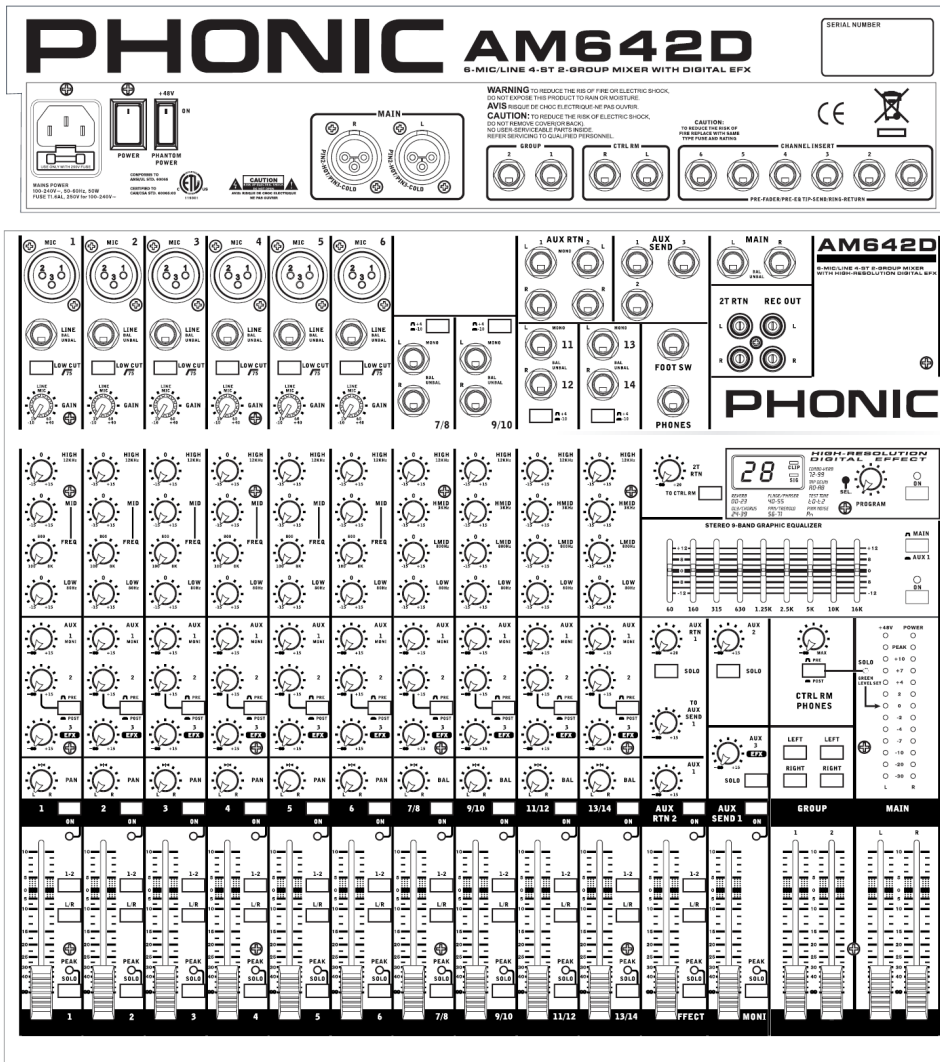


PHONIC

AM 442D AM 642D

COMPACT MIXERS



TÜRKÇE

KULLANIM KILAVUZU

ÖNEMLİ GÜVENLİK UYARILARI

- 1- Cihazı çalıştırmadan önce bu yönergeyi okuyun.
- 2- Bu yönergeyi özenle saklayın.
- 3- Güvenli operasyonlar için bütün uyarılara dikkat edin.
- 4- Bu dokümandaki tüm yönergeleri yerine getirin.
- 5- Bu aygıtı sulu veya su riski bulunan ortamlarda kullanmayın.
- 6- Kuru bir bez ile temizleyin. Aerosol veya sıvı temizleme malzemeleri kullanmayın. Temizlemeden önce cihazı fişten çekin.
- 7- Havalandırma boşluklarını kesinlikle kapatmayın. Cihazı, üretici firmanın yönergeleri doğrultusunda kurun.
- 8- Radyatör, elektrikli ısıtıcı, soba veya benzer ısı kaynaklarının (amplifier dahil) yanına koymayın.
- 9- Topraklı fişlerin kutuplu uçlarını değiştirmeyin. Kutuplu uçlardan biri ötekine göre daha geniştir. Topraklı fişlerde iki uça ek olarak bir adet toprak ucu da bulunur. Üçüncü uç güvenlik açısından çok önemlidir. Eğer fiş prize uymaz ise, değiştirmesi için uzman bir elektrikçiye danışın.
- 11- Sadece üretici firmanın önerdiği donatıları kullanın.
- 12- Sadece üretici firma tarafından önerilen taşıyıcı, ayak, tripod, köprü, masa gibi malzemeleri tercih edin. Eğer taşıyıcı kullanılacaksa, cihazı taşıyıcıdan gelen ani hareketlere ve sarsıntıya karşı koruyun.
- 13- Uzun süre kullanılmayacak ise veya bozuk havalarda şimşek çaktığı zamanlarda cihazı fişten çıkarın.



- 14- Her türlü servis işlemi için yetkili servis elemanına başvurun. Cihazınız herhangi bir nedenle bozulduğunda, güç kablosu veya fişi arızalandığında, üzerine bir sıvı döküldüğünde, cihaz yere düştüğünde, yağmur veya neme maruz kaldığında normal çalışmayacağından servis hizmeti gerekecektir.



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



DİKKAT: ELEKTRİK ŞOKU RİSKİ VARDIR
KASAYI veya ARKA KAPAĞI AÇMAYIN
KULLANICIYA YÖNELİK YEDEK PARÇA İÇERMEZ
SERVİS İÇİN YETİŞMİŞ SERVİS ELEMANLARINA BAŞVURUN



Bu simge, yalıtımsız bir durumun oluşabileceğini ve insan yaşamı için tehlikeli voltaj, elektrik şoku riski bulunduğunu bildirir. Cihazı kesinlikle açmayınız.



Bu simge, ürün paketi ile birlikte son kullanıcı için hazırlanmış uygulama ve kullanım yönergelerini kapsayan bir literatürün ürünle birlikte verildiğini simgeler.

UYARI: Elektrik şoku ve yangın tehlikesi oluşabilir. Cihazı yağmurda ve nemli yerlerde kesinlikle kullanmayın.

İKAZ: Performans, ayarlar ve kontrollerin prosedürü dışında kullanılması, tehlikeli ışıklara maruz kalma tehlikesini doğurabilir.

AM 442D/642D

Kompakt Mikser

İçindekiler

	sayfa
GİRİŞ	4
ÖZELLİKLER	4
BAŞLARKEN	5
KANAL KURULUMU	5
BAĞLANTILARIN YAPILMASI	6
Giriş ve Çıkışlar	6
Arka Panel	7
DENETİMLER ve AYARLAR	8
Arka Panel	8
Kanal Denetimleri	8
Dijital Efekt İşlemci.....	9
Master Bölümü.....	10
UYGULAMA	13
DİJİTAL EFEKT TABLOSU	15
TEKNİK ÖZELLİKLER.....	16
BOYUTLAR	18
BLOK ŞEMALAR	19

GİRİŞ

Phonic'in çok kaliteli bir kompakt mixer'ını seçtiniz, teşekkür ediyoruz. AM442D ve AM642D kompakt mixer, geçmişteki performans ve fantastik biçimli değişik mixer'lara benzer sitilde, zeki mühendisler tarafından, bundan önceki Phonic ürünlerine benzer yeterlikte dizayn edildi. AM442D ve AM642D tam kazanç genişliğinde, çok düşük distortion seviyeli ve mix dünyasında küçük makineler kategorisinde inanılmaz geniş dinamik alana sahip oluşuyla önemli bir donanım özelliğine sahip.

Biran önce başlamak için ne kadar istekli olduğunuzu biliyoruz. Ancak bunu yapmadan önce elinizdeki bu kılavuzu dikkatle okumanızı öneririz. Bu kılavuzda yeni mixer'ınızın kullanım, uygulama ve kurulumu ile ilgili önemli açıklamalar ve şekiller bulacaksınız. Eğer içinizde bu kullanım kılavuzunu okumak istemeyen biri varsa, en azından hızlı kurulum ile ilgili bölüme bir göz atmasını öneririz. Bu kılavuzu okuduktan sonra lütfen, onu ihtiyacınız olduğu zaman kolayca bulabileceğiniz bir yere koyun ve özenle koruyun.

ÖZELLİKLER

Genel Özellikler:

- Audiophile kalitesinde ultra düşük gürültü.
- 4 band eq destekli 4stereo kanal
- Her mono kanal için alçak kesim denetimli 3-band EQ.
- 32/40 bit ve 100 efekt programlı dijital stereo, tap denetimli efekt işlemci
- L ve R yönlendirmeli 2 gerçek sub grup
- Seviye denetimli 2 stereo aux dönüşü
- Her giriş ve çıkış için Solo özelliği
- Ana L/R çıkışlarında XLR bağlantıları
- Dahili switch mode tip besleme ünitesi
- Opsiyonel Rack bağlantı kiti.

