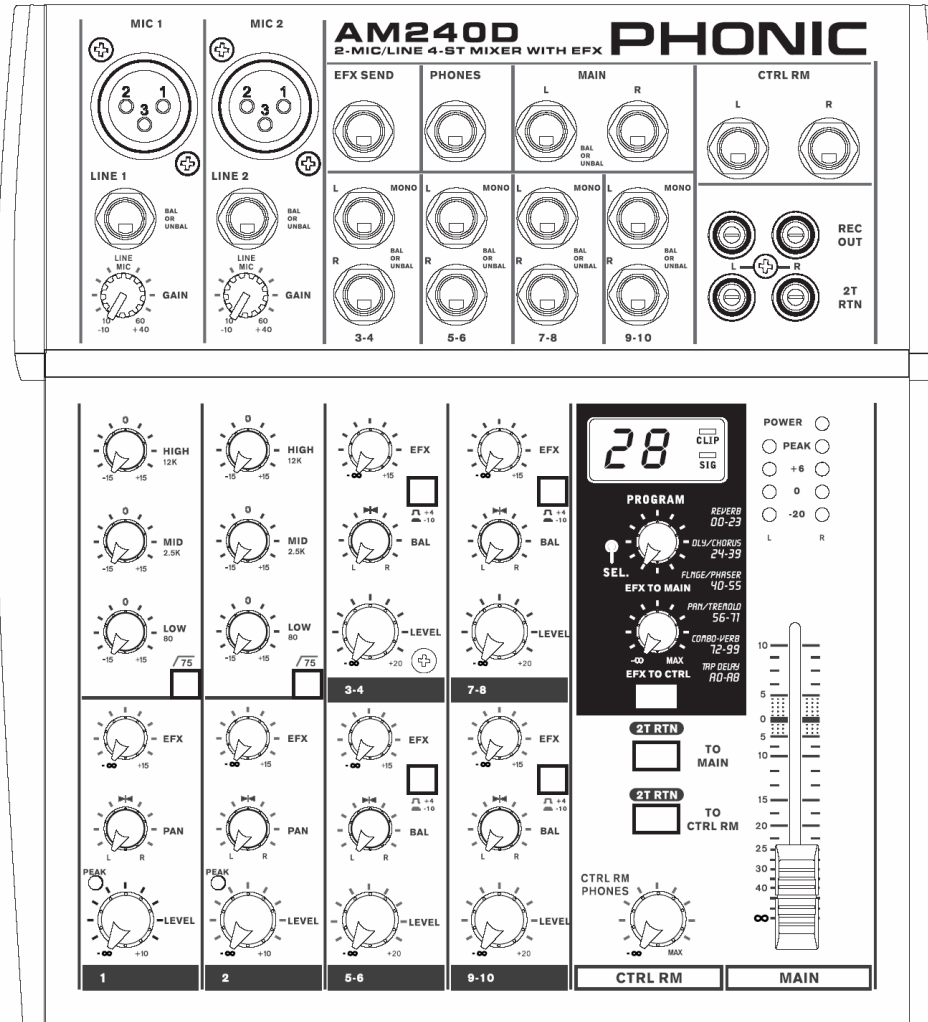


PHONIC

AM 240 AM 240D

COMPACT MIXERS



AM 240D

TÜRKÇE

KULLANIM KILAVUZU

ÖNEMLİ GÜVENLİK UYARILARI

- 1- Cihazı çalıştırmadan önce bu yönergeyi okuyun.
- 2- Bu yönergeyi özenle saklayın.
- 3- Güvenli operasyonlar için bütün uyarılara dikkat edin.
- 4- Bu dokümandaki tüm yönergeleri yerine getirin.
- 5- Bu aygıtı sulu veya su riski bulunan ortamlarda kullanmayın.
- 6- Kuru bir bez ile temizleyin. Aerosol veya sıvı temizleme malzemeleri kullanmayın. Temizlemeden önce cihazı fişten çekin.
- 7- Havalandırma boşluklarını kesinlikle kapatmayın. Cihazı, üretici firmanın yönergeleri doğrultusunda kurun.
- 8- Radyatör, elektrikli ısıtıcı, soba veya benzer ısı kaynaklarının (amplifier dahil) yanına koymayın.
- 9- Topraklı fişlerin kutuplu uçlarını değiştirmeyin. Kutuplu uçlardan biri ötekine göre daha geniştir. Topraklı fişlerde iki uça ek olarak bir adet toprak ucu da bulunur. Üçüncü uç güvenlik açısından çok önemlidir. Eğer fiş prize uymaz ise, değiştirmesi için uzman bir elektrikçiye danışın.
- 11- Sadece üretici firmanın önerdiği donatıları kullanın.
- 12- Sadece üretici firma tarafından önerilen taşıyıcı, ayak, tripod, köprü, masa gibi malzemeleri tercih edin. Eğer taşıyıcı kullanılacaksa, cihazı taşıyıcıdan gelen ani hareketlere ve sarsıntıya karşı koruyun.
- 13- Uzun süre kullanılmayacak ise veya bozuk havalarda şimşek çaktığı zamanlarda cihazı fişten çıkarın.



- 14- Her türlü servis işlemi için yetkili servis elemanına başvurun. Cihazınız herhangi bir nedenle bozulduğunda, güç kablosu veya fişi arızalandığında, üzerine bir sıvı döküldüğünde, cihaz yere düştüğünde, yağmur veya neme maruz kaldığında normal çalışmayacağından servis hizmeti gerekecektir.



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



DİKKAT: ELEKTRİK ŞOKU RİSKİ VARDIR
KASAYI veya ARKA KAPAĞI AÇMAYIN
KULLANICIYA YÖNELİK YEDEK PARÇA İÇERMEZ
SERVİS İÇİN YETİŞMİŞ SERVİS ELEMANLARINA BAŞVURUN



Bu simge, yalıtımsız bir durumun oluşabileceğini ve insan yaşamı için tehlikeli voltaj, elektrik şoku riski bulunduğunu bildirir. Cihazı kesinlikle açmayınız.



Bu simge, ürün paketi ile birlikte son kullanıcı için hazırlanmış uygulama ve kullanım yönergelerini kapsayan bir literatürün ürünle birlikte verildiğini simgeler.

UYARI: Elektrik şoku ve yangın tehlikesi oluşabilir. Cihazı yağmurda ve nemli yerlerde kesinlikle kullanmayın.

İKAZ: Performans, ayarlar ve kontrollerin prosedürü dışında kullanılması, tehlikeli ışıklara maruz kalma tehlikesini doğurabilir.

PHONIC

AM 240 / AM 240D Kompakt Mixer

KULLANIM KILAVUZU

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ	4
ÖZELLİKLER.....	4
BAŞLARKEN	5
KANAL KURULUMU.....	5
BAĞLANTILARIN YAPILMASI	6
KONTROLLAR ve AYARYAR	7
UYGULAMA.....	11
BOYUTLAR.....	13
DİJİTAL EFEKT TABLOSU	14
TEKNİK ÖZELLİKLER	15
BLOK ŞEMALAR	14

PHONIC

GİRİŞ

Phonic'den mükemmel kalitede ve uluslar arası sertifikalı profesyonel bir mixer seçtiniz, sizi kutluyoruz. Fantastik düşüncelerinizi, projelerinizi uygulayabileceğiniz bu ürün yetenekli mühendislerimiz tarafından mükemmel bir mimari ile üretildi. AM serisi mixer'lar tam fonksiyonlu gain denetimleri, mükemmel düzeyinde düşük distortion değerleri, geniş dinamik alanı ile başka bir eşi daha olmayan kusursuz bir mixer'dır.

