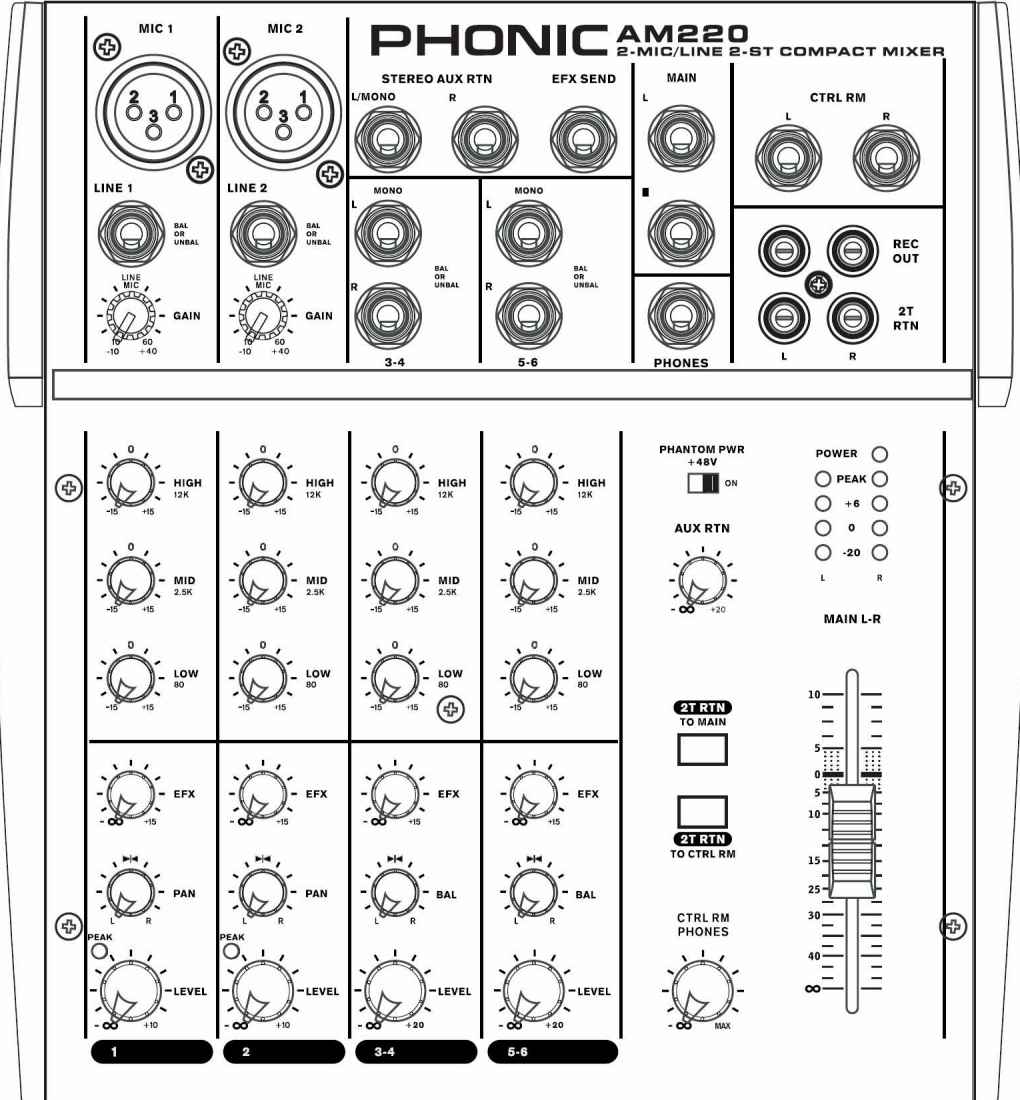


# PHONIC

## AM120

## AM220

### COMPACT MIXERS



AM220

TÜRKÇE

KULLANIM KILAVUZU

## ÖNEMLİ GÜVENLİK UYARILARI

- 1- Cihazı çalıştırmadan önce bu yönergeyi okuyun.
- 2- Bu yönergeyi özenle saklayın.
- 3- Güvenli operasyonlar için bütün uyarılara dikkat edin.
- 4- Bu dokümandaki tüm yönergeleri yerine getirin.
- 5- Bu aygıtı sulu veya su riski bulunan ortamlarda kullanmayın.
- 6- Kuru bir bez ile temizleyin. Aerosol veya sıvı temizleme malzemeleri kullanmayın. Temizlemeden önce cihazı fişten çekin.
- 7- Havalandırma boşluklarını kesinlikle kapatmayın. Cihazı, üretici firmanın yönergeleri doğrultusunda kurun.
- 8- Radyatör, elektrikli ısıtıcı, soba veya benzer ısı kaynaklarının (amplifier dahil) yanına koymayın.
- 9- Topraklı fişlerin kutuplu uçlarını değiştirmeyin. Kutuplu uçlardan biri ötekine göre daha geniştir. Topraklı fişlerde iki uça ek olarak bir adet toprak ucu da bulunur. Üçüncü uç güvenlik açısından çok önemlidir. Eğer fiş prize uymaz ise, değiştirmesi için uzman bir elektrikçiye danışın.
- 11- Sadece üretici firmanın önerdiği donatıları kullanın.
- 12- Sadece üretici firma tarafından önerilen taşıyıcı, ayak, tripod, köprü, masa gibi malzemeleri tercih edin. Eğer taşıyıcı kullanılacaksa, cihazı taşıyıcıdan gelen ani hareketlere ve sarsıntıya karşı koruyun.
- 13- Uzun süre kullanılmayacak ise veya bozuk havalarda şimşek çaktığı zamanlarda cihazı fişten çıkarın.



- 14- Her türlü servis işlemi için yetkili servis elemanına başvurun. Cihazınız herhangi bir nedenle bozulduğunda, güç kablosu veya fişi arızalandığında, üzerine bir sıvı döküldüğünde, cihaz yere düştüğünde, yağmur veya neme maruz kaldığında normal çalışmayacağından servis hizmeti gerekecektir.



**CAUTION**  
RISK OF ELECTRIC SHOCK  
DO NOT OPEN



DİKKAT: ELEKTRİK ŞOKU RİSKİ VARDIR  
KASAYI veya ARKA KAPAĞI AÇMAYIN  
KULLANICIYA YÖNELİK YEDEK PARÇA İÇERMEZ  