AM442D Ekstra Özellikleri

- Insert ve fantom destekli 4 Mic/Line kanalı
- 2 AUX gönderme, pre/post seçimli Aux1

AM642D Ekstra Özellikleri

- Insert ve fantom destekli 6 Mic/Line kanalı
- 3 AUX gönderme, pre/post seçimli Aux1
- Main veya Aux yönlendirmeli Stereo 9 bandlı grafik EQ,

TEMEL KURULUM

Başlarken

1. AC güç kablosunu cihaza bağlamadan önce, Mixer'in güç düğmesinin kapalı olduğundan kesinlikle emin olun.
2. Bütün fader'lar ve seviye denetimleri en düşük konumunda olmalı ve bütün kanallar "off" konumunda bulunmalıdır. Tüm seviye ayarları cihaz açıldıktan sonra ve yavaşça yapılmalıdır.
3. Gerekli tüm enstrümanları ve ekipmanları cihazın uygun girişlerine bağlayın. Bunlara mikrofonlar ve/veya gitar, keyboard gibi line sinyal aygıtları da dahildir.
4. Gerekli ekipmanları cihazın gereken çıkışlarına bağlayın. Amplifier'lar, aktif speaker'lar, monitörler, sinyal işlemciler, kayıt makineleri vs... hepsi bunlara dahildir.
5. AC kablonuzu cihaza bağlamadan önce, bölgenizin AC gerilim değerlerinin cihazınızın arkasında belirtilen değerler ile tam uyum sağladığından mutlaka emin olun.
6. AC kablosunu fişe takın. Güç anahtarını açın..

Kanal Kurulumu

1. Seçilen her giriş kanalının sinyal seviyesinin doğru değerlerde olduğuna emin olun. Kanallar kapalı ve tüm fader'lar "0" konumunda bulunmalıdır. Tüm EQ düğmeleri merkez konumunda, AUX düğmeleri ise kapalı durumda bulunmalıdır.
2. Kanalın seviye ayarını istediğiniz düzeye getirin. Kullandığınız kanalın sinyal çıkışının ortak kullanımlar için uygun hale gelmesini sağlayın. Örneğin, eğer ayarladığınız kanal mikrofon için kullanılıyorsa, performans sırasında konuşma ve şarkı aynı seviyelerde olacaktır. Eğer bu kanala gitar bağlanacak olursa, normal olarak kullanılabilir.
3. Kanalların kazanç seviyelerini, göstergelerde sinyal seviyesi 0 dB dolayında olacak şekilde ayarlayın.
4. Kanalı açın.
5. Kanalın Solo düğmesine basın ve master bölümündeki solo seviye denetimi altındaki Pre/Post düğmesinin serbest olduğundan emin olun. Audio sinyallerini seviye göstergesinden izleyebilirsiniz.
6. Kanalların sinyal seviyelerini, göstergelerde sinyal seviyesi 0 dB dolayında olacak şekilde ayarlayın.
7. Bu kanal kullanıma hazırdır. Öteki kanalları ayarlamak için bu kanalın sinyalini kapatabilirsiniz.
8. Başka bir kanalı ayarlamak istiyorsanız, 1-6 nolu maddeleri yeni kanal için tekrar uygulamalısınız.

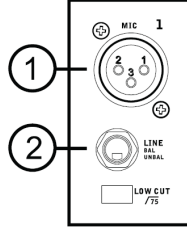
BAĞLANTILARIN YAPILMASI

Girişler ve Çıkışlar

1. XLR Mikrofon Jack'ları

Bu jack'lar, balanslı sinyaller için XLR girişler sağlar. Bu girişi, standart erkek tipte XLR fişlerine sahip, profesyonel kondansatör, dinamik veya şerit mikrofonlar için kullanabilirsiniz.

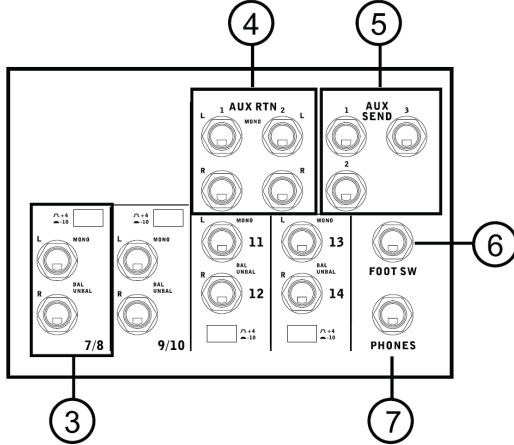
Düşük gürültülü pream plifier desteği sayesinde kristal temizliğinde so und'lar üretebilirsiniz. AM442D üzerinde 4 XLR mikrofon, AM642D üzerinde ise 6 XLR mikrofon girişi bulunur.



NOT: Balanssız mikrofon kullanıldığında, phantom power anahtarının kapalı olmasına özen gösterin. Kondansatör mikrofon kullanıldığı zamanlarda bu anahtar açık durumda olmalıdır.

2. Line Girişler

Balanslı 1/4" TRS ve 1/4" TS line sinyal girişleri içindir. Keyboard, davul makinesi, elektrikli gitar gibi değişik çalgıların bağlantısı bu fiş üzerinden yapılır.



3. Stereo Kanallar

AM442D ve 642D modellerinde 4 stereo kanal bulunmaktadır. Her kanal 1/4" TRS tip jack'lar ile bağlanır. Bu bağlantı fişleri aracılığı ile elektronik keyboard, gitar ve harici sinyal prosesörler bağlanabilir. Stereo kanallar mono kanallar gibi kullanılır. Eğer sadece Left kanaldan sinyal girişi yapılırsa bu sinyal Right kanala da aynen kopyalanır, Right için ayrıca giriş yapmaya gerek yoktur.

4. AUX Dönüşler

1/4" TRS AUX dönüş bağlantıları, harici bir sinyal işlemcinin çıkışından gelen dönüş audio sinyalinin mixer'a girişine izin verir. Zorunlu durumlarda bu bağlantılar ek bir stereo giriş olarak da kullanılabilir. Buradan giren sinyaller ön paneldeki AUX Return düğmeleri ile denetlenebilir. Aux 1, 2 mono bir sinyal bağlanacağı zaman 1/4" jack left (mono) giriş yapar ve aynı sinyal right kanala da gönderilir.

5. AUX Göndermeleri

1/4" tipte jack bağlantıları ile yapılır. AUX sinyal yolu üzerindeki sinyalleri çıkışa gönderir. Bu sinyalleri ekstra monitör bağlamak, EQ bağlantısı yapmak veya sahne sinyal beslemelerini yapmak için kullanabilirsiniz. AM442D üzerinde 2 adet, AM642D üzerinde 3 AUX gönderme bulunur.

6. Ayak Anahtarı Jack'ları

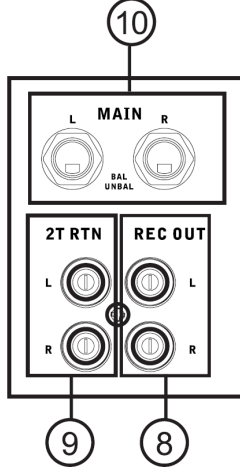
Bu jack'lar, dahili efekt işlemciyi bir ayak anahtarı yardımıyla denetlemek için kullanılır. Yukarıdaki bağlantı dijital efekti açıp kapatmaya, aşağıdaki bağlantı ise "tap delay" ayarını yapmak için kullanılır.

7. Kulaklıklar

Mix sinyalini dinlemek için kulaklık bağlamaya yarar. Seviye denetimi ön paneldeki Phone Control düğmesi ile yapılır.

8. Kayıt Çıkışı

Kayıt cihazlarına, trim yardımıyla seviyesi ayarlanabilen sinyal gönderen RCA tip çıkışlardır. MD recorder veya Lap Top computer bağlantısı için mini tip jack bağlantısı da bulunur. Trim denetimi kaydedilecek sinyalin seviyesini ayarlar.



9. 2T Dönüşü

Kaset çalar veya CD çalar gibi cihazların RCA tipteki fişler yardımıyla mixer'a bağlantısını sağlar. Bu girişler, ayrıca, Phonic mühendisleri tarafından Mini Disk, taşınabilir CD ve Apple iPod gibi MP3 çalıcılar ve Lap Top computer'lar için de uygun hale getirilmiştir.

