli ve mix dünyasında küçük makineler kategorisinde inanılmaz geniş dinamik alana sahip oluşuyla önemli bir donanım özelliğine sahip.

Biran önce başlamak için ne kadar istekli olduğunuzu biliyoruz. Ancak bunu yapmadan önce elinizdeki bu kılavuzu dikkatle okumanızı öneririz. Bu kılavuzda yeni mixer'ınızın kullanım, uygulama ve kurulumu ile ilgili önemli açıklamalar ve şekiller bulacaksınız. Eğer içinizde bu kullanım kılavuzunu okumak istemeyen biri varsa, en azından hızlı kurulum ile ilgili bölüme bir göz atmasını öneririz. Bu kılavuzu okuduktan sonra lütfen, onu ihtiyacınız olduğu zaman kolayca bulabileceğiniz bir yere koyun ve özenle koruyun.

ÖZELLİKLER

Genel Özellikler:

- Audiophile kalitesinde ultra düşük gürültü.
- 8 Mic/Line kanalı ve fantom besleme
- 4 band eq destekli 4stereo kanal
- L ve R yönlendirmeli 4 gerçek sub grup
- 10 mikrofon pre amplisi ve 48V fantom besleme
- Çok kanallı kayıtlar için direct çıkışlar
- Her mono kanal için alçak kesim denetimli 3-band EQ.
- Her kanalda 18dB/oktav 75Hz low cut fitler
- 1 ve 2 pre/post seçimli 4 AUX göndermeleri
- 2 efekt göndermeli 4 stereo AUX dönüşleri
- Kanal 9/10 ve 11/12 için +4/-10 seviye denetim düğmesi
- 32/40 bit ve 100 efekt programlı dijital stereo, tap denetimli efekt işlemci
- Kontrol odası/Kulaklık katrix ayarlamaları ile maksimum monitör desteği
- Dahili switch mode tip besleme ünitesi
- Opsiyonel Rack bağlantı kiti.

TEMEL KURULUM

Başlarken

1. AC güç kablosunu cihaza bağlamadan önce, Sonic Station 16 Mixer'in güç düğmesinin kapalı olduğundan kesinlikle emin olun.
2. Bütün fader'lar ve seviye denetimleri en düşük konumunda olmalı ve bütün kanallar "off" konumunda bulunmalıdır. Tüm seviye ayarları cihaz açıldıktan sonra ve yavaşça yapılmalıdır.
3. Gerekli tüm enstrümanları ve ekipmanları cihazın uygun girişlerine bağlayın. Bunlara mikrofonlar ve/veya gitar, keyboard gibi line sinyal aygıtları da dahildir.
4. Gerekli ekipmanları cihazın gereken çıkışlarına bağlayın. Amplifier'lar, aktif speaker'lar, monitörler, sinyal işlemciler, kayıt makineleri vs... hepsi bunlara dahildir.
5. AC kablonuzu cihaza bağlamadan önce, bölgenizin AC gerilim değerlerinin cihazınızın arkasında belirtilen değerler ile tam uyum sağladığından mutlaka emin olun.
6. AC kablosunu fişe takın.
7. Güç anahtarını açın..

Kanal Kurulumu

1. Seçilen her giriş kanalının sinyal seviyesinin doğru değerlerde olduğuna emin olun. Kanallar kapalı ve tüm fader'lar "0" konumunda bulunmalıdır. Tüm EQ düğmeleri merkez konumunda, AUX düğmeleri ise kapalı durumda bulunmalıdır.
2. Kanalın seviye ayarını istediğiniz düzeye getirin. Kullandığınız kanalın sinyal çıkışının ortak kullanımlar için uygun hale gelmesini sağlayın. Örneğin, eğer ayarladığınız kanal mikrofon için kullanılıyorsa, performans sırasında konuşma ve şarkı aynı seviyelerde olacaktır. Eğer bu kanala gitar bağlanacak olursa, normal olarak kullanılabilir.
3. Kanalların kazanç seviyelerini, göstergelerde sinyal seviyesi 0 dB dolayında olacak şekilde ayarlayın.
4. Kanalın Solo düğmesine basın ve master bölümündeki solo seviye denetimi altındaki Pre/Post düğmesinin serbest olduğundan emin olun. Audio sinyallerini seviye göstergesinden izleyebilirsiniz.
5. Kanalların sinyal seviyelerini, göstergelerde sinyal seviyesi 0 dB dolayında olacak şekilde ayarlayın.
6. Bu kanal kullanıma hazırdır. Öteki kanalları ayarlamak için bu kanalın sinyalini kapatabilirsiniz.
7. Başka bir kanalı ayarlamak istiyorsanız, 1-6 nolu maddeleri yeni kanal için tekrar uygulamalısınız.

BAĞLANTILARIN YAPILMASI

Girişler ve Çıkışlar

1. XLR Mikrofon Jack'ları

Bu jack'lar, balanslı sinyaller için XLR girişler sağlar. Bu girişi, standart erkek tipte XLR fişlerine sahip, profesyonel kondansatör, dinamik veya şerit mikrofonlar için kullanabilirsiniz. Düşük gürültülü preamplifier desteği sayesinde kristal temizliğinde sound'lar üretebilirsiniz.

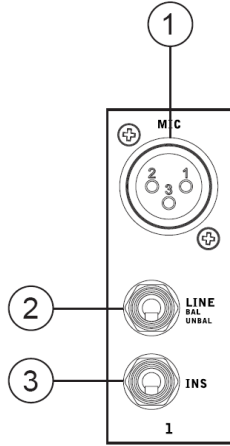
NOT: Balanssız mikrofon kullanıldığında, phantom power anahtarının kapalı olmasına özen gösterin. Kondansatör mikrofon kullanıldığı zamanlarda bu anahtar açık durumda olmalıdır.

2. Line Girişler

Balanslı 1/4" TRS ve 1/4" TS line sinyal girişleri içindir. Keyboard, davul makinesi, elektrikli gitar gibi değişik çalgıların bağlantısı bu fiş üzerinden yapılır.

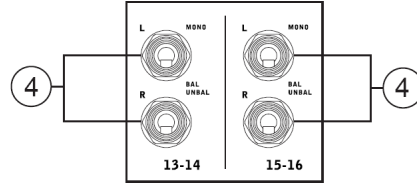
3. INS (Harici Aygıt Giriş Jack'ları)

Dinamik prosesör, eq gibi harici ünitelerin giriş/çıkışının yapılabilmesi için bulunur. Bu noktadan cihaz bağlamak için "Y" tip kablo kullanmanız gerekmektedir.



4. Stereo Kanallar

AM844 modellerinde 4 stereo kanal bulunmaktadır. Her kanal 1/4" TRS tip jack'lar ile bağlanır. Bu bağlantı fişleri aracılığı ile elektronik keyboard, gitar ve harici sinyal prosesörler bağlanabilir. Stereo kanallar mono kanallar gibi kullanılır. Eğer sadece Left kanaldan sinyal girişi yapılırsa bu sinyal Right kanala da aynen kopyalanır, Right için ayrıca giriş yapmaya gerek yoktur.