Biran önce başlamak için ne kadar istekli olduğunuzu biliyoruz. Ancak bunu yapmadan önce elinizdeki bu kılavuzu dikkatle okumanızı öneririz. Bu kılavuzda mixer'ınızın kullanım, uygulama ve kurulumu ile ilgili önemli açıklamalar ve şekiller bulacaksınız. Eğer içinizde bu kullanım kılavuzunu okumak istemeyen biri varsa, en azından temel kurulum ile ilgili bölüme bir göz atmasını öneririz. Bu kılavuzu okuduktan sonra lütfen, onu ihtiyacınız olduğu zaman kolayca bulabileceğiniz bir yere koyun ve özenle koruyun.

ÖZELLİKLER

- Hi-Fi kalitesinde ultra düşük gürültü seviyesi
- 3 bandlı EQ ve alçak kesim filtresi bulunan iki adet balanslı Mic/Line girişi
- +4/-10 seçim düğmesi bulunan dört adet stereo girişler
- Her giriş üzerinde fader sonrası sinyalin AUX göndermeleri
- Tek düğme ile +48V fantom besleme
- Kontrol odası ve kulaklık çıkışları
- Her mono giriş kanalında Peak sinyal göstergesi
- MD, MP3 çalar gibi cihazlar için RCA ile bütünsel çalışan stereo I/O bağlantı olanağı
- Kanalları monitörlemek için stereo EFX göndermeleri
- 60mm fader denetimli balanslı master çıkışlar

AM240D için ek özellikler

- 100 EFX + yaratıcı Tap delay özellikli, ton jeneratörü bulunan 32/40bit DSP prosesörü

PHONIC

BAŞLARKEN

1. Bütün fader'lar ve seviye denetimleri en düşük konumunda olmalı ve bütün kanallar "off" konumunda bulunmalıdır. Tüm seviye ayarları cihaz açıldıktan sonra ve yavaşça yapılmalıdır.
2. Kanalin seviye ayarını istediğiniz düzeye getirin. Kullandığınız kanalın sinyal çıkışının ortak kullanımlar için uygun hale gelmesini sağlayın. Örneğin, eğer ayarladığınız kanal mikrofon için kullanılıyorsa, performans sırasında konuşma ve şarkı aynı seviyelerde olacaktır. Eğer bu kanala gitar bağlanacak olursa, normal olarak kullanılabilir.
3. Gerekli tüm enstrümanları ve ekipmanları cihazın uygun girişlerine bağlayın. Bunlara mikrofonlar ve/veya gitar, keyboard gibi line sinyal aygıtları da dahildir.
4. AC kablonuzu cihaza bağlamadan önce, bölgenizin AC gerilim değerlerinin cihazınızın arkasında belirtilen değerler ile tam uyum sağladığından mutlaka emin olun.
5. Güç anahtarını açın ve kanal kurulumu ile ilgili yönergelere uygun olarak cihazınızı çalıştırmaya başlayın.

KANAL KURULUMU

1. Seçilen her giriş kanalının sinyal seviyesinin doğru değerlerde olduğuna emin olun. Kanallar kapalı ve tüm fader'lar "0" konumunda bulunmalıdır. Tüm EQ düğmeleri merkez konumunda, AUX düğmeleri ise kapalı durumda bulunmalıdır.
2. Kanalin Solo düğmesine basın ve master bölümündeki solo seviye denetimi altındaki Pre/Post düğmesinin serbest olduğundan emin olun. Audio sinyallerini seviye göstergesinden izleyebilirsiniz.
3. Kanalların kazanç seviyelerini, göstergelerde sinyal seviyesi 0 dB dolayında olacak şekilde ayarlayın.
4. Kanalin seviye ayarını istediğiniz düzeye getirin. Kullandığınız kanalın sinyal çıkışının ortak kullanımlar için uygun hale gelmesini sağlayın. Örneğin, eğer ayarladığınız kanal mikrofon için kullanılıyorsa, performans sırasında konuşma ve şarkı aynı seviyelerde olacaktır. Eğer bu kanala gitar bağlanacak olursa, normal olarak kullanılabilir.
5. Gain seviye göstergesi "0" dB dolayında olmalıdır, dikkat edin.
6. Bu kanal kullanıma hazırdır. Öteki kanalları ayarlamak için bu kanalın sinyalini kapatabilirsiniz.
7. Benzeri işlemleri öteki kanallar için aynen yinelemelisiniz.

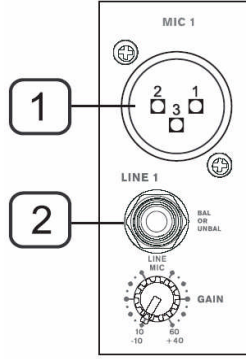
PHONIC

BAGLANTILARIN YAPILMASI

Girişler ve Çıkışlar

1. XLR Mikrofon Jack'ları

Bu jack'lar, balanslı sinyaller için XLR girişler sağlar. Bu girişi, standart erkek tipte XLR fişlerine sahip, profesyonel kondansatör, dinamik veya şerit mikrofonlar için kullanabilirsiniz. Düşük gürültü preamplifier desteği sayesinde kristal temiz sesler üretebilirsiniz.



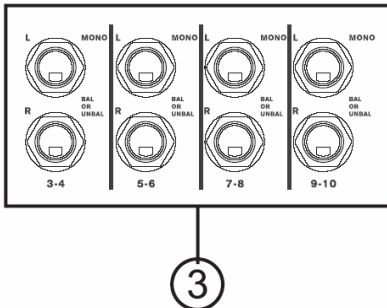
NOT: Balanssız mikrofon kullanıldığında, phantom power anahtarının kapalı olmasına özen gösterin. Kondansatör mikrofon kullanıldığı zamanlarda bu anahtar açık durumda olmalıdır.

2. Line Girişler

Balanslı 1/4" TRS ve 1/4" TS line sinyal girişleri içindir. Keyboard, davul makinesi, elektrikli gitar gibi değişik çalgıların bağlantısı bu fiş üzerinden yapılır.

3. Stereo Kanallar

AM serilerinin stereo kanalları maksimum kullanım kolaylığı ile birlikte sunulmaktadır. Her stereo kanal 1/4" TRS tip jack ile bağlanır ve elektronik keyboard, gitar ve harici sinyal işlemcilerin bağlantısı için kullanılır. İki adet stereo kanal mono kanal olarak da kullanılabilir. 1/4" girişlerden sadece sol kanal girişi kullanıldığında, bu sinyal sağ kanala aynen kopyalanacaktır.