SERVİS İÇİN YETİŞMİŞ SERVİS ELEMANLARINA BAŞVURUN



Bu simge, yalıtımsız bir durumun oluşabileceğini ve insan yaşamı için tehlikeli voltaj, elektrik şoku riski bulunduğunu bildirir. Cihazı kesinlikle açmayınız.



Bu simge, ürün paketi ile birlikte son kullanıcı için hazırlanmış uygulama ve kullanım yönergelerini kapsayan bir literatürün ürünle birlikte verildiğini simgeler.

**UYARI:** Elektrik şoku ve yangın tehlikesi oluşabilir. Cihazı yağmurda ve nemli yerlerde kesinlikle kullanmayın.

**İKAZ:** Performans, ayarlar ve kontrollerin prosedürü dışında kullanılması, tehlikeli ışıklara maruz kalma tehlikesini doğurabilir.

# PHONIC

## AM 120 / AM 220 Kompakt Mixer

### KULLANIM KILAVUZU

#### İÇİNDEKİLER

GİRİŞ .....	4
BAŞLARKEN .....	4
KANAL KURULUMU.....	5
BAĞLANTILARIN YAPILMASI .....	6
KONTROLLAR ve AYARYAR .....	8
UYGULAMA.....	10
BOYUTLAR.....	12
TEKNİK ÖZELLİKLER .....	13
BLOK ŞEMALAR .....	14

# PHONIC

## GİRİŞ

Phonic'den mükemmel kalitede ve uluslar arası sertifikalı profesyonel bir mixer seçtiniz, sizi kutluyoruz. Fantastik düşüncelerinizi, projelerinizi uygulayabileceğiniz bu ürün yetenekli mühendislerimiz tarafından mükemmel bir mimari ile üretildi. AM serisi mixer'lar tam fonksiyonlu gain denetimleri, mükemmel düzeyinde düşük distortion değerleri, geniş dinamik alanı ile başka bir eşi daha olmayan kusursuz bir mixer'dır.

Biran önce başlamak için ne kadar istekli olduğunuzu biliyoruz. Ancak bunu yapmadan önce elinizdeki bu kılavuzu dikkatle okumanızı öneririz. Bu kılavuzda mixer'ınızın kullanım, uygulama ve kurulumu ile ilgili önemli açıklamalar ve şekiller bulacaksınız. Eğer içinizde bu kullanım kılavuzunu okumak istemeyen biri varsa, en azından temel kurulum ile ilgili bölüme bir göz atmasını öneririz. Bu kılavuzu okuduktan sonra lütfen, onu ihtiyacınız olduğu zaman kolayca bulabileceğiniz bir yere koyun ve özenle koruyun.