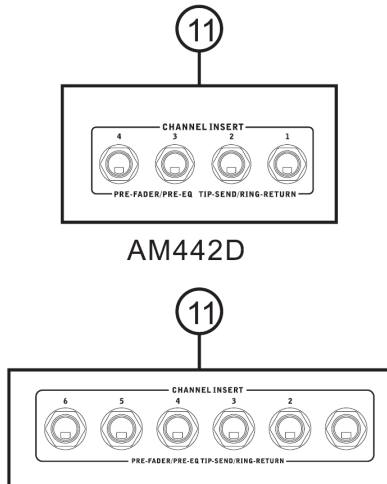
10. Main Çıkışları

Bu çıkışlarda, ana mix sinyal hattından alınan line seviyesindeki stereo sinyaller bulunur. Öncelikli amacı iki adet XLR fiş ile ana sinyali bir power amplifier'a, başka bir mixer'a veya bir sinyal işlemciye (EQ, crossover vs.) göndermektir. İki adet 1/4" TRS tip jack çıkışları paralel çalışır. Aynı şekilde amplifier, mixer, PA sistem vs. beslemeleri için kullanılabilir.

ARKA PANEL

11. Kanal İncert'ler

Yukarıda bulunan ana 1/4" TRS bağlantılar, ana sinyale uygulanmak istenen dinamik işlemci veya EQ gibi cihazların bağlantısı için kullanılır. Y tipte üretilen bir kablo ile bağlantı gerçekleştirilir ve dışarıda işlenmiş ana sinyal tekrar geri kabul edilebilir.



AM442D

12. Kontrol Odası Çıkışları

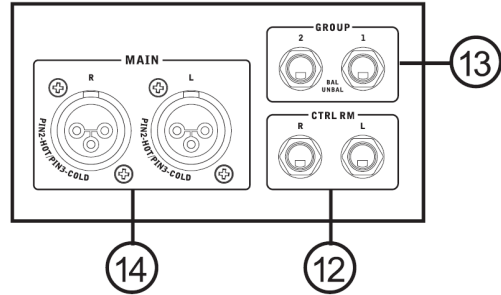
Bu iki adet 1/4" Phone Jack çıkışı kontrol odasına sinyal gönderir ve sinyalin seviyesi ön paneldeki Control Room Level düğmesi ile denetlenir. Bu çıkışa genellikle aktif bir monitör bağlanır ve kontrol odasındaki audio sinyalinin dinlenerek gerekli ayarlarının yapılması sağlanır.

13. Grup Çıkışları

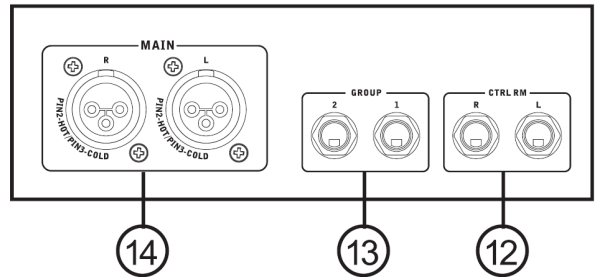
1/4" jack bağlantıları ile yapılır ve Grup 1/5, 2/6, 3/7 ve 4/8 fader'larından gelen sinyalleri taşır. Ana speaker'ları ve Sağ Sol kanalları besler. Çok kanallı kayıt makineleri için buradan sinyal beslemesi yapılabilir. "Y" tip kablo kullanmak gereklidir.

14. Main Çıkışı

Bu çıkışlarda, ana mix sinyal hattından alınan line seviyesindeki stereo sinyaller bulunur. Öncelikli amacı iki adet XLR fiş ile ana sinyali bir power amplifier'a, başka bir mixer'a veya bir sinyal işlemciye (EQ, crossover vs.) göndermektir. İki adet 1/4" TRS tip jack çıkışları paralel çalışır. Aynı şekilde amplifier, mixer, PA sistem vs. beslemeleri için kullanılabilir.



AM442D



AM642D

15. Güç Bağlantısı

Bu port, bir kablo aracılığı ile şebeke gerilimini cihaza bağlamak için bulunmaktadır.

DENETİMLER VE AYARLAR

Arka Panel

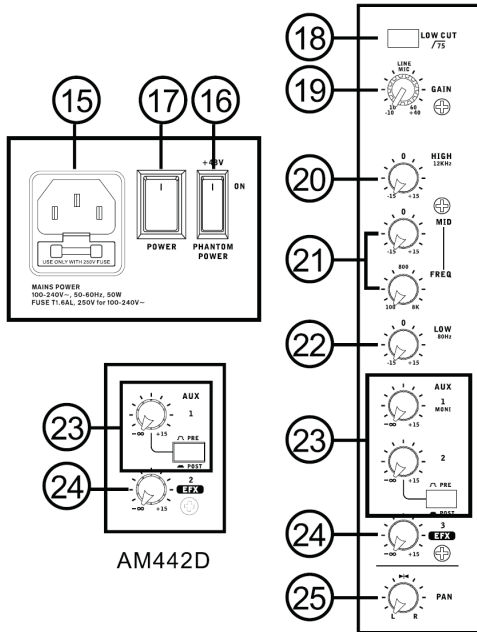
16. Fantom Güç Anahtarı

Bu anahtar açık durumda ise, tüm mikrofon girişlerine 48V fantom besleme gerilimi gönderilir ve kondansatör mikrofon bağlantısı yapılabilir. Fantom açık ise, sol (left) kanal sinyal seviye göstergesinin yanında bir LED aydınlanarak açık olduğunu bildirir. Fantom anahtarını açmadan önce, kötü ve yüksek seviyeli bir ses duymamak ve speaker'lara hasar vermemek için seviye denetimlerini kapatmalısınız.

NOT. Fantom gücü balanslı mikrofonlarda kullanılmalıdır. Fantom açıksa balanssız mikrofonlar ve enstrümanlar mic girişini kullanamaz. Bazı balanssız mikrofon tipleri fantom beslemesinden zarar görebilir.

17. Güç Anahtarı

Bu anahtar açık durumda ise, cihaza elektrik verilmiş demektir.



Kanal Denetimleri

18. Alçak Kesim Filtresi (75Hz)

1-8 kanallardaki bu buton, 75 Hz altında kalan ve istenmeyen toprak veya sahne gürültülerini barındıran frekansların oktav başına 18 dB'lik düşüşünü sağlayan yüksek geçirgen (high-pass) filtreyi devreye sokar.

19. Line/Mic. Kazanç Denetimleri

Bu denetimler Line/Mic. Girişlerine uygulanan sinyalin duyarlılığını belirler. Maksimum audio verimini elde edebilmek için peak denetimlerine bağlı olarak ve doğru biçimde ayarlanmak zorundadır. Aksi takdirde sinyal bozulmalara uğrar, sonuç alınmaz. 9-10 ve 11-12 nolu kanallarda mikrofon için, 13-14 ve 15-16 kanallarda line girişler için bulunmaktadır.

20. Yüksek Frekans Denetimi

Bu, 12 kHz'deki yüksek frekansların, 15 dB değerlerinde artırıp azaltılması için bir denetimdir. Gitar, zil, synthesizer'da güçlü ve gevrek "treble" etki elde etmek için bu frekans bölgesinin ayarları gerektiği kadar ayarlanmalıdır.

21. Orta Frekans Denetimi

Bu kontrol, orta bölge frekanslarını 15 dB'lik bir değer aralığında yükseltmek veya düşürmek için kullanılır. Mixer'in kanalları 100 Hz ile 8 kHz arasında frekans tarama özelliğine sahiptir. Audio'nun orta frekanslarını değiştirmek profesyonel bir mix işleminde zor olabilir. Vokal ve enstrüman sound'larını daha rahat ve anlaşılır biçime getirmek, orta frekans değerlerini kosmak yerine biraz artırılarak yapılabilir.

22. Düşük Frekans Denetimi

Bu kontrol sound'un düşük frekanslarını (80 Hz) 15 dB değerinde artırma veya azaltma işlemi için kullanılır. Kanaldaki audio sinyalinin bass etkisini yükseltmek, keskin ve net bir davul veya bas gitar sound'u yakalamak için kullanılabilir.

23. AUX Denetimi

Bu kontrol aux 1 mix hattından gelen sinyali sahne monitörleri için çıkışlarına gönderir. Pre/Post seçimi yapılabilir, fader öncesi veya sonrası sinyal için seçilebilir.

24. EFX Denetimi

Bu denetim, dahili efekt işlemciden gelen sinyali EFX send bağlantı noktalarına gönderir. Harici bir sinyal işlemci kullanılmak istendiği zaman bu bağlantı noktalarından iletişim kurulabilir.

25. Pan/Balance Denetimi

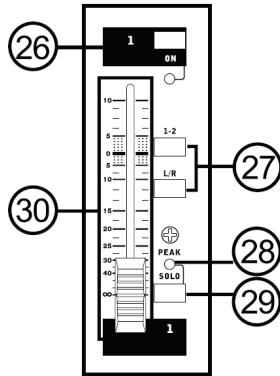
Mix hattına giden sinyalin sağ veya sol çıkışlara yönlendirilmesi için kullanılır. Mono kanallarda kontrolün adı PAN, stereo kanallarda ise Balance'dır.

26. On Buton'u ve Göstergesi

Kanali aktif hale getiren bu butona basıldığında kanala giren sinyal MAIN L/R, Group 1/2, AUX ve EFX hatlarına yönlendirilebilir. Bağlı bulunan bir LED aydınlanarak kanalın "on" olduğunu bildirir.