4. Main L ve R Çıkışları

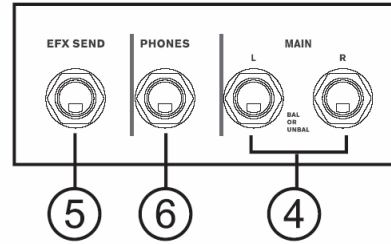
Bu çıkışlarda, ana mix sinyal hattından alınan line seviyesindeki stereo sinyaller bulunur. Öncelikli amacı iki adet XLR fiş ile ana sinyali bir power amplifier'a, başka bir mixer'a veya bir sinyal işlemciye (EQ, crossover vs.) göndermektir. İki adet 1/4" TRS tip jack çıkışları paralel çalışır. Aynı şekilde amplifier, mixer, PA sistem vs. beslemeleri için kullanılabilir.

5. EFX Send

1/4" TS tip bağlantıdır ve harici bir efekt cihazını, bir amplifier'ı ve speakerları bu mixer'a bağlamak için kullanılabilir.

6. Kulaklıklar

Mix sinyalini dinlemek için bir kulaklık bağlamaya yarar stereo sinyal taşıyan bağlantı noktasıdır. Phones/Control Room üzerindeki sinyali dinlemeye yarar.



PHONIC

7. 2T Kayıt /Kayıt Çıkışı

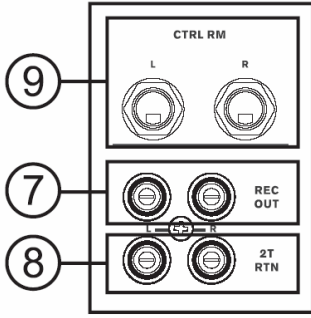
RCA kablo ve fişleri ile dışarıdan bağlanan MD player veya Lap-top gibi bir kayıt ortamına ses kaydı yapılabilir.

8. 2T Dönüşü

RCA bağlantılarıdır ve mini tip stereo fişlerden oluşur. CD player, Lap-top vs. gibi bir sinyal kaynağından gelen sinyallerin kabul edilmesini sağlar. Alınan sinyaller Main L ve R yada Kulaklık mix ana hattına yönlendirilir.

9. Control Room Çıkışları

İki adet ¼" kulaklık jack'ı ile sinyal çıkışı yapılır ve seviye denetimi ise Control Room/Phones ayar düğmesi ile sağlanabilir. Bu çıkışlar sahnede kullanılan aktif sahne monitörlerinin beslenme sinde de kullanılabilir. Bu çıkışlar sadece AM 220 mixer'larda bulunur.



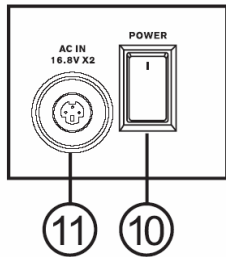
Arka Panel

10. Güç Anahtarı

Bu anahtar ile mixer'ınıza AC elektrik gücünü açar veya kapatabilirsiniz.

11. Güç Konnektörü

Bu port harici bir güç besleme ünitesi için vardır. Mixer'in güç besleme ünitesini buraya takın ve sadece cihaza ait orijinal parçaları kullanın.



KONTROLLAR ve AYARLAR

Kanal Kontrolleri

12. Line/Mic Gain Kontrolü

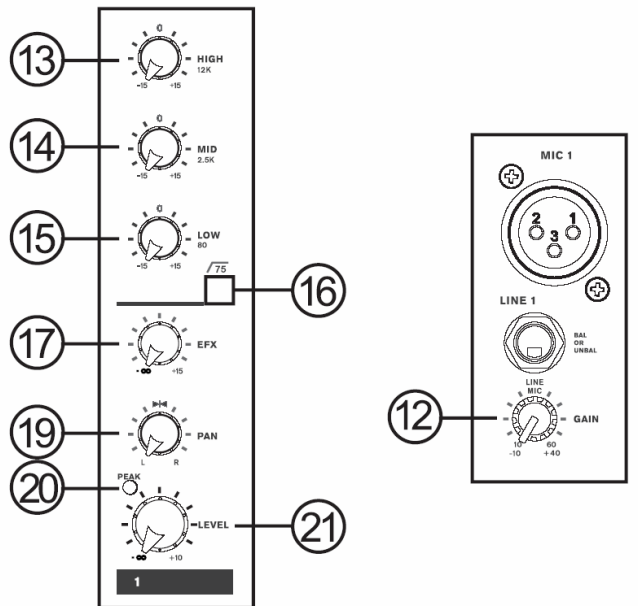
Bu denetimler Line/Mic. Giriş sinyallerinin duyarlılığını ayarlamaya yarar. Kazanç maksimum audio sinyalini ayarlayabilmek için bulunur. Bu ayar peak ışığının aydınlanma sınırına kadar tutulmalıdır. Daha üzeri sinyalde bozulmalara neden olacaktır. AM 240 modelinde kanal 1'in gain denetimi tekli çalışır, öte yandan AM 240D' de ise Line girişlerin hemen altındaki ayar ile iki kanal üzerinde etkin olarak çalışır.

13. Yüksek Frekans Denetimi

Bu, 12 kHz dolayındaki yüksek frekansların, 15 dB değerlerinde artırıp azaltılması için bir denetimdir. Gitar, zil, synthesizer'da güçlü ve gevrek "treble" etki elde etmek için bu frekans bölgesinin ayarları gerektiği kadar ayarlanmalıdır.

14. Orta Frekans Denetimi

Bu kontrol, orta bölge frekanslarını 15 dB'lik bir değer aralığında yükseltmek veya düşürmek için kullanılır. Audio'nun orta frekanslarını (2.5kHz) değiştirmek profesyonel bir mix işleminde zor olabilir. Vokal ve enstrüman sound'larını daha rahat ve anlaşılır biçime getirmek, orta frekans değerlerini kısmak yerine biraz artırılarak yapılabilir.



PHONIC

15. Düşük Frekans Denetimi

Bu kontrol sound'un düşük frekanslarını (80 Hz) 15 dB değerinde artırma veya azaltma işlemi için kullanılır. Kanaldaki audio sinyalinin bass etkisini yükseltmek, keskin ve net bir davul veya bas gitar sound'u yakalamak için kullanılabilir.

16. Yüksek Geçiş Filtresi (75Hz)

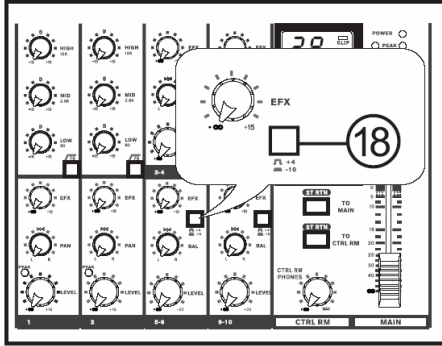
Bu buton 75 Hz altında kalan frekansları oktav başına 18dB değerlerde kesime tabi tutar. İstenmeyen sahne gürültülerini yok etmek için kullanılabilir.

17. EFX Denetimi (AM220)

Bu denetim, harici bir işlemciden geri dönen sinyaller, mixer'a aux dönüşler veya stereo giriş kanalından gelen sinyalleri EFX Send çıkışı ile herhangi bir Aux çıkışlarını kendi arasında değiştirmeye, çıkışa yönlendirmeye yarar. Fader sonrası sinyal üzerinde etkilidir.