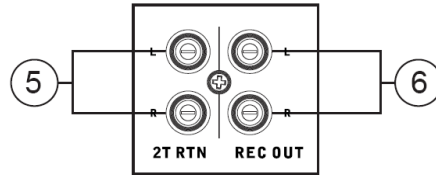
MASTER BÖLÜMÜ

5. 2T Dönüşü

Kaset çalar veya CD çalar gibi cihazların RCA tipteki fişler yardımıyla mixer'a bağlantısını sağlar. Bu girişler, ayrıca, Phonic mühendisleri tarafından Mini Disk, taşınabilir CD ve Apple iPod gibi MP3 çalıcılar ve Lap Top computer'lar için de uygun hale getirilmiştir.

6. Kayıt Çıkışı

Kayıt cihazlarına, trim yardımıyla seviyesi ayarlanabilen sinyal gönderen RCA tip çıkışlardır. MD recorder veya Lap Top computer bağlantısı için mini tip jack bağlantısı da bulunur. Trim denetimi kaydedilecek sinyalin seviyesini ayarlar.

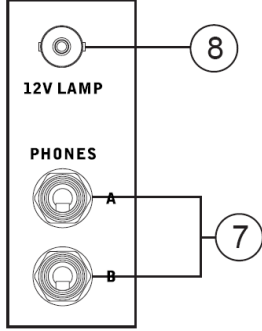


7. Kulaklık Çıkışı

Mix sinyalinin dinlemek için kulaklık bağlamaya yarar. Seviye denetimi ön paneldeki Phone Control düğmesi ile yapılır.

8. 12V Lamba

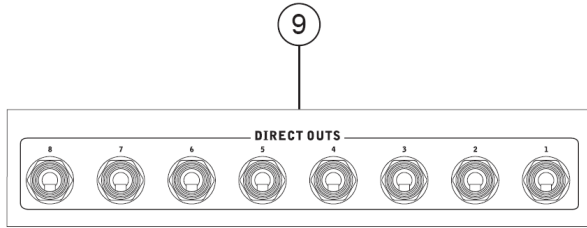
Aydınlatması yetersiz ortamlarda, bu BNC sokete kaz boynu lamba bağlanarak aydınlatma sağlanabilir.



ARKA PANEL

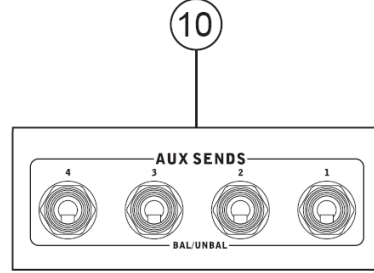
9. Direkt Çıkışlar

1-8 arası mono kanallardaki sinyallerin doğrudan çıkışlarını verir. Bu sinyal fader sonrası, EQ öncesi, HPF filtre sonrası, mute sonrası sinyallerdir. Çok kanallı ses kaydı yapabilmek için bu çıkışları kullanabilirsiniz. 8 kanallı kayıt makinesini buradan bağlayarak stüdyo kayıtları yapabilirsiniz.



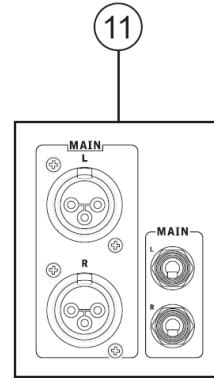
10. AUX Göndermeleri

¼" tipte jack bağlantıları ile yapılır. AUX sinyal yolu üzerindeki sinyalleri çıkışa gönderir. Bu sinyalleri ekstra monitör bağlamak, EQ bağlantısı yapmak veya sahne sinyal beslemelerini yapmak için kullanabilirsiniz. AM844D üzerinde 4 adet AUX gönderme bulunur.



11. Main Çıkışları

Bu çıkışlarda, ana mix sinyal hattından alınan line seviyesindeki stereo sinyaller bulunur. Öncelikli amacı iki adet XLR fiş ile ana sinyali bir power amplifier'a, başka bir mixer'a veya bir sinyal işlemciye (EQ, crossover vs.) göndermektir. İki adet 1/4" TRS tip jack çıkışları paralel çalışır. Aynı şekilde amplifier, mixer, PA sistem vs. beslemeleri için kullanılabilir.



12. Main Insert

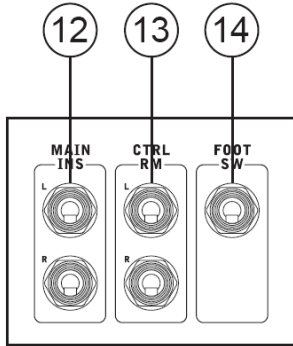
Yukarıda bulunan ana 1/4" TRS bağlantılar, ana sinyale uygulanmak istenen dinamik işlemci veya EQ gibi cihazların bağlantısı için kullanılır. Y tipte üretilen bir kablo ile bağlantı gerçekleştirilir ve dışarıda işlenmiş ana sinyal tekrar geri kabul edilebilir.

13. Kontrol Odası Çıkışları

Bu iki adet 1/4" Phone Jack çıkışı kontrol odasına sinyal gönderir ve sinyalin seviyesi ön paneldeki Control Room Level düğmesi ile denetlenir. Bu çıkışa genellikle aktif bir monitör bağlanır ve kontrol odasındaki audio sinyalinin dinlenerek gerekli ayarlarının yapılması sağlanır.

14. Ayak Anahtarı Jack'ları

Bu jack'lar, dahili efekt işlemciyi bir ayak anahtarı yardımıyla denetlemek için kullanılır. Yukarıdaki bağlantı dijital efekti açıp kapatmaya, aşağıdaki bağlantı ise "tap delay" ayarını yapmak için kullanılır.



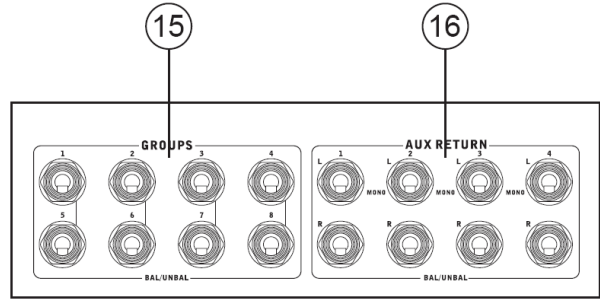
15. Grup Çıkışları

1/4" jack bağlantıları ile yapılır ve Grup 1/5, 2/6, 3/7 ve 4/8 fader'larından gelen sinyalleri taşır. Ana speaker'ları ve Sağ Sol kanalları besler. Çok kanallı kayıt makineleri için buradan sinyal beslemesi yapılabilir. "Y" tip kablo kullanmak gereklidir.

16. Yardımcı (AUX) Dönüşler

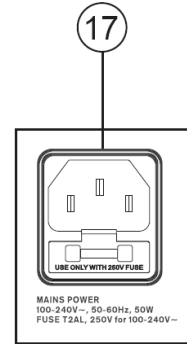
1/4" TRS AUX dönüş bağlantıları, harici bir sinyal işlemcinin çıkışından gelen dönüş audio sinyalinin mixer'a girişine izin verir. Zorunlu durumlarda bu bağlantılar ek bir stereo giriş olarak da kullanılabilir. Buradan giren sinyaller ön paneldeki AUX Return düğmeleri ile denetlenebilir. Aux 1, 2 ve 4 nolu girişlere mono bir sinyal bağlanacağı zaman 1/4" jack left (mono) giriş yapar ve aynı sinyal right kanala da gönderilir. Aux return 3 için bu özellik geçerli değildir.