27. 1-2 ve L-R Buton'ları

Bu hünerli butonlar, ilgili kanalların hangi sinyalin yoluna yönlendirileceğine karar verir. 1-2 basıldığında sinyal Grup 1-2 veya L-R'ye basıldığında ise ilgili Kanalın sinyali Main L-R sinyal yoluna yönlendirilir.



28. Peak Göstergesi

Sinyal yüksek peak değerine sahip olduğunda ve aşırı yüke (overload) girmeden 6dB önce bu uyarı LED'i yanar. En iyi kanal seviye ayarı, peak ışığı izlenerek yapılabilir. Bu ışık programınızda ideal bir dinamik alan oluşturmanız konusunda büyük yardımcınızdır. Solo butonu basıldığında kullanıcı aynı uyarı ışığı ile uyarılır.

29. Solo Buton'u

Solo butonu basılırsa kanalın sinyali Control Room / Phones hattına gider ve stüdyo monitörlerini veya kulaklıkları besler. Bu buton öteki kanalların sinyallerinin duyulmaması için de mühendise bir tür kolaylık sağlar. Solo butonu basılı olduğu zamanlarda bile Peak göstergesi, eğer kanala yüksek bir sinyal girişi varsa aydınlanarak görevini yapacaktır.

30. Seviye Denetimi

Bu 60 mm uzunluğundaki fader'lar, bağlı bulunduğu kanalın sinyalini istenen mix sinyal hattına göndermeden önce seviye denetimine sokmaya yarar.

Dijital Efekt Bölümü

31. Dijital Efekt Paneli

Bu 2 dijital nümerik panel, audio'ya uygulanan farklı efektlerin isimlerini gösterir. Herhangi biri seçildiğinde, efekt adının altında bir ışık aydınlanır ve değişiklik audio sinyaline otomatik olarak uygulanır. Olası efekt listesi için eklerdeki Dijital Efekt Tablosuna bakınız.

32. Sig ve Clip Göstergesi

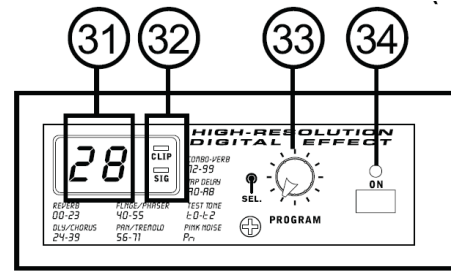
Dijital Efekt panelinde Sig ve Clip LED'leri bulunur. Sinyal girişi olduğunda Sig LED'i, aşırı sinyal yüklenmesi olduğunda ise sinyalin kırıldığını gösteren Clip LED'i aydınlanır. Clip yandığı zaman aşırı sinyal var demektir ve sinyal kırılmaya uğrar, hemen sinyal seviyesini düşürün.

33. Program Denetimi

Bu denetim, dijital efekt panelinde adları bulunan efektler arasında hızlı seçim yapmaya yarar. Seçilen efekt otomatik olarak sinyale uygulanır ve mix'e gönderilir. Delay efekti seçildiği takdirde TAP düğmesi ile delay zamanı belirlenebilir. Olası programları görmek için eklerdeki Dijital Efekt Tablosuna bakınız.

34. DFX On Butonu (AM642D)

Bu butona basıldığında dijital efekt kartı devreye girerek sinyale etki etmeye başlar.



Master Bölümü

35. AUX Return 1-2 Denetimleri

Stereo Aux return üzerinde bulunan audio sinyal seviyesini ayarlar. "To Aux Send 1", "To Aux Send 2" denetimleri, fader öncesi sinyalin denetimlerini yapar.

36. EFX Dönüş Denetimi

Bu denetim stereo AUX dönüş 3 girişlerindeki sinyalin seviyesini denetler. Eğer buradan hiçbir cihaz bağlanmamış ise dahili dijital efekt makinesindeki sinyalin denetimini yapacaktır.

37. Ana L/R – Grup Buton'ları

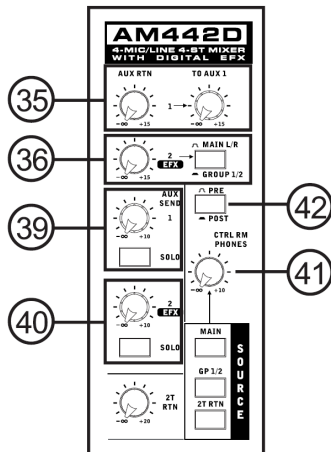
Bu buton'lardan ilki Aux Return 3 mix hattından gelen sinyalin hedefini Ana L/R ve Grup mix hatları arasında değiştirir. İkinci buton ise, gruplara gönderilen bu sinyalin Grup 1-2'ye mi yönlendirileceğini seçer.

38. Return Solo Butonu (AM642D)

Bu butona basıldığında bütün Aux dönüşlerindeki sinyalin solo mix sinyal hattına gitmesi sağlanır. Eğer solo aktif ise, ilgili LED bunu aydınlanarak bildirir.

39. Aux Send Ana Denetimleri

Bu denetimler AUX 1, 2, 3 üzerindeki sinyallerin Aux send'lere giden son seviyesini (kanallardaki Aux Level denetimi gibi) belirler. Solo buton'lar ise sinyalin Kontrol Odası/Kulaklık mix hatlarına gitmesini sağlar. Eğer solo buton'lardan herhangi biri basılı ise LED aydınlanacaktır.



40. EFX Send Ana Denetimi

EFX sinyal seviyesini AUX send 2 (AM442D) veya AUX send 3 (AM642D) çıkışları için denetler. SOLO basılı ise sinyal Control Room/Phones hattına yönlenecektir.

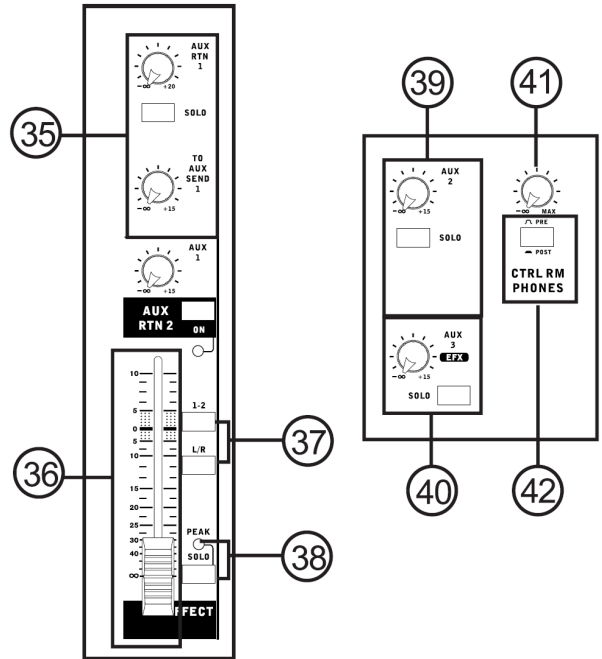
41. Kulaklık/Kontrol Odası Kaynak Seçimi

Bu denetim kontrol odası ve kulaklığı besleyen sinyalin seviyesini ayarlar. Sinyal Control Room çıkışlarına gönderildiği gibi ön paneldeki Phones bağlantısına da gönderilir. Buradaki dört buton Control Room ve Phones çıkışlarının sinyalini nereden alacağını belirler.

Öncelik	Sinyal
Yüksek	Solo'dan
Orta	2T dönüşten Kontrol Odasına
Düşük	Ana L/R

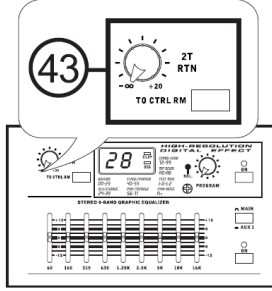
42. Pre/Post Denetimi

Bu denetim Control Room/Phones sinyalinin fader öncesi mi yoksa fader sonrası sinyali için mi olması gerektiğini seçer.



43. 2T Dönüş Denetimi

2T Return seviye denetimi, 2T Return girişlerine gelen sinyalin seviyesini belirler. "2T Return to Main L-R" butonu, buraya gelen sinyalin ana L-R mix sinyal hattına bağlanmasını sağlar. Buton basılı olduğunda ana L-R üzerinde iki kanallı makinenin playback sinyalleri bulunacağı için, Rec Out bağlantısından dış üniteye kayıt edilmek üzere, herhangi bir döngüye neden olmamak için, sinyal gönderilmez.



44. +48 Göstergesi

+48V göstergesi fantom anahtarı açıldığında aydınlanarak durumu bildirir.

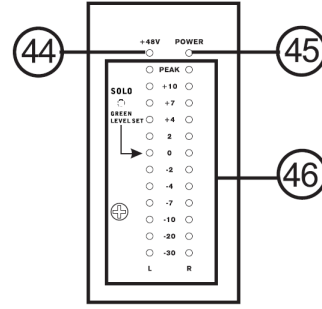
45. Güç Göstergesi

Mixer'in güç anahtarı açıldığında bu LED yanarak cihazın açık olduğunu bildirir.