18. +/-10 Anahtarı

Bu anahtar bağlı bulunduğu kanalda giriş sinyalinin duyarlılığını belirler. -10dBV değeri ev tipi kullanıcılara yönelik cihazların değerlerine uygundur. +4dBu giriş ise profesyonel audio sinyal değerleridir. Profesyonel çalışmak için bu değeri seçmelisiniz. Bu düğmeyi giriş sinyalinin çok düşük geldiği durumlarda da ekstra bir kazanç sağlamak için de kullanabilirsiniz.



19. Pan/Balance Denetimi

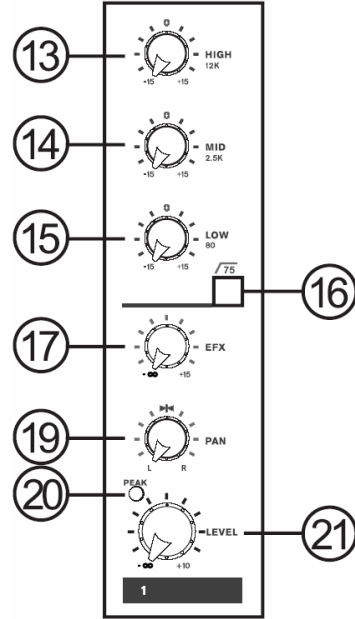
Ana mix sinyalinin sağ ve sol taraf arasında birbirine göre derecelendirmesini belirler. Mono kanallarda bu denetimin adı Pan'dır ve sesin sağ ve sol tarafa göre panoramasını belirler. Stereo kanallardaki adı ise Balance'dır ve sağ ve sol kanal arasındaki dengeyi ifade eder. Pan veya Balance, hepsi de kendi kanalı üzerinde etkilidir.

20. Peak Göstergesi

Cihaza giren sinyaller yüksek peak değerlerine sahip ise bu LED'ler aydınlanacaktır. Overload sınırına gelmeden 6dB kadar önce aydınlanır. Bu dinamik alanın sınırlarını belirler. Peak göstergesi AM 120 modelinin sadece 1., AM 220 modelinin ise 1. ve 2. kanallarında mevcuttur.

21. Seviye Denetimi

Ana mix hattından dışarıya gönderilen siyalin seviyesini belirler.



PHONIC

Dijital Efekt Bölümü (AM240D Modeli)

22. Dijital Efekt Paneli

Bu panel, audio'ya uygulanan farklı efektlerin isimlerini gösterir. Herhangi biri seçildiğinde, efekt adının altında bir ışık aydınlanır ve değişiklik audio sinyaline otomatik olarak uygulanır. Olası efekt listesi için eklerdeki Dijital Efekt Tablosuna bakınız.

23. Sig ve Clip LED'leri

Dijital Efekt Panelinde bulunan Sig ve Clip LED'leri sinyal aşırı yüksek geldiğinde ve kesime uğrama tehlikesi olduğunda Clip LED'ini, sinyal girişi gerçekleştiğinde ise Sig LED'ini yakarak uyarıda bulunur. Clip LED'inin yanmamasına özen gösterin. Çünkü bu sinyalin kırılarak bozulacağını ifade eder.

24. Program Denetimi

Bu denetim, dijital efekt panelinde adları bulunan efektler arasında hızlı seçim yapmaya yarar. Seçilen efekt otomatik olarak sinyale uygulanır ve mix'e gönderilir. Olası programları görmek için eklerdeki Dijital Efekt Tablosuna bakınız.

"Tap Delay" efekti seçildiğinde, gecikmenin zamanını belirlemede kullanılır. Efekt seçildikten sonra el ile bu düğmeye aralıklarla basıldığında, son iki basış arasındaki süre hafızaya alınarak, gecikme zamanı olarak kullanılır. Cihaz kapatılmadığı veya yenisi için programlanmadığı sürece, bu bilgi hafızada kalacaktır. "Tap Delay" efekti seçildiğinde, LED belirli aralıklarla yanıp sönmeye başlar.

25. EFX den Main'e Gönderme

Dijital Efekt sinyalini Main çıkışların L ve R kanallarına yönlendirmeye yarar.

26. EFX'den CTRL'ye Gönderme

Dijital Efekt sinyalini kontrol odası sinyal hattı kanallarına yönlendirmeye yarar.

Master Bölümü

27. AUX Send Denetimi

EFX sinyal hattının final seviyesini AUX send çıkışlarına yönlendirmeye yarar.

28. 2T Dönüş Denetimi

2t üzerinden gelen sinyalin bu hatta yönlenecek şekilde duyulabilmesi için 2T return düğmesine basmak gerekir. Main düğmesi sinyali Main hattına yönlendirerek L ve R çıkışlarından duyulmasını sağlarken, Ctrl Rm düğmesi ise sinyali kontrol odası hattına gönderir ve bu çıkışlardan duyulmasını sağlar.

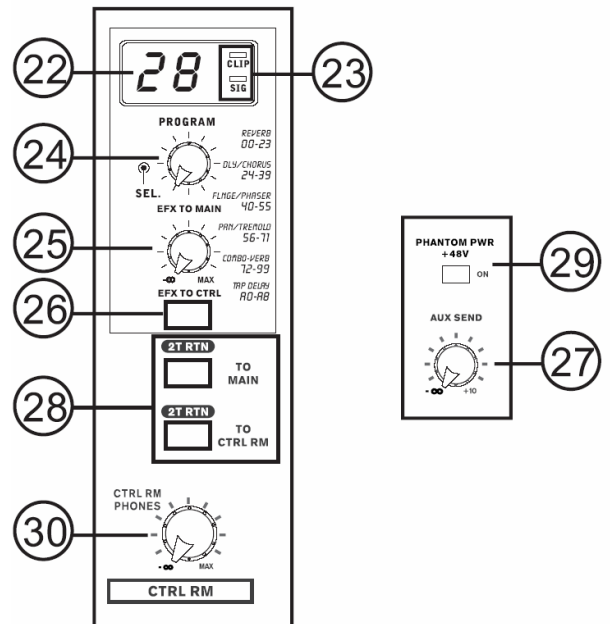
29. Fantom Güç Anahtarı

Bu anahtar açık durumda ise, tüm mikrofon girişlerine 48V fantom besleme gerilimi gönderilir ve kondansatör mikrofon bağlantısı yapılabilir.

NOT. Fantom gücü balanslı mikrofonlarda kullanılmalıdır. Fantom açıksa balanssız mikrofonlar ve enstrümanlar mic girişini kullanamaz. Bazı balanssız mikrofon tipleri fantom beslemesinden zarar görebilir.

24. Phones (Ctrl Rm/Phones) Denetimi

Kontrol odası veya kulaklık sinyallerinin seviyelerini denetlemek için bulunur. Bu sadece kulaklık seviye denetimi için değil aynı zamanda Kontrol odası sinyal çıkış veya yan doldurma speaker'larının seviyesini de denetler.



PHONIC

31. Main L-R Denetimi

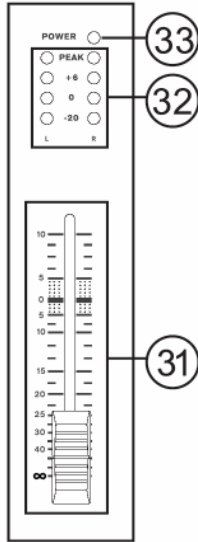
Bu denetim Main L ve R sinyalinin final seviye denetimini yapar.