NOT: Mixer'ın bir kanalının EFX Return girişine (Aux Return 3) herhangi bir aygıt bağlandığında, dahili dijital efekt katı tarafından işlenmiş sinyal main L/R değil EFX return 3 girişini besleyecektir.



17. Güç bağlantısı ve Sigorta Yatağı

Bu port, cihazın çalışması için gereken gücü sağlayacak kablonun gireceği bağlantıdır. Lütfen ürün ile birlikte verilen orijinal kabloyu kullanınız. Bağlantı konektörünün hemen altında cihazın sigortası bulunur. Eğer sigorta yanarsa, elektrik kablosunu fişten çektikten sonra sigorta yatağını açarak orijinal sigortası ile değiştirmelisiniz.

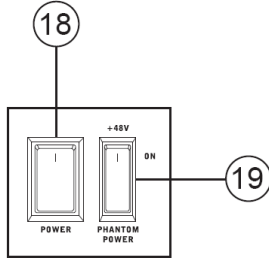


DENETİMLER VE AYARLAR

Arka Panel

18. Güç Anahtarı

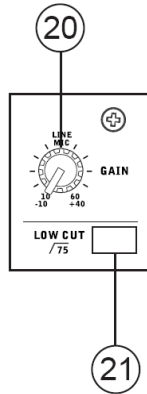
Bu anahtar mikser'i açar ve kapatır. Açmadan önce bütün seviye denetimlerinin kapalı olduğundan emin olun.



19. Fantom Güç Anahtarı

Bu anahtar açık durumda ise, tüm mikrofon girişlerine 48V fantom besleme gerilimi gönderilir ve kondansatör mikrofon bağlantısı yapılabilir. Fantom açık ise, sol (left) kanal sinyal seviye göstergesinin yanında bir LED aydınlanarak açık olduğunu bildirir. Fantom anahtarını açmadan önce, kötü ve yüksek seviyeli bir ses duymamak ve speaker'lara hasar vermemek için seviye denetimlerini kapatmalısınız.

NOT. Fantom gücü balanslı mikrofonlarda kullanılmalıdır. Fantom açıksa balanssız mikrofonlar ve enstrümanlar mic girişini kullanamaz. Bazı balanssız mikrofon tipleri fantom beslemesinden zarar görebilir.



Kanal Denetimleri

20. Line/Mic. Kazanç Denetimleri

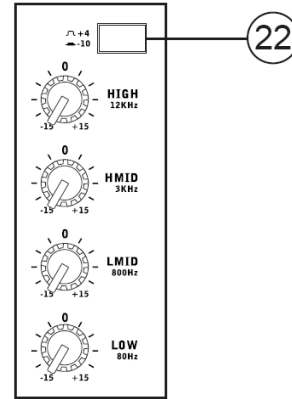
Bu denetimler Line/Mic. Girişlerine uygulanan sinyalin duyarlılığını belirler. Maksimum audio verimini elde edebilmek için peak denetimlerine bağlı olarak ve doğru biçimde ayarlanmak zorundadır. Aksi takdirde sinyal bozulmalara uğrar, sonuç alınmaz. 9-10 ve 11-12 nolu kanallarda mikrofon için, 13-14 ve 15-16 kanallarda line girişler için bulunmaktadır.

21. Alçak Kesim Filtresi (75Hz)

1-8 kanallardaki bu buton, 75 Hz altında kalan ve istenmeyen toprak veya sahne gürültülerini barındıran frekansların oktav başına 18 dB'lik düşüşünü sağlayan yüksek geçirgen (high-pass) filtreyi devreye sokar.

22. +4/-10 Anahtarı

Bu buton 9-10 ve 11-12 stereo kanallarda bulunur ve cihazın harici ürünler ile bağlantısında uygun sinyal seviyeleri ile adaptasyonu için kullanılır. Girişe uygulanacak yüksek seviyeli sinyaller kırılmalarına uğrayacağından bu buton yüksek giriş sinyallerinde uygulanmalıdır.



23. Yüksek Frekans Denetimi

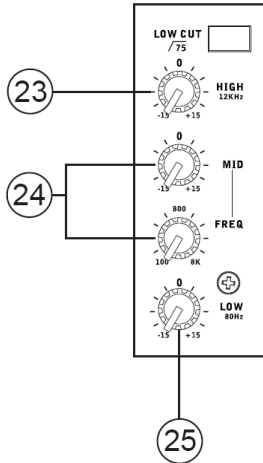
Bu, 12 kHz dolayındaki yüksek frekansların, 15 dB değerlerinde artırıp azaltılması için bir denetimdir. Gitar, zil, synthesizer'da güçlü ve gevrek "treble" etki elde etmek için bu frekans bölgesinin ayarları gerektiği kadar ayarlanmalıdır.

24. Orta Frekans Denetimi

Bu kontrol, orta bölge frekanslarını 15 dB'lik bir değer aralığında yükseltmek veya düşürmek için kullanılır. Mixer'in kanalları 100 Hz ile 8 kHz arasında frekans tarama özelliğine sahiptir. Audio'nun orta frekanslarını değiştirmek profesyonel bir mix işleminde zor olabilir. Vokal ve enstrüman sound'larını dana rahat ve anlaşılır biçime getirmek, orta frekans değerlerini kosmak yerine biraz artırılarak yapılabilir.

25. Düşük Frekans Denetimi

Bu kontrol sound'un düşük frekanslarını (80 Hz) 15 dB değerinde artırma veya azaltma işlemi için kullanılır. Kanaldaki audio sinyalinin bass etkisini yükseltmek, keskin ve net bir davul veya bas gitar sound'u yakalamak için kullanılabilir.

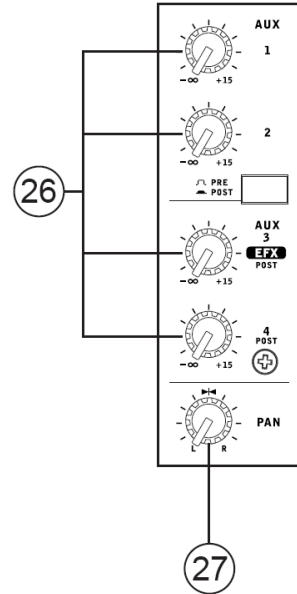


26. AUX Denetimi

Bu aux denetimi sinyali yardımcı (aux) mix sinyal hattına yönlendirir. Böylece kanaldaki sinyal, müzisyenlerin dinlemesi için sahne monitör sistemine veya harici efekt işlemcilerle gönderilir. EFX denetimleri sinyali EFX mix hattına, dahili efekt işlemcinin işleyebilmesi için gönderir. Oradan da EFX send çıkışına gider. Denetimler pre-fader olarak çalışır. Yanındaki fader denetimi AUX veya EFX sinyalini denetlemeye yarar.

27. Pan/Balance Denetimi

Mix hattına giden sinyalin sağ veya sol çıkışlara yönlendirilmesi için kullanılır. Mono kanallarda kontrolün adı PAN, stereo kanallarda ise Balance'dır.



28. On Buton'u ve Göstergesi

Kanali aktif hale getiren bu butona basıldığında kanala giren sinyal MAIN L/R, Group 1/2, Group 3/4, AUX ve EFX hatlarına yönlendirilebilir. Bağlı bulunan bir LED aydınlanarak kanalın "on" olduğunu bildirir.