46. Seviye Göstergesi

Bu 12 kesimli ikiz seviye göstergesi audio sinyalinin toplam seviye miktarını gösterir. 0dB ışığı çıkış seviyesi (balanslı) yaklaşık +4dBu düzeyine geldiğinde, peak ışığı ise sinyal dinamik olarak kırılmaya başlayacağı andan ortalama 1.5 dB kadar önce yanmaya başlayacaktır. Audio'yu maksimum verimlilikle kullanmak için, tam verimde ve en parlak haliyle seviyesinin 0 dB dolayında bulunması gerekir.

Öncelik	Sinyal
Yüksek	Solo'dan
Orta	2T dönüşten Kontrol Odasına
Düşük	Ana L/R

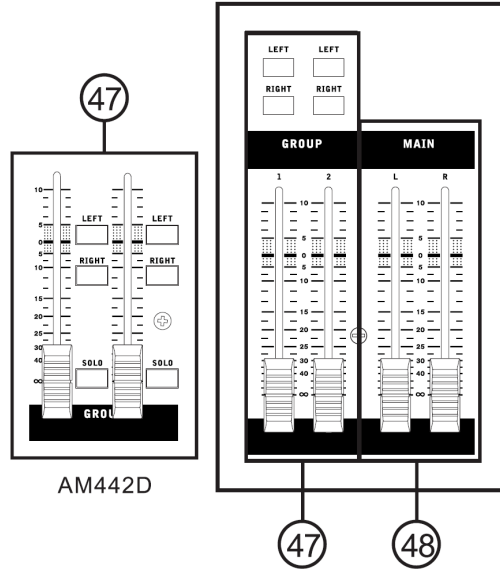


47. Grup Denetimleri

Bu dört fader grup 1-2 arasındaki çıkış sinyallerinin seviyesini belirler. Genellikle çok kanallı kayıt makineleri bağlanıp kayıt için sinyal gönderilmesi istendiğinde kullanılır. Buraya gelen sinyaller farklı mono veya stereo kanallardan geliyor olabilir. Bu seviye denetimleri ve bağlantılı çıkışları aynı zamanda farklı speaker'ları beslemede de kullanılabilir.

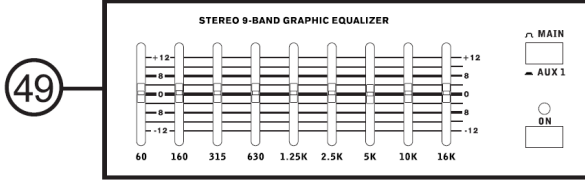
48. Seviye Denetimi

Bu 60 mm uzunluğundaki fader'lar, bağlı bulunduğu kanalın sinyalini istenen mix sinyal hattına göndermeden önce seviye denetimine sokmaya yarar.



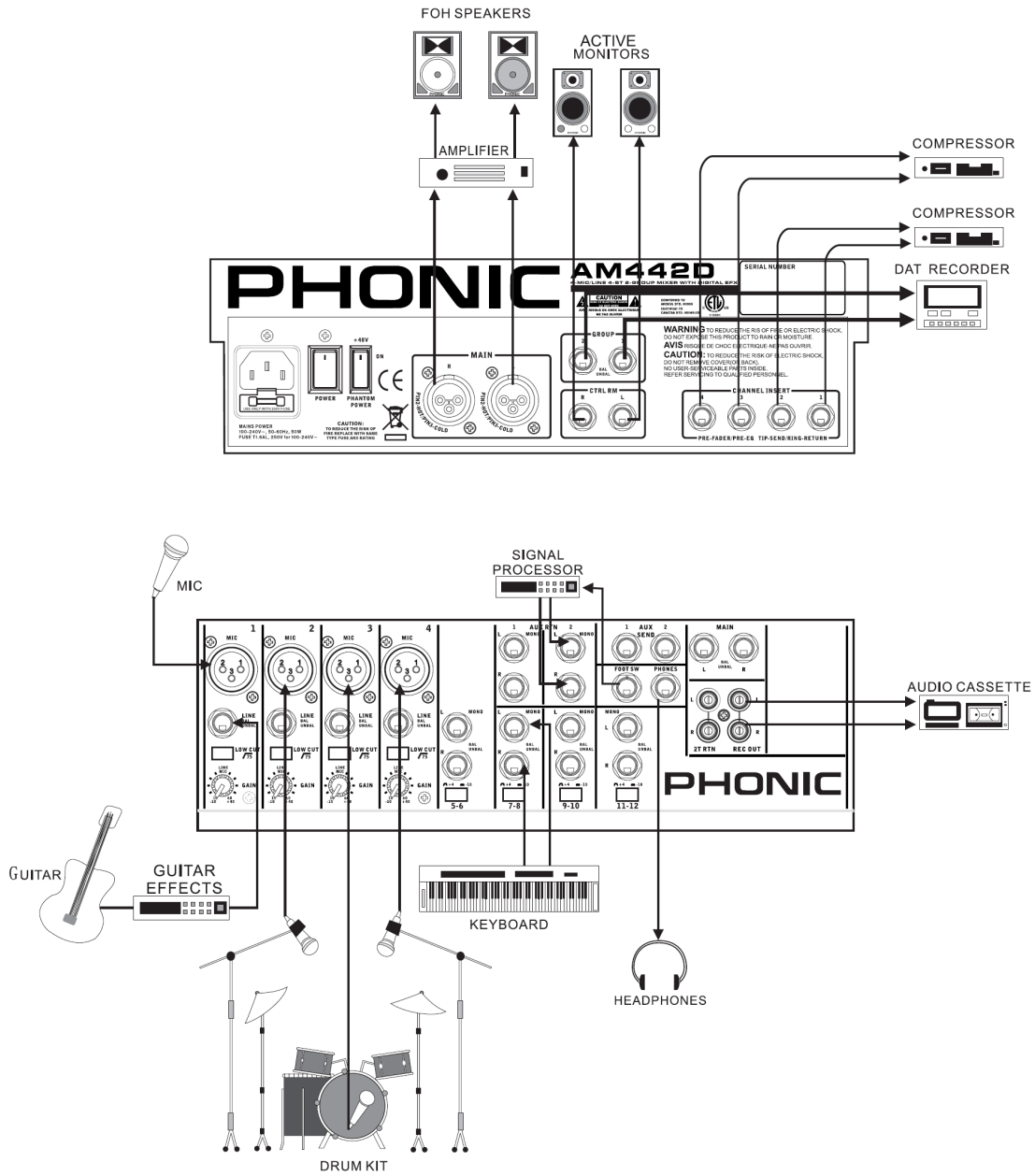
49. Grafik Equalizer (AM642D)

Bu 9 bandlı stereo grafik tip bir EQ'dur. Ana sinyal üzerinde +/-12dB değişimler ile sinyal tonlaması yapmaya yarar. AUX1/Main anahtarı basılı ise EQ AUX 1 ve Main L/R sinyalleri için çalışır. EQ devreye sokulduğu zaman (ON) bağlı bulunan bir LED aydınlanarak açık olduğunu bildirir.