32. Seviye göstergesi

AM serisi seviye göstergeleri MAN L/R çıkışlarının sinyal seviyelerini göstermeye yarar. Yukarıdaki LED kesik kesik yanmaya başladığı nokta sinyalin üst sınırını behirler. Bunun üzerine çıkmamalısınız. AM 240 ve 240D modellerinin ikisi de ikili 4 basamaklı seviye göstergesine sahiptir.

33. Güç Göstergesi

Mixer'in power düğmesi açıldığında enerji verildiğini belirten ilgili LED aydınlanacaktır.

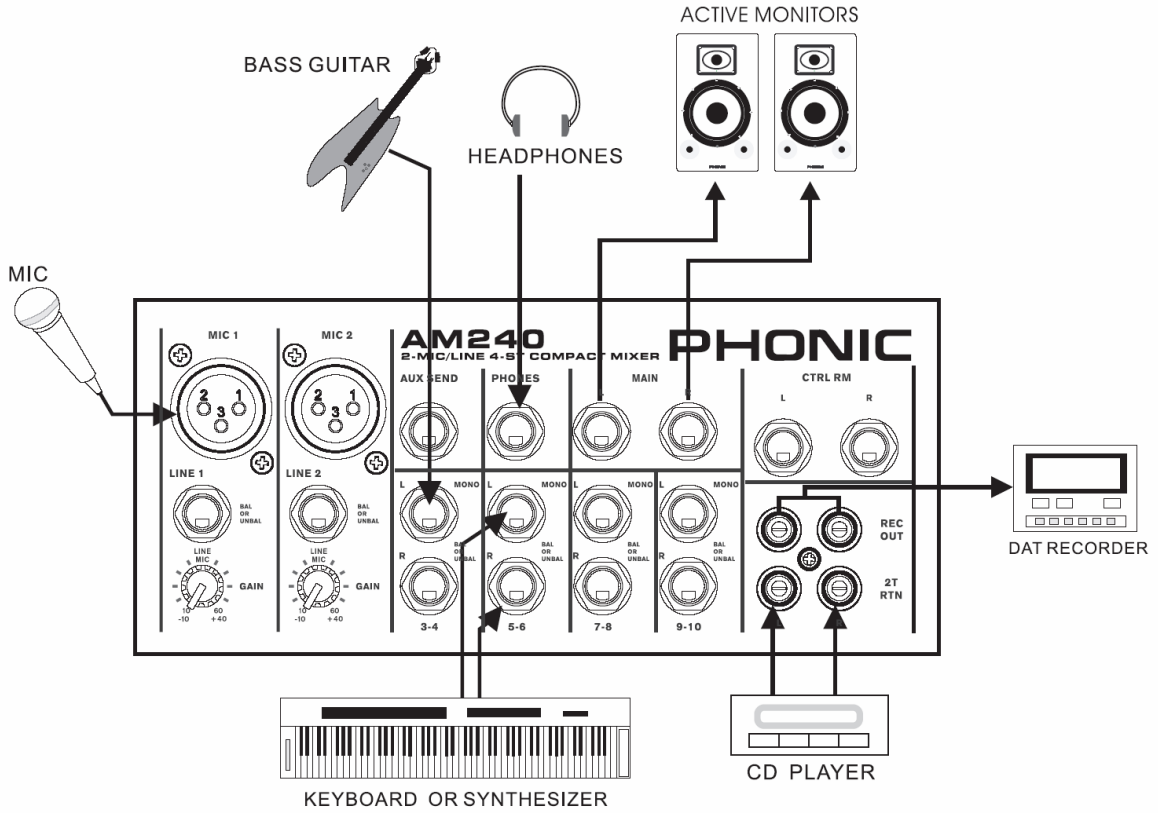


PHONIC

UYGULAMALAR

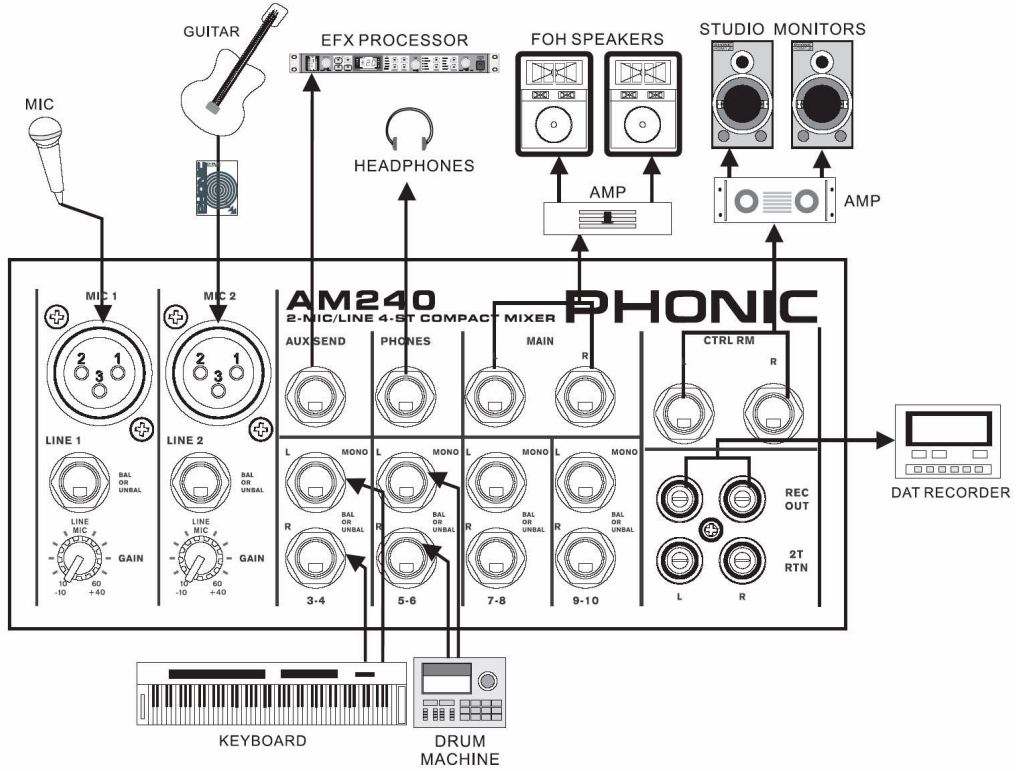
Aşağıdaki örnek AM serisi mixer'ların bağlantı yöntemlerinden sadece biridir. Kuşkusuz siz istekleriniz doğrultusunda farklı bağlantı yöntemleri kullanabilirsiniz. Çeşitli mikrofonlar, gitarlar, davul makineleri, keyboard'lar, kayıt cihazları, sinyal prosesörler bağlayabilir, hem canlı hem de ev tipi kayıt stüdyonuzun ses işlemlerini yönetebilirsiniz.