## BAŞLARKEN

1. Bütün fader'lar ve seviye denetimleri en düşük konumunda olmalı ve bütün kanallar "off" konumunda bulunmalıdır. Tüm seviye ayarları cihaz açıldıktan sonra ve yavaşça yapılmalıdır.
2. Kanalin seviye ayarını istediğiniz düzeye getirin. Kullandığınız kanalın sinyal çıkışının ortak kullanımlar için uygun hale gelmesini sağlayın. Örneğin, eğer ayarladığınız kanal mikrofon için kullanılıyorsa, performans sırasında konuşma ve şarkı aynı seviyelerde olacaktır. Eğer bu kanala gitar bağlanacak olursa, normal olarak kullanılabilir.
3. Gerekli tüm enstrümanları ve ekipmanları cihazın uygun girişlerine bağlayın. Bunlara mikrofonlar ve/veya gitar, keyboard gibi line sinyal aygıtları da dahildir.
4. AC kablonuzu cihaza bağlamadan önce, bölgenizin AC gerilim değerlerinin cihazınızın arkasında belirtilen değerler ile tam uyum sağladığından mutlaka emin olun.
5. Güç anahtarını açın ve kanal kurulumu ile ilgili yönergelere uygun olarak cihazınızı çalıştırmaya başlayın.

# PHONIC

## KANAL KURULUMU

1. Seçilen her giriş kanalının sinyal seviyesinin doğru değerlerde olduğuna emin olun. Kanallar kapalı ve tüm fader'lar "0" konumunda bulunmalıdır. Tüm EQ düğmeleri merkez konumunda, AUX düğmeleri ise kapalı durumda bulunmalıdır.
2. Kanalın Solo düğmesine basın ve master bölümündeki solo seviye denetimi altındaki Pre/Post düğmesinin serbest olduğundan emin olun. Audio sinyallerini seviye göstergesinden izleyebilirsiniz.
3. Kanalların kazanç seviyelerini, göstergelerde sinyal seviyesi 0 dB dolayında olacak şekilde ayarlayın.
4. Kanalın seviye ayarını istediğiniz düzeye getirin. Kullandığınız kanalın sinyal çıkışının ortak kullanımlar için uygun hale gelmesini sağlayın. Örneğin, eğer ayarladığınız kanal mikrofon için kullanılıyorsa, performans sırasında konuşma ve şarkı aynı seviyelerde olacaktır. Eğer bu kanala gitar bağlanacak olursa, normal olarak kullanılabilirdir.
5. Gain seviye göstergesi "0" dB dolayında olmalıdır, dikkat edin.
6. Bu kanal kullanıma hazırdır. Öteki kanalları ayarlamak için bu kanalın sinyalini kapatabilirsiniz.
7. Benzeri işlemleri öteki kanallar için aynen yinelemelisiniz.

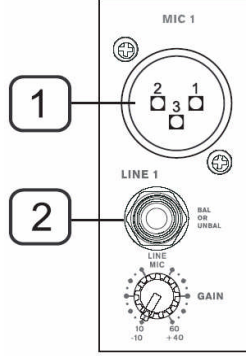
# PHONIC

## BAGLANTILARIN YAPILMASI

### Girişler ve Çıkışlar

#### 1. XLR Mikrofon Jack'ları

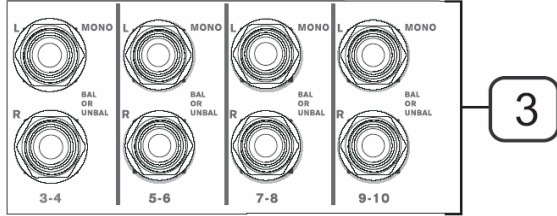
Bu jack'lar, balanslı sinyaller için XLR girişler sağlar. Bu girişi, standart erkek tipte XLR fişlerine sahip, profesyonel kondansatör, dinamik veya şerit mikrofonlar için kullanabilirsiniz. Düşük gürültü preamplifier desteği sayesinde kristal temizliğinde sound'lar üretebilirsiniz.



**NOT:** Balanssız mikrofon kullanıldığında, phantom power anahtarının kapalı olmasına özen gösterin. Kondansatör mikrofon kullanıldığında bu anahtar açık durumda olmalıdır.

#### 2. Line Girişler

Balanslı 1/4" TRS ve 1/4" TS line sinyal girişleri içindir. Keyboard, davul makinesi, elektrikli gitar gibi değişik çalgıların bağlantısı bu fiş üzerinden yapılır.

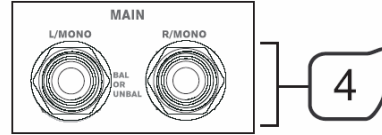


#### 3. Stereo Kanallar

AM serilerinin stereo kanalları maksimum kullanım kolaylığı ile birlikte sunulmaktadır. Her stereo kanal 1/4" TRS tip jack ile bağlanır ve elektronik keyboard, gitar ve harici sinyal işlemcilerin bağlantısı için kullanılır. İki adet stereo kanal mono kanal olarak da kullanılabilir. 1/4" girişlerden sadece sol kanal girişi kullanıldığında, bu sinyal sağ kanala aynen kopyalanacaktır.