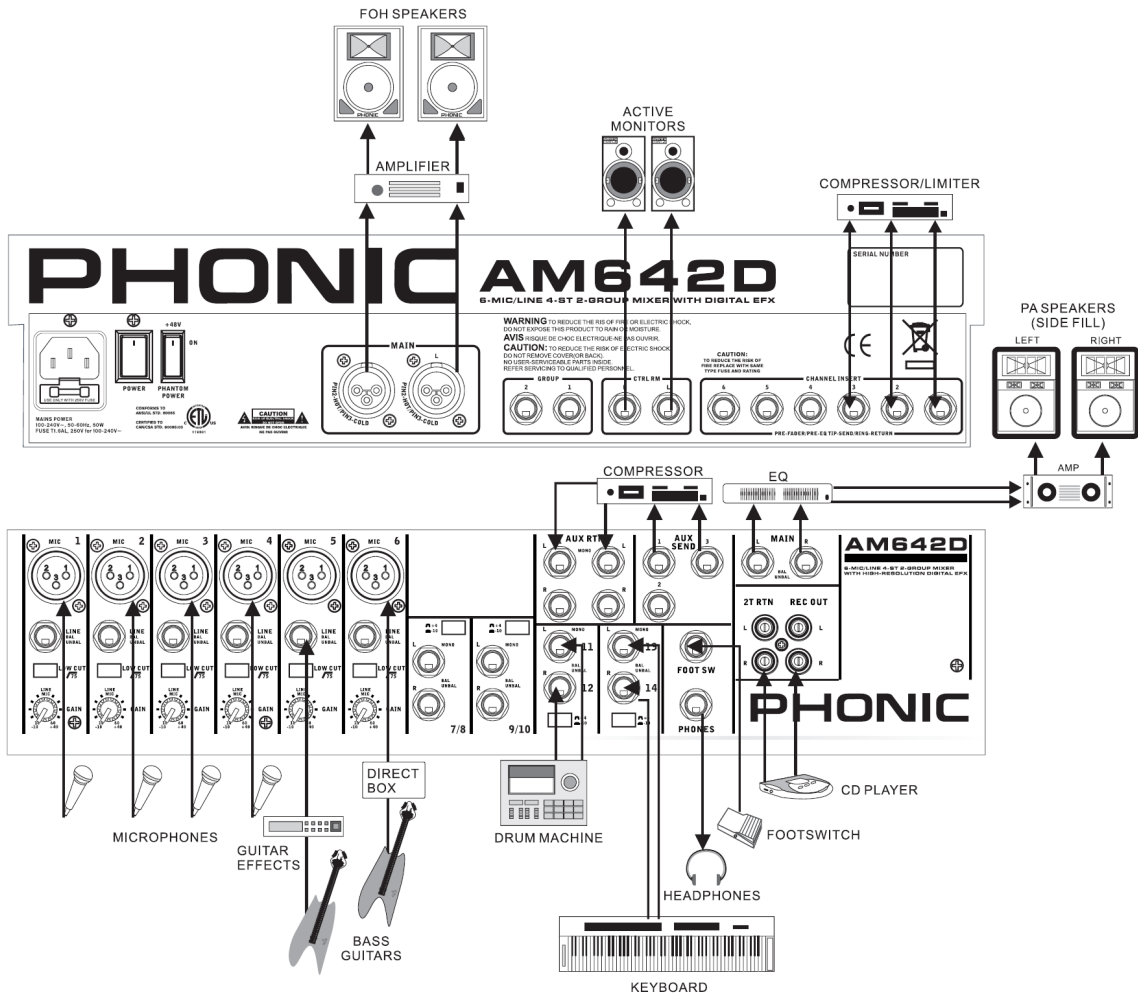


UYGULAMA

AM Compact Mixer'lara bağlantı yapmanın neredeyse yüzlerce yolu vardır. Size, en uygun ve en iyi kurulumu önceden planlamanızı, hangi enstrümanları kullanacağınızı önceden belirlemenizi, monitör uygulamalarının nasıl yapılacağına ve hangi harici sinyal işlemcilere gereksinim duyacağınıza başlangıçta karar vermenizi ve tüm bağlantıları bundan sonra yapmanızı öneriyoruz. Mixer'inizin özel fonksiyonlarını, farklı enstrüman kombinasyonları ile birleştirdiğinizde tam istediğiniz audio sonuçlarına ulaşacağınızdan kuşkunuz olmasın.



PHONIC



PHONIC

DİJİTAL EFEKT TABLOSU

NO	PROGRAM NAME	PARAMETER SETTING	
		REV-TIME	EARLY LEVEL
	ROOM		
00	COMPACT ROOM 1	0.05	100
01	COMPACT ROOM 2	0.4	0
02	SMALL ROOM 1	0.45	100
03	SMALL ROOM 2	0.6	90
04	MID ROOM 1	0.9	100
05	MID ROOM 2	1	50
06	BIG ROOM 1	1.2	100
07	TUNNEL	3.85	100
	HALL	REV-TIME	EARLY LEVEL
08	JAZZ CLUB	0.9	90
09	SMALL HALL 1	1.5	72
10	SMALL HALL 2	1.75	85
11	SPRING HALL	1.9	98
12	MID HALL 1	2.3	100
13	MID HALL 2	2.45	80
14	RECITAL HALL	2.7	96
15	BIG HALL 2	3.3	88
	PLATE	REV-TIME	HPF
16	SMALL PLATE	0.9	0
17	TAIL PLATE	1.2	20
18	MID PLATE 1	1.3	0
19	MID PLATE 2	2.2	0
20	REVERSE PLATE	2.25	42
21	LONG PLATE 1	2.6	80
22	LONG PLATE 2	3	625
23	LONG PLATE 3	4.2	0
	DELAY-1(stereo)	DELAY AVERG.	R-LEVEL
24	SHORT DELAY 1	0.07	60
25	SHORT DELAY 2	0.14	60
26	PING PONG DELAY	0.11	55
27	MID DELAY 1	0.15	55
28	MID DELAY 1	0.3	60
29	SHORT DELAY 1 (MONO)	0.06	100
30	MID DELAY 1 (MONO)	0.13	100
31	LONG DELAY 1 (MONO)	0.18	100
	CHORUS	LFO	DEPTH
32	SOFT CHORUS	0.2	56
33	SOFT CHORUS 2	0.5	70
34	SOFT CHORUS 3	0.8	75
35	WARM CHORUS	1.8	85
36	WARMER CHORUS 1	3.2	80
37	WARMER CHORUS 2	5.2	45
38	WARMER CHORUS 3	7.8	52
39	HEAVY CHORUS	9.6	48
	FLANGER	LFO	DEPTH
40	CLASSIC FLANGER 1	0.1	44
41	CLASSIC FLANGER 2	0.3	63
42	GENTLE FLANGER	0.6	45
43	WARM FLANGER	1.6	60
44	MODERN FALANGER 1	2	85
45	MODERN FALANGER 2	2.8	80
46	DEEP FALANGER 1	4.6	75
47	DEEP FALANGER 2	10	60
	PHASER	LFO	DELAY
48	CLASSIC PHASER 1	0.1	3.6
49	CLASSIC PHASER 2	0.4	2.6
50	COOL PHASER	1.4	0.7
51	WARM PHASER	3.2	0.3
52	HEAVY PHASER 1	5	1.2
53	HEAVY PHASER 2	6	2.8
54	WILD PHASER 1	7.4	0.8
55	WILD PHASER 2	9.6	4.8

NO	PROGRAM NAME	PARAMETER SETTING	
		SPEED	TYPE
56	SLOW PAN	0.1	R->L
57	SLOW PAN 1	0.1	R<->L
58	SLOW PAN 2	0.4	R->L
59	MID SHIFT	0.8	R<->L
60	MID SHIFT 1	1.2	L->R
61	MID SHIFT 2	1.8	L->R
62	MID SHIFT 3	1.8	R->L
63	FAST MOVE	3.4	R<->L
	TREMOLO	SPEED	MODE-TYPE
64	LAZY TREMOLO	0.8	TRG
65	VINTAGE TREMOLO	1.5	TRG
66	WARM TREMOLO	2.8	TRG
67	WARM TREMOLO 1	4.6	TRG
68	HOT TREMOLO	6.8	TRG
69	HOT TREMOLO 1	9.6	TRG
70	CRAZY TREMOLO 1	15	TRG
71	CRAZY TREMOLO 2	20	TRG
	DELAY+REV	REV	DELAY-1
72	DELAY+REV 1	1	1
73	DELAY+REV 2	2	2
74	DELAY+REV 3	3	3
75	DELAY+REV 4	4	4
76	DELAY+REV 5	5	5
77	DELAY+REV 6	6	6
78	DELAY+REV 7	7	7
79	DELAY+REV 8	8	8
	CHORUS+REV	REV	CHORUS
80	CHORUS+REV 1	1	1
81	CHORUS+REV 2	2	2
82	CHORUS+REV 3	3	3
83	CHORUS+REV 4	4	4
84	CHORUS+REV 5	5	5
85	CHORUS+REV 6	6	6
86	CHORUS+REV 7	7	7
87	CHORUS+REV 8	8	8
	FLANGER+REV	REV	FLANGER
88	FLANGER+REV 1	1	1
89	FLANGER+REV 2	2	2
90	FLANGER+REV 3	3	3
91	FLANGER+REV 4	4	4
92	FLANGER+REV 5	5	5
93	FLANGER+REV 6	6	6
94	FLANGER+REV 7	7	7
95	FLANGER+REV 8	8	8
	GATED-REV	RELEASE	REV
96	GATED-REV-1 9	0.02	TAIL PLATE
97	GATED-REV-2 10	0.2	TAIL PLATE
98	GATED-REV-1 9	0.02	REVERSE PLATE
99	GATED-REV-2 10	0.5	REVERSE PLATE
	TAP DELAY	FB LEVEL	RANGE
A0	TAP DELAY	0	100mS - 2.7S
A1	TAP DELAY	10	100mS - 2.7S
A2	TAP DELAY	20	100mS - 2.7S
A3	TAP DELAY	30	100mS - 2.7S
A4	TAP DELAY	40	100mS - 2.7S
A5	TAP DELAY	50	100mS - 2.7S
A6	TAP DELAY	60	100mS - 2.7S
A7	TAP DELAY	70	100mS - 2.7S
A8	TAP DELAY	80	100mS - 2.7S
	TEST TONE	FREQUENCY	SHAPE
T0	LOW FREQUENCY	100Hz	SINEWAVE
T1	MID FREQUENCY	1kHz	SINEWAVE
T2	HIGH FREQUENCY	10kHz	SINEWAVE
PN	PINK NOISE	20Hz~20kHz	