Kayıt Uygulaması

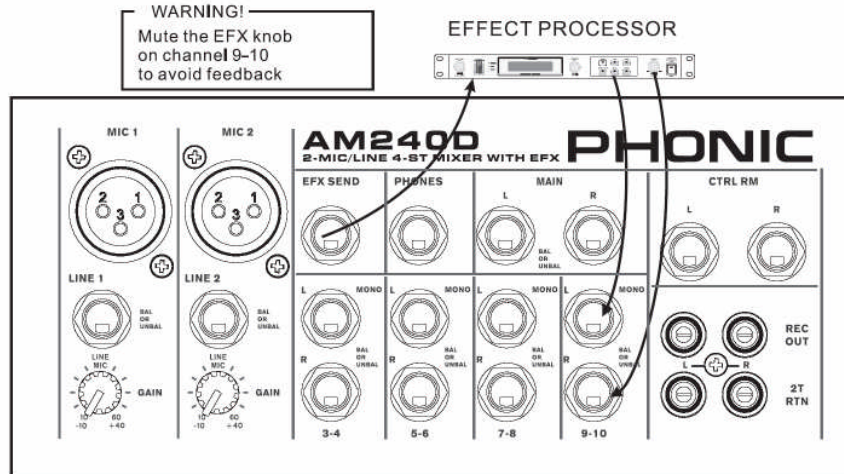


PHONIC

Canlı Seslendirmeler



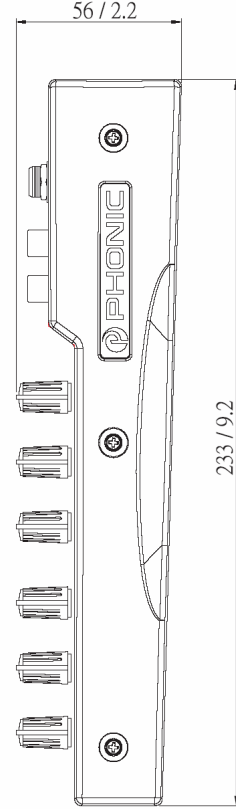
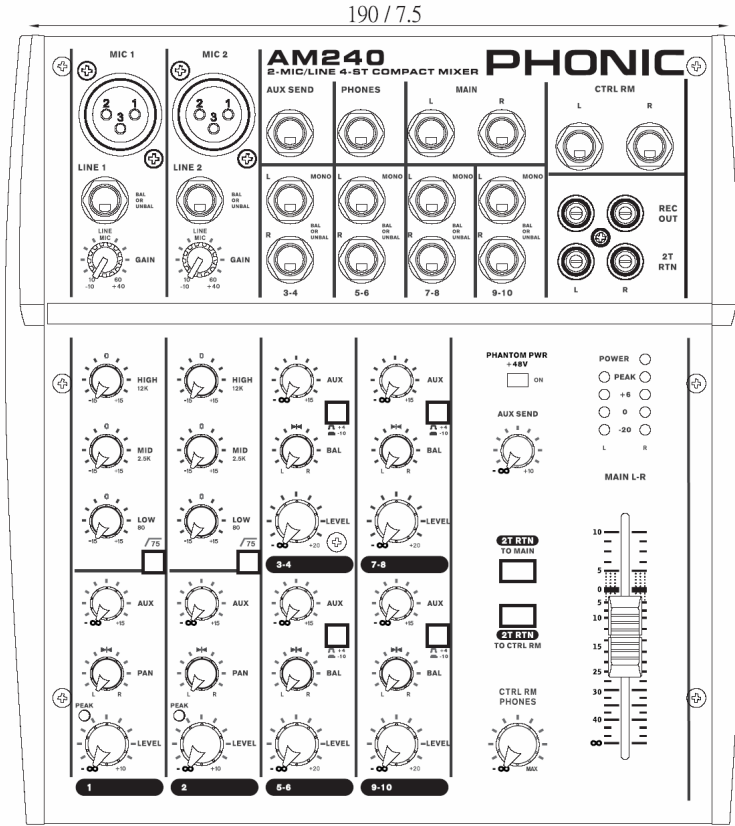
AM220 ile Harici Sinyal İşlemci Kullanımı



PHONIC

BOYUTLAR

AM240 ve AM240D



Ölçüler mm/inç olarak verilmiştir.

PHONIC

DİJİTAL EFEKT TABLOSU

DIGITAL EFFECT TABLE

NO	PROGRAM NAME	PARAMETER SETTING	
	ROOM	REV-TIME	EARLY LEVEL
00	COMPACT ROOM 1	0.05	100
01	COMPACT ROOM 2	0.4	0
02	SMALL ROOM 1	0.45	100
03	SMALL ROOM 2	0.6	90
04	MID ROOM 1	0.9	100
05	MID ROOM 2	1	50
06	BIG ROOM 1	1.2	100
07	TUNNEL	3.85	100
	HALL	REV-TIME	EARLY LEVEL
08	JAZZ CLUB	0.9	90
09	SMALL HALL 1	1.5	72
10	SMALL HALL 2	1.75	85
11	SPRING HALL	1.9	98
12	MID HALL 1	2.3	100
13	MID HALL 2	2.45	80
14	RECITAL HALL	2.7	96
15	BIG HALL 2	3.3	88
	PLATE	REV-TIME	HPF
16	SMALL PLATE	0.9	0
17	TAIL PLATE	1.2	20
18	MID PLATE 1	1.3	0
19	MID PLATE 2	2.2	0
20	REVERSE PLATE	2.25	42
21	LONG PLATE 1	2.6	80
22	LONG PLATE 2	3	625
23	LONG PLATE 3	4.2	0
	DELAY-1(stereo)	DELAY AVERG.	R-LEVEL
24	SHORT DELAY 1	0.07	60
25	SHORT DELAY 2	0.14	60
26	PING PONG DELAY	0.11	55
27	MID DELAY 1	0.15	55
28	MID DELAY 1	0.3	60
29	SHORT DELAY 1 (MONO)	0.06	100
30	MID DELAY 1 (MONO)	0.13	100
31	LONG DELAY 1 (MONO)	0.18	100
	CHORUS	LFO	DEPTH
32	SOFT CHORUS	0.2	56
33	SOFT CHORUS 2	0.5	70
34	SOFT CHORUS 3	0.8	75
35	WARM CHORUS	1.8	85
36	WARMER CHORUS 1	3.2	80
37	WARMER CHORUS 2	5.2	45
38	WARMER CHORUS 3	7.8	52
39	HEAVY CHORUS	9.6	46
	FLANGER	LFO	DEPTH
40	CLASSIC FLANGER 1	0.1	44
41	CLASSIC FLANGER 2	0.3	63
42	GENTLE FLANGER	0.6	45
43	WARM FLANGER	1.6	60
44	MODERN FLANGER 1	2	85
45	MODERN FLANGER 2	2.8	80
46	DEEP FLANGER 1	4.6	75
47	DEEP FLANGER 2	10	60
	PHASER	LFO	DELAY
48	CLASSIC PHASER 1	0.1	3.6
49	CLASSIC PHASER 2	0.4	2.6
50	COOL PHASER	1.4	0.7
51	WARM PHASER	3.2	0.3
52	HEAVY PHASER 1	5	1.2
53	HEAVY PHASER 2	6	2.8
54	WILD PHASER 1	7.4	0.8
55	WILD PHASER 2	9.6	4.8