29. 1-2, 3-4 ve L-R Buton'ları

Bu hünerli butonlar, ilgili kanalların hangi sinyal yoluna yönlendirileceğine karar verir. 1-2 veya 3-4'e basıldığında sinyal Grup 1-2 veya 3-4'e, L-R'ye basıldığında ise ilgili Kanalın sinyali Main L-R sinyal yoluna yönlendirilir.

30. Peak Göstergesi

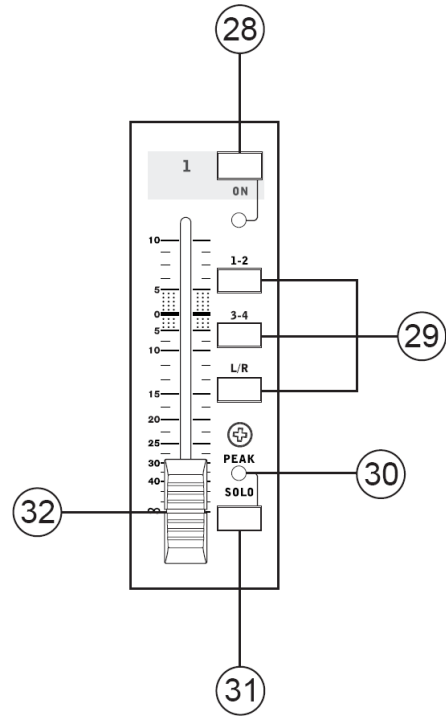
Sinyal yüksek peak değerine sahip olduğunda ve aşırı yüke (overload) girmeden 6dB önce bu uyarı LED'i yanar. En iyi kanal seviye ayarı, peak ışığı izlenerek yapılabilir. Bu ışık programınızda ideal bir dinamik alan oluşturmanız konusunda büyük yardımcınızdır. Solo butonu basıldığında kullanıcı aynı uyarı ışığı ile uyarılır.

31. Solo Buton'u

Solo butonu basılırsa kanalın sinyali Control Room / Phones hattına gider ve stüdyo monitörlerini veya kulaklıkları besler. Bu buton öteki kanalların sinyallerinin duyulmaması için de mühendise bir tür kolaylık sağlar. Solo butonu basılı olduğu zamanlarda bile Peak göstergesi, eğer kanala yüksek bir sinyal girişi varsa aydınlanarak görevini yapacaktır.

32. Kanal Seviye Denetimi

Bu 60 mm uzunluğundaki fader'lar, bağlı bulunduğu kanalın sinyalini istenen mix sinyal hattına göndermeden önce seviye denetimine sokmaya yarar.



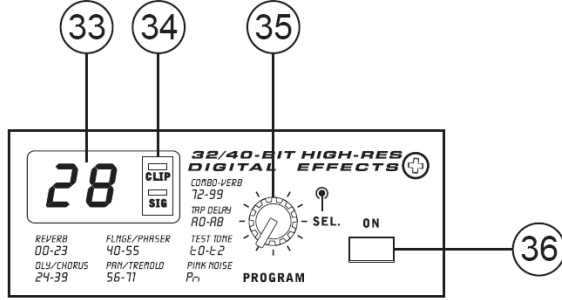
Dijital Efekt Bölümü

33. Dijital Efekt Paneli

Bu 2 dijital nümerik panel, audio'ya uygulanan farklı efektlerin isimlerini gösterir. Herhangi biri seçildiğinde, efekt adının altında bir ışık aydınlanır ve değişiklik audio sinyaline otomatik olarak uygulanır. Olası efekt listesi için eklerdeki Dijital Efekt Tablosuna bakınız.

34. Sig ve Clip Göstergesi

Dijital Efekt panelinde Sig ve Clip LED'leri bulunur. Sinyal girişi olduğunda Sig LED'i, aşırı sinyal yüklenmesi olduğunda ise sinyalin kırıldığını gösteren Clip LED'i aydınlanır. Clip yandığı zaman aşırı sinyal var demektir ve sinyal kırılmaya uğrar, hemen sinyal seviyesini düşürün.



35. Program Denetimi

Bu denetim, dijital efekt panelinde adları bulunan efektler arasında hızlı seçim yapmaya yarar. Seçilen efekt otomatik olarak sinyale uygulanır ve mix'e gönderilir. Delay efekti seçildiği takdirde TAP düğmesi ile delay zamanı belirlenebilir. Olası programları görmek için eklerdeki Dijital Efekt Tablosuna bakınız.

36. Efekt On Butonu

Bu butona basıldığında dijital efekt kartı devreye girerek sinyale etki etmeye başlar.

Master Bölümü

37. AUX Return 1-2 Denetimleri

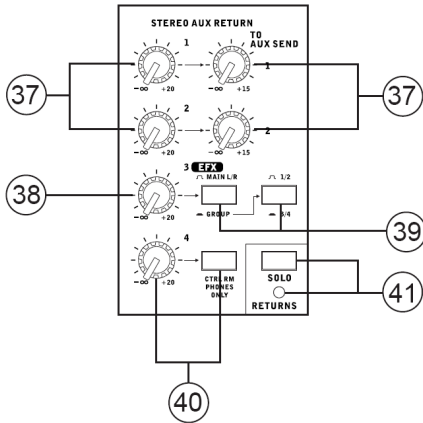
Stereo Aux return üzerinde bulunan audio sinyal seviyesini ayarlar. "To Aux Send 1", "To Aux Send 2" denetimleri, fader öncesi sinyalin denetimlerini yapar.

38. EFX Dönüş Denetimi

Bu denetim stereo AUX dönüş 3 girişlerindeki sinyalin seviyesini denetler. Eğer buradan hiçbir cihaz bağlanmamış ise dahili dijital efekt makinesindeki sinyalin denetimini yapacaktır.

39. Ana L/R – Grup Buton'ları

Bu buton'lardan ilki Aux Return 3 mix hattından gelen sinyalin hedefini Ana L/R ve Grup mix hatları arasında değiştirir. İkinci buton ise, gruplara gönderilen bu sinyalin Grup 1-2'ye mi yoksa Grup 3-4'e mi yönlendirileceğini seçer.



40. AUX Return 4 Denetimi

Stereo AUX 4 üzerindeki sinyalin seviyesini ayarlar. C-R Phones Only kontrolü ile bu sinyal kontrol odası ve kulaklık çıkışına yönlendirilebilir.

41. Dönüşler için Solo Butonu

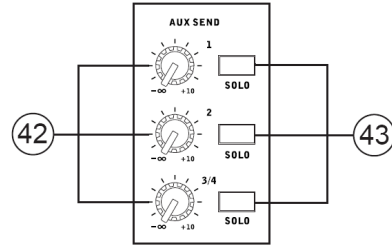
Bu butona basıldığında bütün Aux dönüşlerindeki sinyalin solo mix sinyal hattına gitmesi sağlanır. Eğer solo aktif ise, ilgili LED bunu aydınlanarak bildirir.

42. Aux Send Ana Denetimleri

Bu denetimler AUX 1, 2, 3 ve 4 üzerindeki sinyallerin Aux send'lere giden son seviyesini (tıpkı 1-4 arası kanallardaki Aux Level denetimi gibi) belirler. Solo buton'lar ise sinyalin Kontrol Odası/Kulaklık mix hatlarına gitmesini sağlar. Eğer solo buton'lardan herhangi biri basılı ise LED aydınlanacaktır.