PHONIC

TEKNİK ÖZELLİKLER

	AM442D	AM642D
Inputs		
Total Channels	8	10
Balanced Mono Mic / Line channel	4	6
Balanced Stereo Line Channel	4	4
Aux Return	2 stereo	2 stereo
2T Input	Stereo RCA	Stereo RCA
Outputs		
Main L/R Stereo	2 x 1/4" TRS, Bal. & 2 x XLR	2 x 1/4" TRS, Bal. & 2 x XLR
Rec Out	Stereo RCA	Stereo RCA
CTRL RM L/R	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS
Phones	1	1
Channel Strips	8	10
Aux Sends	2	3
Pan/Balance Control	Yes	Yes
Channel insert	CH 1~ CH 4	CH 1~ CH 6
Volume Controls	60mm fader	60mm fader
Master Section		
Aux Send Masters	2	3
Master Aux Send Solo	2	3
Stereo Aux Returns	2	2
Aux Return Assign to Subgroup	1	1
Effects Return to Monitor	2	2
Global AFL/PFL Solo Mode	Yes	Yes
Phones Level Control	Yes	Yes
Faders	2 subgroups, Main L & R	Aux return 2, Aux 1, 2 subgroups, Main L & R
Metering		
Number of Channels	2	2
Segments	12	12
Phantom Power Supply	+48V DC	+48V DC
Switches	Master	Master
32/40-bit Digital Effect Processor	100 effects with tap delay control, Test tone and foot switch (effect on/off)	100 effects with tap delay control, Test tone and foot switch (effect on/off)
Built-in Graphic EQ	N/A	Stereo 9-band
Center Frequency		60, 160, 315, 630, 1.25K, 2.5K, 5K, 10K, 16K Hz
Range		±12 dB
Frequency Response (Mic input to any output)		
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB	+0/-3 dB

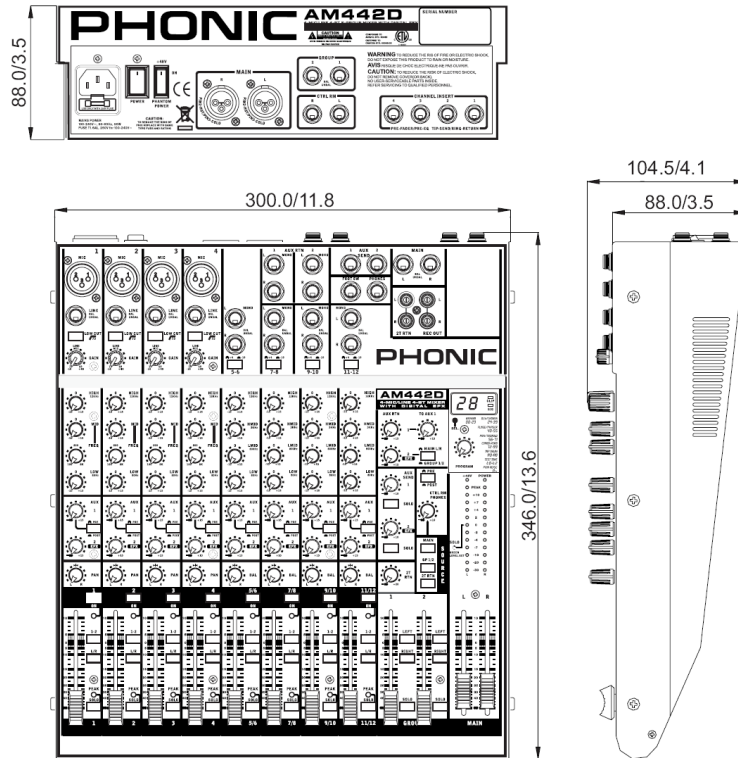
PHONIC

Crosstalk (1KHz @ 0dBu, 20Hz to 20KHz bandwidth, channel in to main L/R outputs)		
Channel fader down, other channels at unity	<-90 dB	<-90 dB
Noise (20Hz~20KHz; measured at main output, Channels 1-4 unit gain; EQ flat; all channels on main mix; channels 1/3 as far left as possible, channels 2/4 as far right as possible. Reference=+6dBu)		
Master @ unity, channel fader down	-86.5 dBu	-86.5 dBu
Master @ unity, channel fader @ unity	-84 dBu	-84 dBu
S/N ratio, ref to +4	>90 dB	>90 dB
Microphone Preamp E.I.N. (150 ohms terminated, max gain)	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm
THD (Any output, 1KHz @ +14dBu, 20Hz to 20KHz, channel inputs)	<0.005%	<0.005%
CMRR (1 KHz @ -60dBu, Gain at maximum)	80dB	80dB
Maximum Level		
Mic Preamp Input	+10dBu	+10dBu
All Other Input	+21dBu	+21dBu
Balanced Output	+28dBu	+28dBu
Impedance		
Mic Preamp Input	2 K ohms	2 K ohms
All Other Input (except insert)	10 K ohms	10 K ohms
RCA 2T Output	1.1 K ohms	1.1 K ohms
Ch Equalization	3-band, +/-15dB (4-band on Stereo Ch)	3-band, +/-15dB (4-band on Stereo Ch)
Low EQ	80Hz	80Hz
Mid EQ (mono channel)	100-8k Hz, sweepable	100-8k Hz, sweepable
LMid EQ (stereo channel)	800 Hz	800 Hz
HMid EQ (stereo channel)	3 kHz	3 kHz
Hi EQ	12 kHz	12 kHz
Low cut filter	75 Hz (-18 dB/oct)	75 Hz (-18 dB/oct)
Built-in Power Supply	100-240 VAC, 50/60 Hz	100-240 VAC, 50/60 Hz
Weight	9.25 lbs (4.2 kg)	10.6 lbs (4.8 kg)
Dimensions (WxHxD)	11.8" x 3.5" x 13.4" (300 x 89 x 340 mm)	16" x 3.5" x 14" (407 x 89 x 357 mm)