NO	PROGRAM NAME	PARAMETER SETTING	
	PAN	SPEED	TYPE
56	SLOW PAN	0.1	R->L
57	SLOW PAN 1	0.1	R->L
58	SLOW PAN 2	0.4	R->L
59	MID SHIFT	0.8	R->L
60	MID SHIFT 1	1.2	L->R
61	MID SHIFT 2	1.8	L->R
62	MID SHIFT 3	1.8	R->L
63	FAST MOVE	3.4	R->L
	TREMOLO	SPEED	MODE-TYPE
64	LAZY TREMOLO	0.8	TRG
65	VINTAGE TREMOLO	1.5	TRG
66	WARM TREMOLO	2.8	TRG
67	WARM TREMOLO 1	4.6	TRG
68	HOT TREMOLO	6.8	TRG
69	HOT TREMOLO 1	9.6	TRG
70	CRAZY TREMOLO 1	15	TRG
71	CRAZY TREMOLO 2	20	TRG
	DELAY+REV	REV	DELAY-1
72	DELAY+REV 1	1	1
73	DELAY+REV 2	2	2
74	DELAY+REV 3	3	3
75	DELAY+REV 4	4	4
76	DELAY+REV 5	5	5
77	DELAY+REV 6	6	6
78	DELAY+REV 7	7	7
79	DELAY+REV 8	8	8
	CHORUS+REV	REV	CHORUS
80	CHORUS+REV 1	1	1
81	CHORUS+REV 2	2	2
82	CHORUS+REV 3	3	3
83	CHORUS+REV 4	4	4
84	CHORUS+REV 5	5	5
85	CHORUS+REV 6	6	6
86	CHORUS+REV 7	7	7
87	CHORUS+REV 8	8	8
	FLANGER+REV	REV	FLANGER
88	FLANGER+REV 1	1	1
89	FLANGER+REV 2	2	2
90	FLANGER+REV 3	3	3
91	FLANGER+REV 4	4	4
92	FLANGER+REV 5	5	5
93	FLANGER+REV 6	6	6
94	FLANGER+REV 7	7	7
95	FLANGER+REV 8	8	8
	GATED-REV	RELEASE	REV
96	GATED-REV-1 9	0.02	TAIL PLATE
97	GATED-REV-2 10	0.2	TAIL PLATE
98	GATED-REV-1 9	0.02	REVERSE PLATE
99	GATED-REV-2 10	0.5	REVERSE PLATE
	TAP DELAY	FB LEVEL	RANGE
A0	TAP DELAY	0	100mS - 2.7S
A1	TAP DELAY	10	100mS - 2.7S
A2	TAP DELAY	20	100mS - 2.7S
A3	TAP DELAY	30	100mS - 2.7S
A4	TAP DELAY	40	100mS - 2.7S
A5	TAP DELAY	50	100mS - 2.7S
A6	TAP DELAY	60	100mS - 2.7S
A7	TAP DELAY	70	100mS - 2.7S
A8	TAP DELAY	80	100mS - 2.7S
	TEST TONE	FREQUENCY	SHAPE
T0	LOW FREQUENCY	100Hz	SINEWAVE
T1	MID FREQUENCY	1kHz	SINEWAVE
T2	HIGH FREQUENCY	10kHz	SINEWAVE
PN	PINK NOISE	20Hz-20kHz	

PHONIC

TEKNİK ÖZELLİKLER

	AM 240	AM 240D
Inputs		
Total Channels	6	6
Balanced Mono Mic / Line Channel	2	2
Balanced Stereo Line Channel	4	4
Aux Return	N/A	N/A
2T Input	Stereo RCA	Stereo RCA
Outputs		
Main L/R Stereo	2x 1/4" TRS, Bal.	2x 1/4" TRS, Bal.
Rec Out	Stereo RCA	Stereo RCA
CTRL RM L/R	2 x 1/4" TS	2 x 1/4" TS
Phones	1	1
Channel Strips	6	6
Efx Send	1	1
Pan/Balance Control	Yes	Yes
Volume Controls	Rotary	Rotary
Inserts	N/A	N/A
Master Section		
Phones Level Control	Yes	Yes
Main L/R Level Control	60 mm fader	60 mm fader
Metering		
Number of Channels	2	2
Segments	4	4
Phantom Power Supply	+48V DC	+48V DC
Frequency Response (Mic input to any output)		
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB	+0/-3 dB
Crosstalk (1KHz @ 0dBu, 20Hz to 20KHz bandwidth, channel in to main L/R outputs)		
Channel fader down, other channels at unity	<-90 dB	<-90 dB
Noise (20Hz~20KHz; measured at main output, Channels 1-4 unit gain; EQ flat; all channels on main mix; channels 1/3 as far left as possible, channels 2/4 as far right as possible. Reference=+6dBu)		
Master @ unity, channel fader down	-86.5 dBu	-86.5 dBu
Master @ unity, channel fader @ unity	-84 dBu	-84 dBu
S/N ratio, ref to +4	>90 dB	>90 dB
Microphone Preamp E.I.N. (150 ohms terminated, max gain)	<-129.5 dBm	<-129.5 dBm