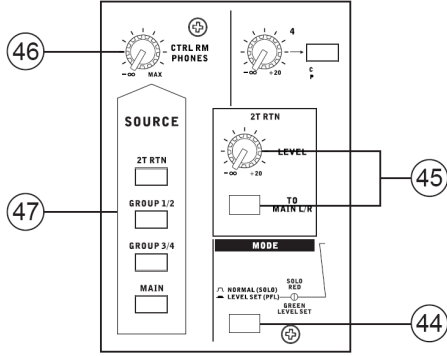
42. Aux Solo Butonu

Basıldığında, AUX 1, 2 veya 3/4 mix hattındaki sinyal kontrol odası ve kulaklık mix ana hatlarına yönlendirilir.



44. Solo Mod Butonu ve Göstergesi

Herhangi bir kanalda veya master bölümde bir yada daha fazla solo butonu aktif hale getirilirse, bu denetim CR/Phones mix hattına gidecek olan yükseltilmiş sinyallerin seviyesini ayarlar. Bu kullanıcının Main L/R (veya seçilmiş başka sinyal) ve solo sinyal arasında –sinyal seviyelerinde farklılık oluşturmadan monitörleme seçimini yapabilmesini sağlar.



45. 2T Dönüş Denetimi

2T Return seviye denetimi, 2T Return girişlerine gelen sinyalin seviyesini belirler. "2T Return to Main L-R" butonu, buraya gelen sinyalin ana L-R mix sinyal hattına bağlanmasını sağlar. Buton basılı olduğunda ana L-R üzerinde iki kanallı makinenin playback sinyalleri bulunacağı için, Rec Out bağlantısından dış üniteye kayıt edilmek üzere, herhangi bir döngüye neden olmamak için, sinyal gönderilmez.

45. Kontrol Odası/Kulaklık Denetimi

Kontrol Odası ve Kulaklık için gönderilen sinyalin seviyesini belirler. Gelecek sinyalin hangisi olduğunu ilgili butonlar seçecektir.

47. Kulaklık/Kontrol Odası Kaynak Seçimi

Bu denetim kontrol odası ve kulaklığı besleyen sinyalin seviyesini ayarlar. Sinyal Control Room çıkışlarına gönderildiği gibi ön paneldeki Phones bağlantısına da gönderilir. Buradaki dört buton Control Room ve Phones çıkışlarının sinyalini nereden alacağını belirler: 2T dönüşlerinden, Grup 1-2, Grup 3-4 veya Main L/R çıkışlarından. Aux Return 4 denetiminin altındaki "C-R PHNS Only" butonu basıldığında Aux Return 4 sinyalini Phones / Control Room mix hattına gönderir.

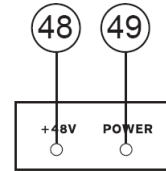
Öncelik	Sinyal
Yüksek	Solo'dan
Düşük	Seçilen Kaynak(lar)dan:

48. +48 Göstergesi

+48V göstergesi fantom anahtarı açıldığında aydınlanarak durumu bildirir.

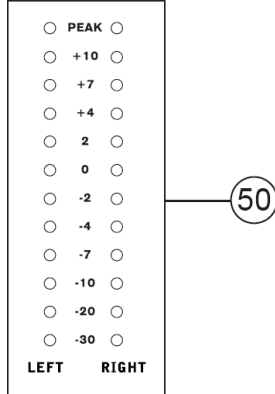
49. Güç Göstergesi

Mixer'in güç anahtarı açıldığında bu LED yanarak cihazın açık olduğunu bildirir.



50. Seviye Göstergesi

Bu 12 kesimli ikiz seviye göstergesi audio sinyalinin toplam seviye miktarını gösterir. 0dB ışığı çıkış seviyesi (balanslı) yaklaşık +4dB düzeyine geldiğinde, peak ışığı ise sinyal dinamik olarak kırılmaya başlayacağı andan ortalama 1.5 dB kadar önce yanmaya başlayacaktır. Audio'yu maksimum verimlilikle kullanmak için, tam verimde ve en parlak haliyle seviyesinin 0 dB dolayında bulunması gerekir.

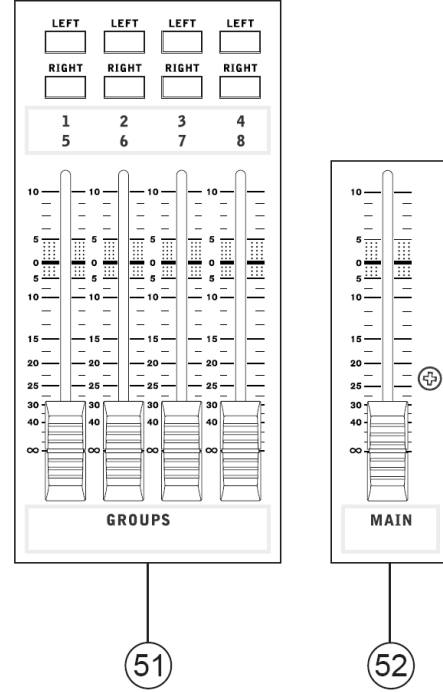


51. Grup 1/5, 2/6, 3/7 ve 4/8 Denetimleri

Bu dört fader grup 1-4 arasındaki çıkış sinyallerinin seviyesini belirler. Genellikle çok kanallı kayıt makineleri bağlanıp kayıt için sinyal gönderilmesi istendiğinde kullanılır. Buraya gelen sinyaller farklı mono veya stereo kanallardan geliyor olabilir. Bu seviye denetimleri ve bağlantılı çıkışları aynı zamanda farklı speaker'ları beslemede de kullanılabilir.