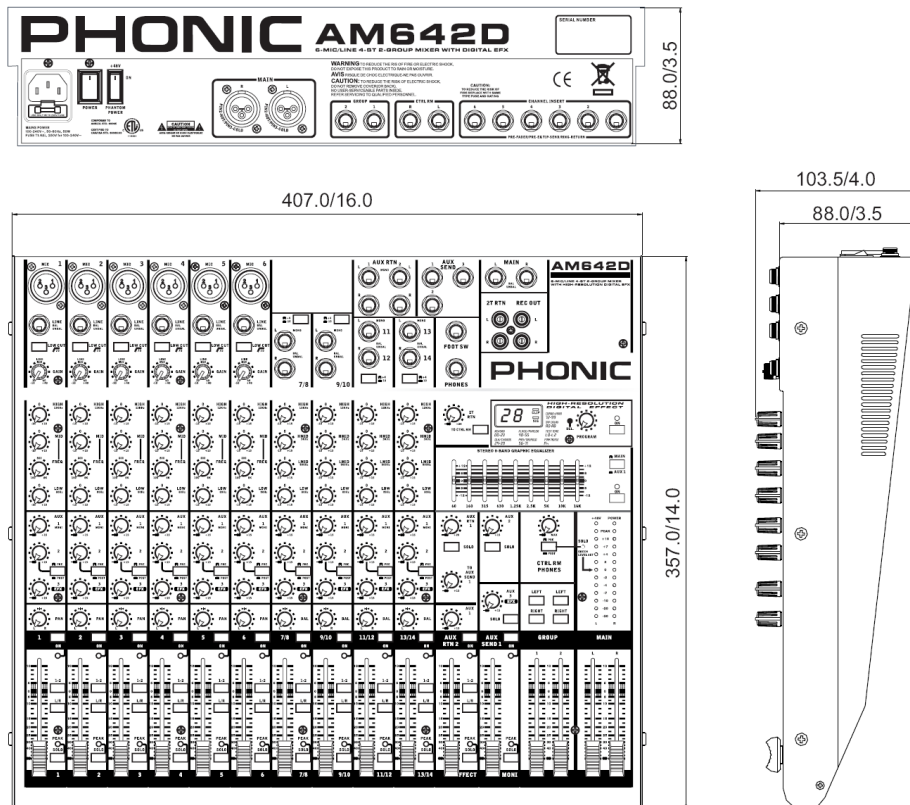
PHONIC

BOYUTLAR

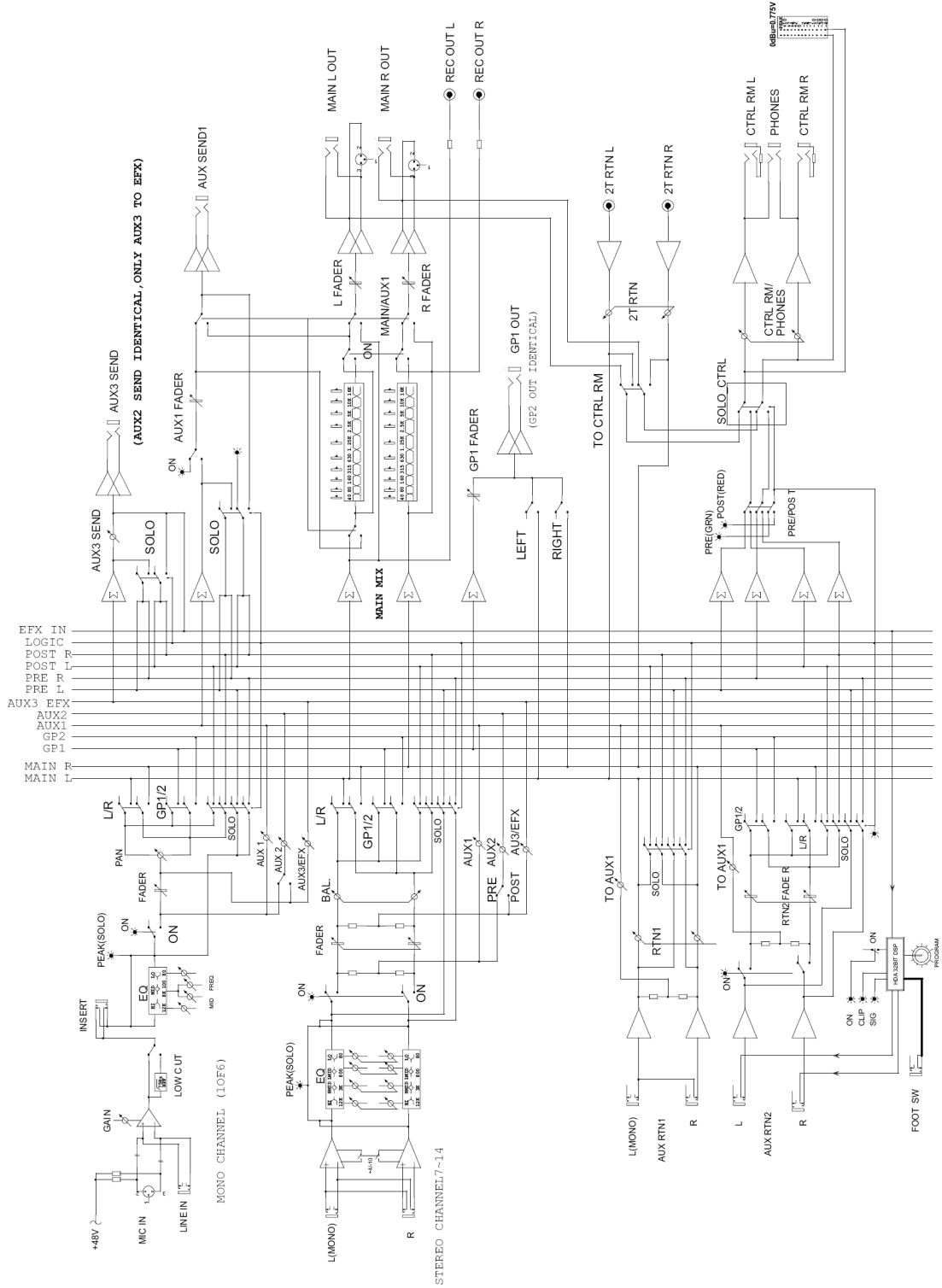
AM442D



AM642D

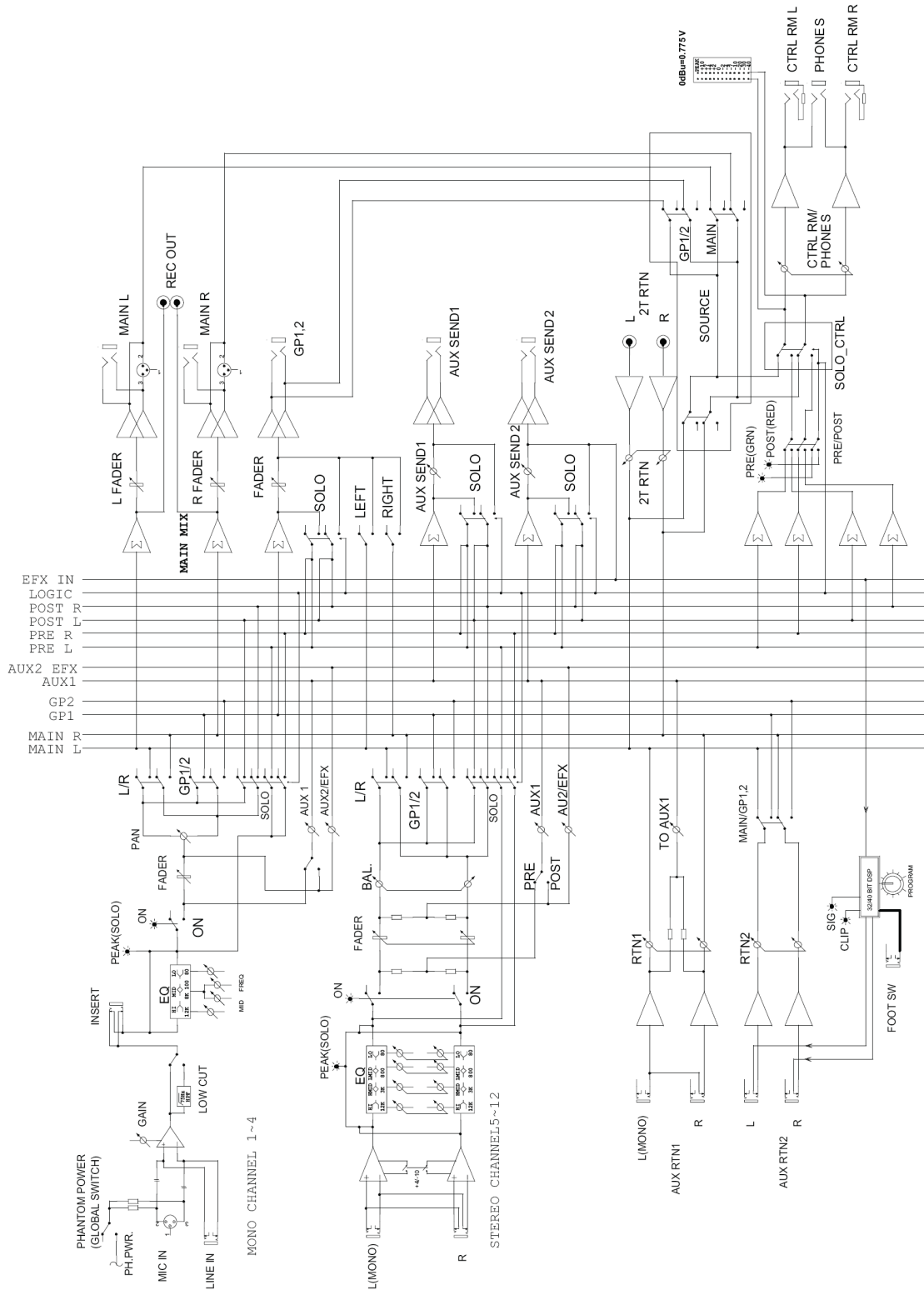


AM642D BLOCK DIAGRAMS



BLOK ŞEMALAR

AM442D BLOCK DIAGRAMS



PHONIC

TO PURCHASE ADDITIONAL PHONIC GEAR AND ACCESSORIES

To purchase Phonic gear and optional accessories, contact any authorized Phonic distributor. For a list of Phonic distributors please visit our website at www.phonic.com and click on Get Gear. You may also contact Phonic directly and we will assist you in locating a distributor near you.

SERVICE AND REPAIR

Phonic has over 100 service centers worldwide. For replacement parts, service and repairs please contact the Phonic distributor in your country. Phonic does not release service manuals to consumers, and advice users to not attempt any self repairs, as doing so voids all warranties. You can locate a dealer near you at www.phonic.com.

WARRANTY INFORMATION

Phonic stands behind every product we make with a no-hassles warranty. Warranty coverage may be extended, depending on your region. Phonic Corporation warrants this product for a minimum of one year from the original date of purchase against defects in material and workmanship under use as instructed by the user's manual. Phonic, at its option, shall repair or replace the defective unit covered by this warranty. Please retain the dated sales receipt as evidence of the date of purchase. You will need it for any warranty service. No returns or repairs will be accepted without a proper RMA number (return merchandise authorization). In order to keep this warranty in effect, the product must have been handled and used as prescribed in the instructions accompanying this warranty. Any tempering of the product or attempts of self repair voids all warranty. This warranty does not cover any damage due to accident, misuse, abuse, or negligence. This warranty is valid only if the product was purchased new from an authorized Phonic dealer/distributor. For complete warranty policy information, please visit <http://www.phonic.com>.

CUSTOMER SERVICE AND TECHNICAL SUPPORT

We encourage you to visit our online help at <http://www.phonic.com/help/>. There you can find answers to frequently asked questions, tech tips, driver downloads, returns instruction and other helpful information. We make every effort to answer your questions within one business day.

Phonic America Corporation
5411 Johns Road, #605
Tampa, FL 33634
(813) 890-8872
support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

PHONIC

PHONIC

PHONIC
WWW.PHONIC.COM

CE