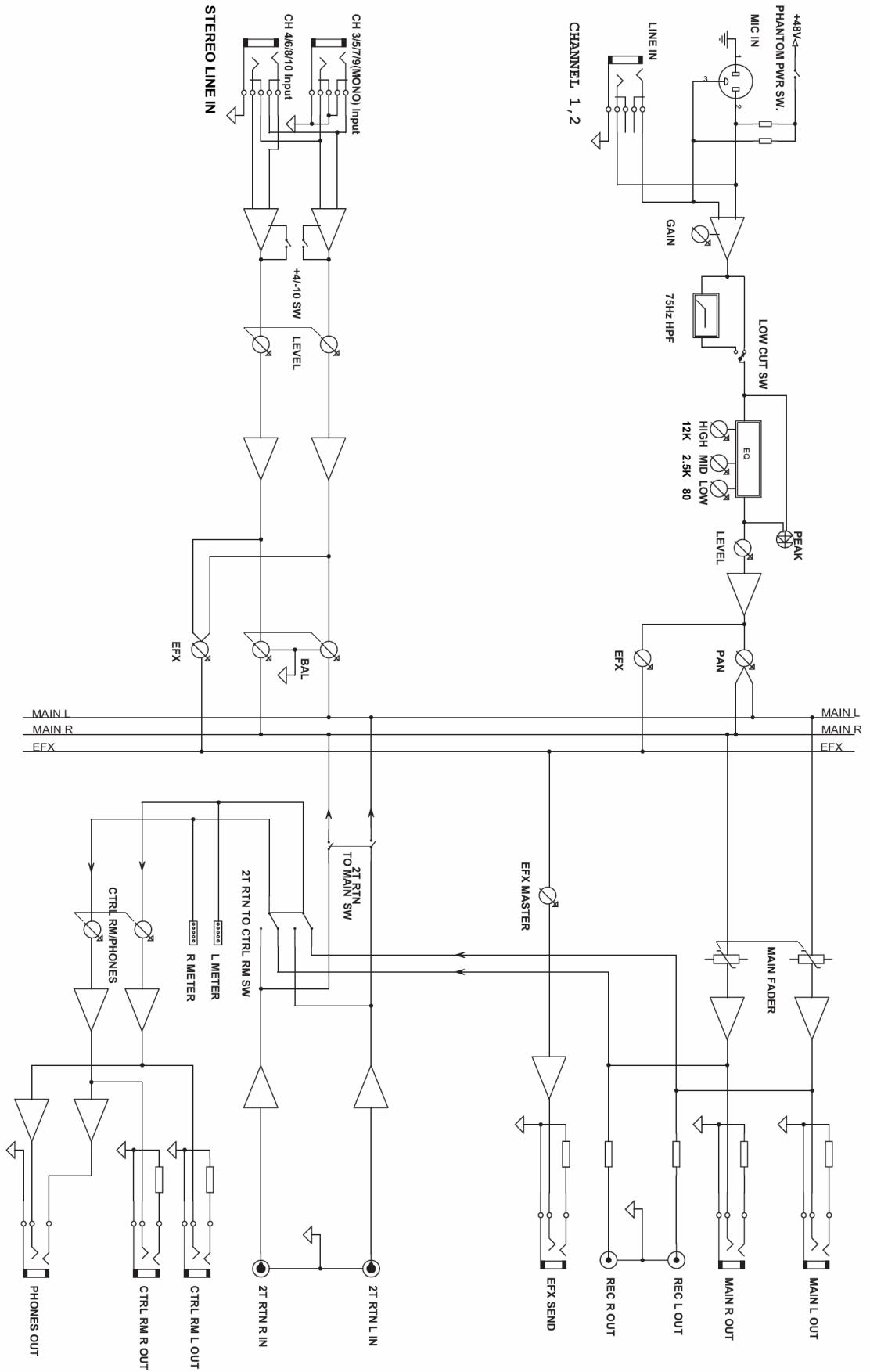
PHONIC

THD (Any output, 1KHz @ +14dBu, 20Hz to 20KHz, channel inputs)	<0.005%	<0.005%
CMRR (1 KHz @ -60dBu, Gain at maximum)	80 dB	80 dB
Maximum Level		
Mic Preamp Input	+10 dBu	+10 dBu
All Other Input	+22 dBu	+22 dBu
Balanced Output	+28 dBu	+28 dBu
Impedance		
Mic Preamp Input	2 K ohms	2 K ohms
All Other Input (except insert)	10 K ohms	10 K ohms
RCA 2T Output	1.1 K ohms	1.1 K ohms
Equalization	3-band, +/-15 dB	3-band, +/-15 dB
Low EQ	80 Hz	80 Hz
Mid EQ	2.5 KHz	2.5 KHz
Hi EQ	12 KHz	12 KHz
Low Cut Filter	75Hz (-18 dB/oct)	75Hz (-18 dB/oct)
32/40 bit Digital Effect Processor	N/A	100 effects with tap delay control
Power Requirement (external power supply, depends on region)	100VAC, 120VAC, 220 ~ 240VAC, 50/60Hz	100VAC, 120VAC, 220 ~ 240VAC, 50/60Hz
Weight	1.5 kg (3.3 lbs)	1.5 kg (3.3 lbs)
Dimensions (WxHxD)	190 x 56 x 233 mm (7.48" x 2.2" x 9.17")	190 x 56 x 233 mm (7.48" x 2.2" x 9.17")

PHONIC

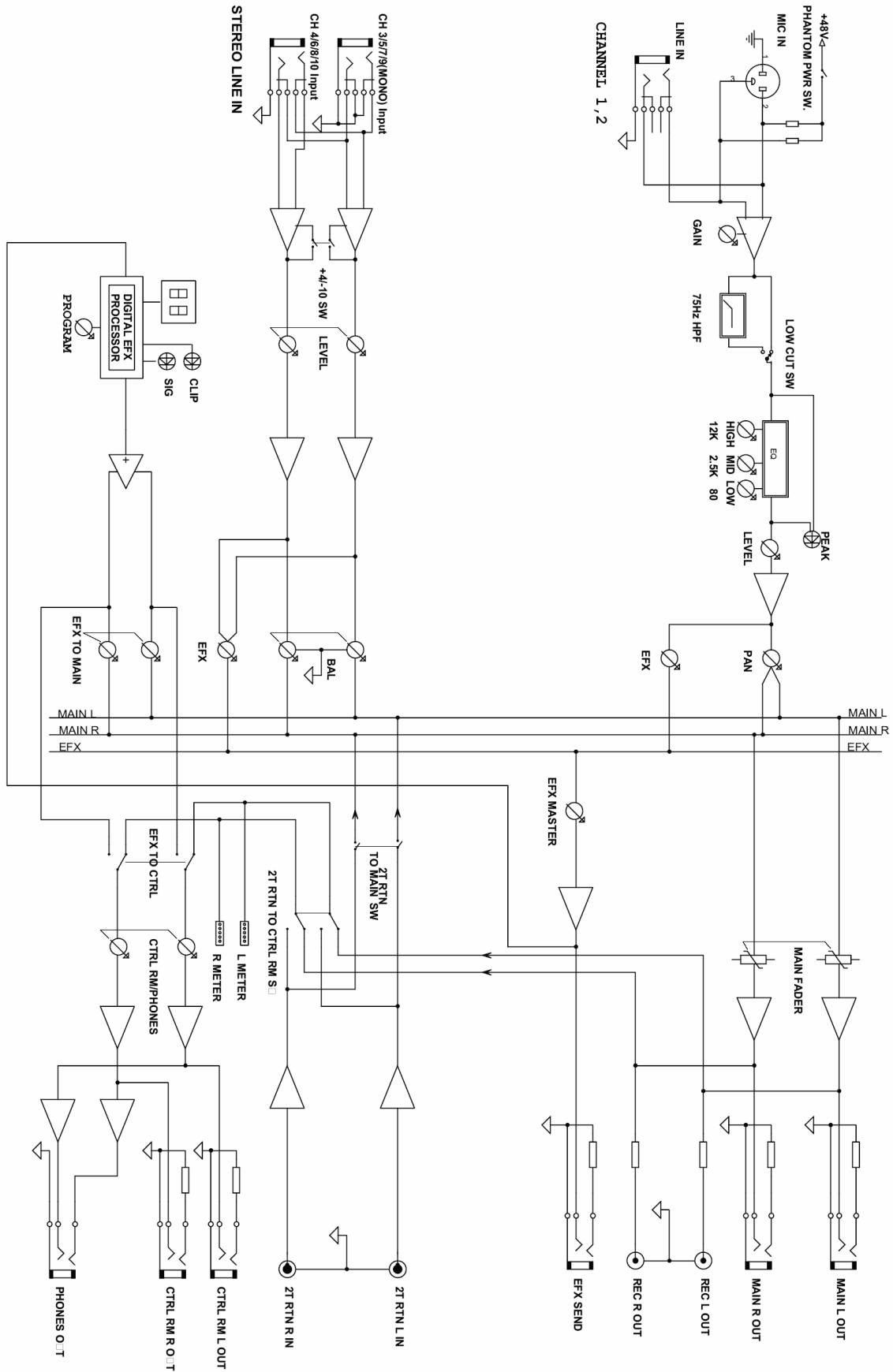
AM 240 BLOK ŞEMA

PHONIC



AM 240D BLOK ŞEMA

PHONIC



TO PURCHASE ADDITIONAL PHONIC GEAR AND ACCESSORIES

To purchase Phonic gear and optional accessories, contact any authorized Phonic distributor. For a list of Phonic distributors please visit our website at www.phonic.com and click on Get Gear. You

PHONIC

PHONIC

PHONIC
WWW.PHONIC.COM