52. Main L/R Fader'ı

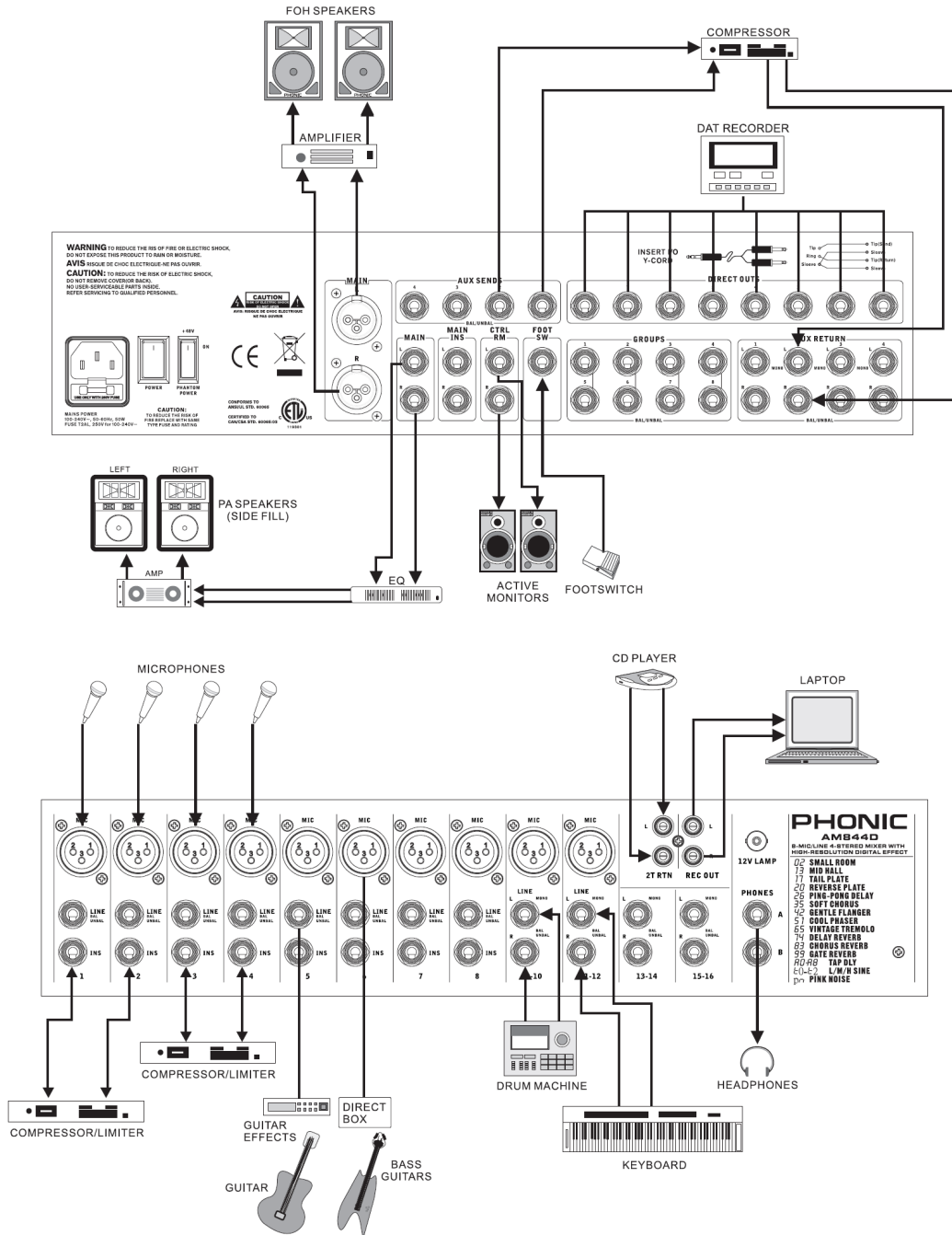
Bu fader ana sol ve sağ kanal sinyallerinin son seviye denetimlerini yapar ve Main L ile Main R çıkışlarına gönderir. Ana fader'lar tam olarak sürüldüğünde sinyal kazancını 10 dB artırır, tam aşağı çekildiğinde ise sinyali tamamen sustururlar.



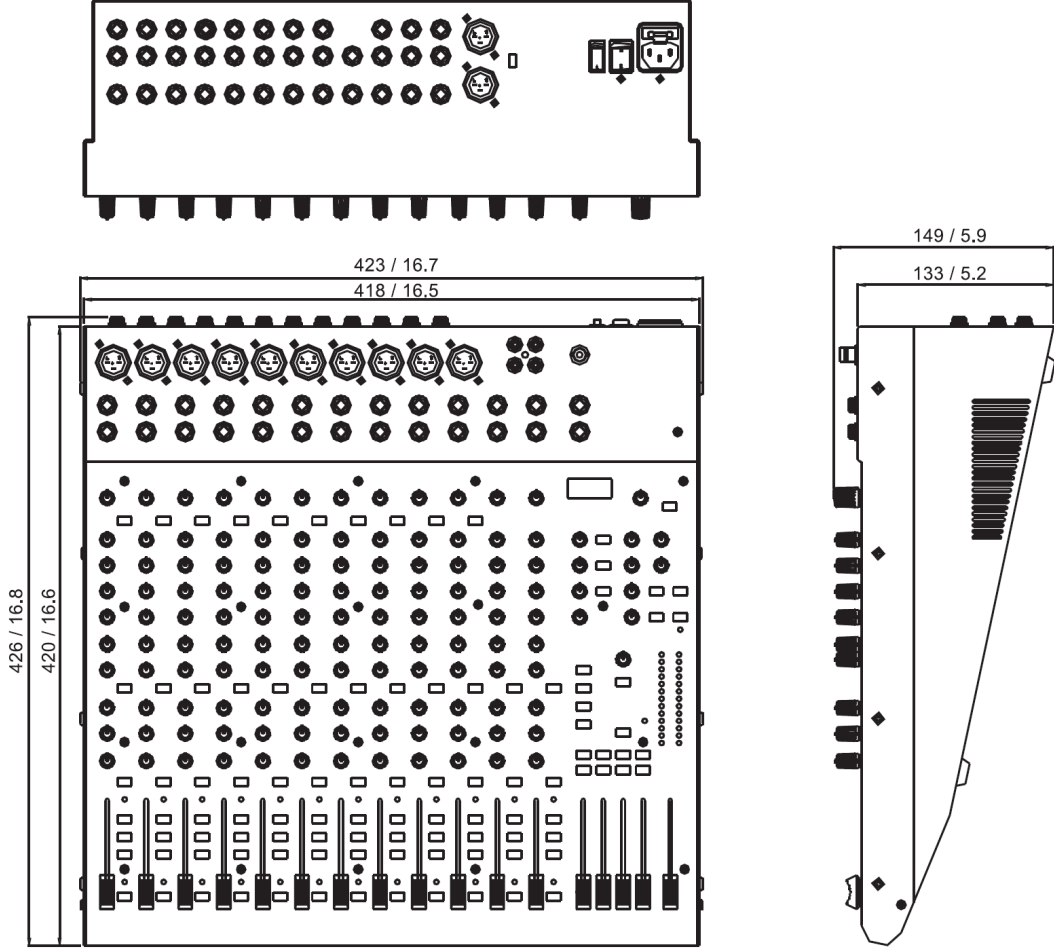
PHONIC

UYGULAMA

AM Compact Mixer'lara bağlantı yapmanın neredeyse yüzlerce yolu vardır. Size, en uygun ve en iyi kurulumu önceden planlamanızı, hangi enstrümanları kullanacağınızı önceden belirlemenizi, monitör uygulamalarının nasıl yapılacağına ve hangi harici sinyal işlemciler gereksinim duyacağınıza başlangıçta karar vermenizi ve tüm bağlantıları bundan sonra yapmanızı öneriyoruz. Mixer'inizin özel fonksiyonlarını, farklı enstrüman kombinasyonları ile birleştirdiğinizde tam istediğiniz audio sonuçlarına ulaşacağınızdan kuşkunuz olmasın.



BOYUTLAR



PHONIC

DIJİTAL EFEKT TABLOSU

NO	PROGRAM NAME	PARAMETER SETTING	
		REV-TIME	EARLY LEVEL
00	COMPACT ROOM 1	0.05	100
01	COMPACT ROOM 2	0.4	0
02	SMALL ROOM 1	0.45	100
03	SMALL ROOM 2	0.6	90
04	MID ROOM 1	0.9	100
05	MID ROOM 2	1	50
06	BIG ROOM 1	1.2	100
07	TUNNEL	3.85	100
	HALL	REV-TIME	EARLY LEVEL
08	JAZZ CLUB	0.9	90
09	SMALL HALL 1	1.5	72
10	SMALL HALL 2	1.75	85
11	SPRING HALL	1.9	98
12	MID HALL 1	2.3	100
13	MID HALL 2	2.45	80
14	RECITAL HALL	2.7	96
15	BIG HALL 2	3.3	88
	PLATE	REV-TIME	HPF
16	SMALL PLATE	0.9	0
17	TAIL PLATE	1.2	20
18	MID PLATE 1	1.3	0
19	MID PLATE 2	2.2	0
20	REVERSE PLATE	2.25	42
21	LONG PLATE 1	2.6	80
22	LONG PLATE 2	3	625
23	LONG PLATE 3	4.2	0
	DELAY-1(stereo)	DELAY AVERG.	R-LEVEL
24	SHORT DELAY 1	0.07	60
25	SHORT DELAY 2	0.14	60
26	PING PONG DELAY	0.11	55
27	MID DELAY 1	0.15	55
28	MID DELAY 1	0.3	60
29	SHORT DELAY 1 (MONO)	0.06	100
30	MID DELAY 1 (MONO)	0.13	100
31	LONG DELAY 1 (MONO)	0.18	100
	CHORUS	LFO	DEPTH
32	SOFT CHORUS	0.2	56
33	SOFT CHORUS 2	0.5	70
34	SOFT CHORUS 3	0.8	75
35	WARM CHORUS	1.8	85
36	WARMER CHORUS 1	3.2	80
37	WARMER CHORUS 2	5.2	45
38	WARMER CHORUS 3	7.8	52
39	HEAVY CHORUS	9.6	48
	FLANGER	LFO	DEPTH
40	CLASSIC FLANGER 1	0.1	44
41	CLASSIC FLANGER 2	0.3	63
42	GENTLE FLANGER	0.6	45
43	WARM FLANGER	1.6	60
44	MODERN FALANGER 1	2	85
45	MODERN FALANGER 2	2.8	80
46	DEEP FALANGER 1	4.6	75
47	DEEP FALANGER 2	10	60
	PHASER	LFO	DELAY
48	CLASSIC PHASER 1	0.1	3.6
49	CLASSIC PHASER 2	0.4	2.6
50	COOL PHASER	1.4	0.7
51	WARM PHASER	3.2	0.3
52	HEAVY PHASER 1	5	1.2
53	HEAVY PHASER 2	6	2.8
54	WILD PHASER 1	7.4	0.8
55	WILD PHASER 2	9.6	4.8

NO	PROGRAM NAME	PARAMETER SETTING	
		SPEED	TYPE
56	SLOW PAN	0.1	R->L
57	SLOW PAN 1	0.1	R<->L
58	SLOW PAN 2	0.4	R->L
59	MID SHIFT	0.8	R<->L
60	MID SHIFT 1	1.2	L->R
61	MID SHIFT 2	1.8	L->R
62	MID SHIFT 3	1.8	R->L
63	FAST MOVE	3.4	R<->L
	TREMOLO	SPEED	MODE-TYPE
64	LAZY TREMOLO	0.8	TRG
65	VINTAGE TREMOLO	1.5	TRG
66	WARM TREMOLO	2.8	TRG
67	WARM TREMOLO 1	4.6	TRG
68	HOT TREMOLO	6.8	TRG
69	HOT TREMOLO 1	9.6	TRG
70	CRAZY TREMOLO 1	15	TRG
71	CRAZY TREMOLO 2	20	TRG
	DELAY+REV	REV	DELAY-1
72	DELAY+REV 1	1	1
73	DELAY+REV 2	2	2
74	DELAY+REV 3	3	3
75	DELAY+REV 4	4	4
76	DELAY+REV 5	5	5
77	DELAY+REV 6	6	6
78	DELAY+REV 7	7	7
79	DELAY+REV 8	8	8
	CHORUS+REV	REV	CHORUS
80	CHORUS+REV 1	1	1
81	CHORUS+REV 2	2	2
82	CHORUS+REV 3	3	3
83	CHORUS+REV 4	4	4
84	CHORUS+REV 5	5	5
85	CHORUS+REV 6	6	6
86	CHORUS+REV 7	7	7
87	CHORUS+REV 8	8	8
	FLANGER+REV	REV	FLANGER
88	FLANGER+REV 1	1	1
89	FLANGER+REV 2	2	2
90	FLANGER+REV 3	3	3
91	FLANGER+REV 4	4	4
92	FLANGER+REV 5	5	5
93	FLANGER+REV 6	6	6
94	FLANGER+REV 7	7	7
95	FLANGER+REV 8	8	8
	GATED-REV	RELEASE	REV
96	GATED-REV-1 9	0.02	TAIL PLATE
97	GATED-REV-2 10	0.2	TAIL PLATE
98	GATED-REV-1 9	0.02	REVERSE PLATE
99	GATED-REV-2 10	0.5	REVERSE PLATE
	TAP DELAY	FB LEVEL	RANGE
A0	TAP DELAY	0	100mS - 2.7S
A1	TAP DELAY	10	100mS - 2.7S
A2	TAP DELAY	20	100mS - 2.7S
A3	TAP DELAY	30	100mS - 2.7S
A4	TAP DELAY	40	100mS - 2.7S
A5	TAP DELAY	50	100mS - 2.7S
A6	TAP DELAY	60	100mS - 2.7S
A7	TAP DELAY	70	100mS - 2.7S
A8	TAP DELAY	80	100mS - 2.7S
	TEST TONE	FREQUENCY	SHAPE
T0	LOW FREQUENCY	100Hz	SINEWAVE
T1	MID FREQUENCY	1kHz	SINEWAVE
T2	HIGH FREQUENCY	10kHz	SINEWAVE
PN	PINK NOISE	20Hz-20kHz	

PHONIC

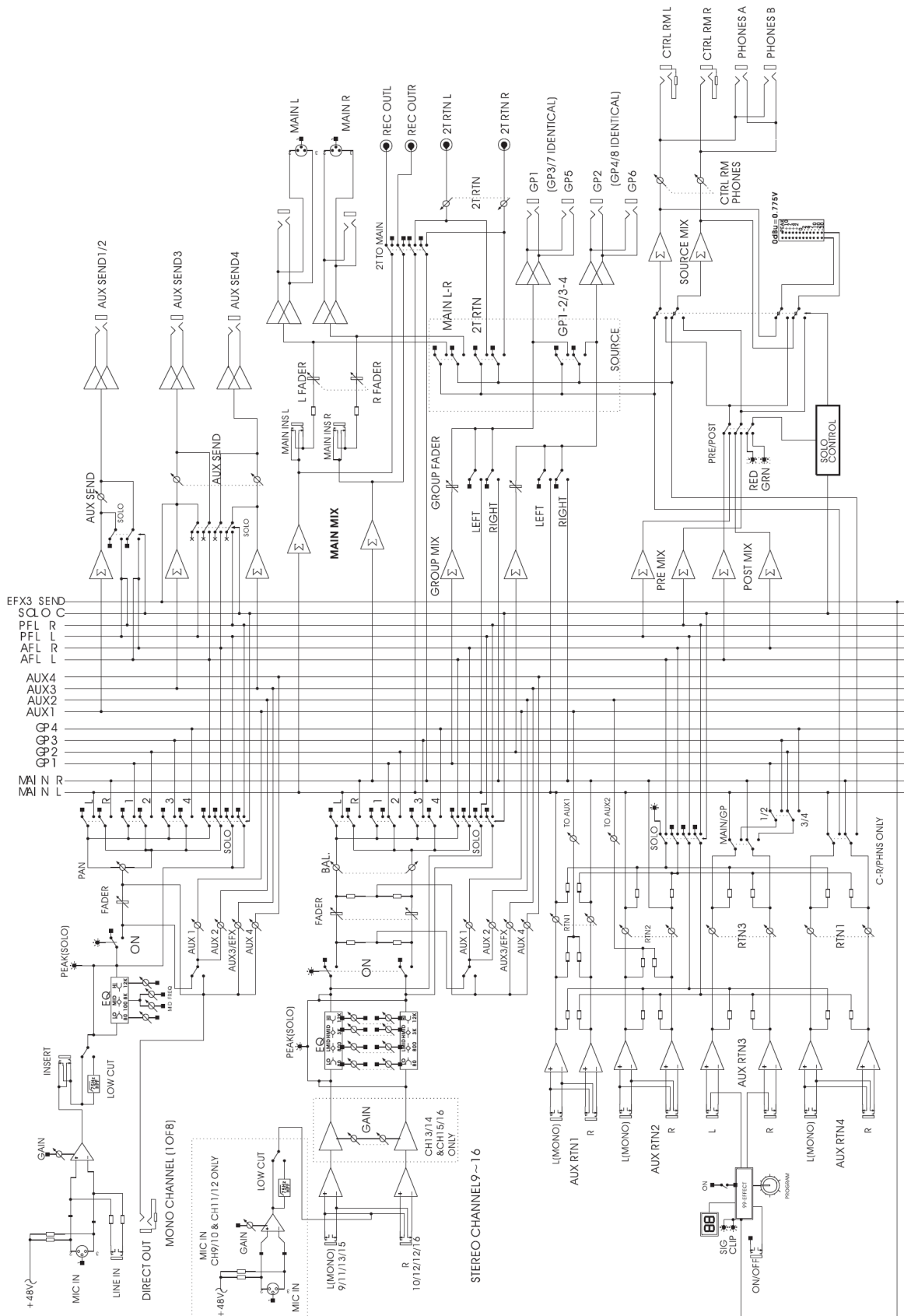
TEKNİK ÖZELLİKLER

Model Name	AM 844D
Inputs	
Total Channels	12
Balanced Mono Mic / Line channel	8
Balanced Mic / Stereo Line channel	2
Balanced Stereo Line Channel	2
Aux Return	4 stereo
2T Input	Stereo RCA
Outputs	
Main L/R Stereo	2 x 1/4" TRS, Bal. & 2 x XLR
Main out with inserts	Yes
Rec Out	Stereo RCA
CTRL RM L/R	2 x 1/4" TS
Phones	2
Direct Out	Mic/Line Ch1~ Ch8
Channel Strips	12
Aux Sends	4
Pan/Balance Control	Yes
Channel Insert	Ch 1 ~ Ch 8
Volume Controls	60mm fader
Master Section	
Aux Send Masters	3
Master Aux Send Solo	3
Stereo Aux Returns	4
Aux Return Assign to Subgroup	1
Effects Return to Monitor	2
Global AFL/PFL Solo Mode	Yes
Faders	4 subgroups, Main L & R
Metering	
Number of Channels	2
Segments	12
Phantom Power Supply	+48V DC
Switches	Master
32/40-bit Digital Effect Processor	100 effects with tap delay control, Test tone and foot switch (effect on/off)
Frequency Response (Mic input to any output)	
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB
Crosstalk (1KHz @ 0dBu, 20Hz to 20KHz bandwidth, channel in to main L/R outputs)	
Channel fader down, other channels at unity	<-90 dB

PHONIC

Model Name	AM 844D
Noise (20Hz~20KHz; measured at main output, Channels 1-4 unit gain; EQ flat; all channels on main mix; channels 1/3 as far left as possible, channels 2/4 as far right as possible. Reference=+6dBu)	
Master @ unity, channel fader down	-86.5 dBu
Master @ unity, channel fader @ unity	-84 dBu
S/N ratio, ref to +4	>90 dB
Microphone Preamp E.I.N. (150 ohms terminated, max gain)	<-129.5 dBm
THD (Any output, 1KHz @ +14dBu, 20Hz to 20KHz, channel inputs)	<0.005%
CMRR (1 KHz @ -60dBu, Gain at maximum)	80dB
Maximum Level	
Mic Preamp Input	+10dBu
All Other Input	+21dBu
Balanced Output	+28dBu
Impedance	
Mic Preamp Input	2 K ohms
All Other Input (except insert)	10 K ohms
RCA 2T Output	1.1 K ohms
Ch Equalization	3-band, +/-15dB (4-band on Stereo Ch)
Low EQ	80Hz
Mid EQ (mono channel)	100-8k Hz, sweepable
LMid EQ (stereo channel)	800 Hz
HMid EQ (stereo channel)	3 kHz
Hi EQ	12 kHz
Low cut filter	75 Hz (-18 dB/oct)
Built-in Power Supply	100-240 VAC, 50/60 Hz
Net Weight	5.9 kg (13 lbs)
Dimensions (WxHxD)	418x140x438 mm (16.5"x5.5"x17.25")

AM 844D BLOK ŞEMASI



PHONIC

TO PURCHASE ADDITIONAL PHONIC GEAR AND ACCESSORIES

To purchase Phonic gear and optional accessories, contact any authorized Phonic distributor. For a list of Phonic distributors please visit our website at www.phonic.com and click on Get Gear. You may also contact Phonic directly and we will assist you in locating a distributor near you.

SERVICE AND REPAIR

Phonic has over 100 service centers worldwide. For replacement parts, service and repairs please contact the Phonic distributor in your country. Phonic does not release service manuals to consumers, and advice users to not attempt any self repairs, as doing so voids all warranties. You can locate a dealer near you at www.phonic.com.

WARRANTY INFORMATION

Phonic stands behind every product we make with a no-hassles warranty. Warranty coverage may be extended, depending on your region. Phonic Corporation warrants this product for a minimum of one year from the original date of purchase against defects in material and workmanship under use as instructed by the user's manual. Phonic, at its option, shall repair or replace the defective unit covered by this warranty. Please retain the dated sales receipt as evidence of the date of purchase. You will need it for any warranty service. No returns or repairs will be accepted without a proper RMA number (return merchandise authorization). In order to keep this warranty in effect, the product must have been handled and used as prescribed in the instructions accompanying this warranty. Any tempering of the product or attempts of self repair voids all warranty. This warranty does not cover any damage due to accident, misuse, abuse, or negligence. This warranty is valid only if the product was purchased new from an authorized Phonic dealer/distributor. For complete warranty policy information, please visit <http://www.phonic.com>.

CUSTOMER SERVICE AND TECHNICAL SUPPORT

We encourage you to visit our online help at <http://www.phonic.com/help/>. There you can find answers to frequently asked questions, tech tips, driver downloads, returns instruction and other helpful information. We make every effort to answer your questions within one business day.

Phonic America Corporation
5411 Johns Road, #605
Tampa, FL 33634
(813) 890-8872
support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

PHONIC

PHONIC

PHONIC
WWW.PHONIC.COM

CE