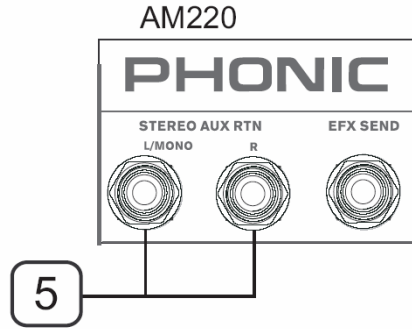
#### 4. Main L ve R Çıkışları

Bu çıkışlarda, ana mix sinyal hattından alınan line seviyesindeki stereo sinyaller bulunur. Öncelikli amacı iki adet XLR fiş ile ana sinyali bir power amplifier'a, başka bir mixer'a veya bir sinyal işlemciye (EQ, crossover vs.) göndermektir. İki adet 1/4" TRS tip jack çıkışları paralel çalışır. Aynı şekilde amplifier, mixer, PA sistem vs. beslemeleri için kullanılabilir.



#### 5. Stereo AUX Dönüşleri (AM 220'de)

1/4" ts tip jack'lardır ve am220 mixer'a harici sinyal işlemcilerden gelen sinyalleri kabul etmeye yarar. Eğer gerçekten gereksinim varsa bu bağlantılar harici bir sinyal girişi olarak da kullanılabilir. İki adet stereo kanal mono kanal olarak da kullanılabilir. 1/4" girişlerden sadece sol kanal girişi kullanıldığında, bu sinyal sağ kanala aynen kopyalanacaktır.



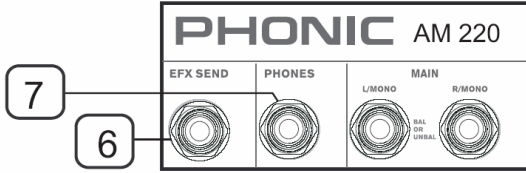
# PHONIC

## BAGLANTILARIN YAPILMASI

### Girişler ve Çıkışlar

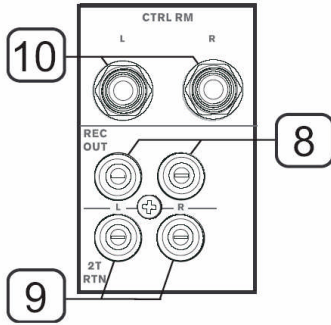
#### 6. EFX Send (AM 220)

Bunlar ¼" TS çıkışlardır ve harici bir efekt prosesöre bağlantı amacıyla kullanılabilir. Bu çıkışlar sadece AM 220 üzerinde bulunur, ne yazık ki AM 120 modellerinde yoktur.



#### 7. Kulaklıklar

Mix sinyalini dinlemek için bağlanan kulaklıklara sinyal gönderir. Giden sinyalin ses seviyesi ise Phones/Control Room denetimi ile yapılabilir.



#### 8. 2T Kayıt /Kayıt Çıkışı

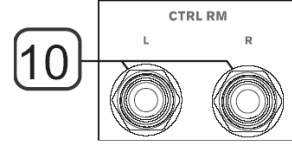
RCA kablo ve fişleri ile dışarıdan bağlanan MD player veya Lap-top gibi bir kayıt ortamına ses kaydı yapılabilir.

#### 9. 2T Dönüşü

RCA bağlantılarıdır ve mini tip stereo fişlerden oluşur. CD player, Lap-top vs. gibi bir sinyal kaynağından gelen sinyallerin kabul edilmesini sağlar. Alınan sinyaller Main L ve R yada Kulaklık mix ana hattına yönlendirilir.

#### 10. Control Room Çıkışları (AM220)

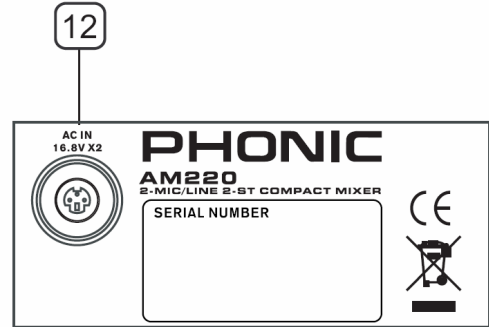
İki adet ¼" kulaklık jack'ı ile sinyal çıkışı yapılır ve seviye denetimi ise Control Room/Phones ayar düğmesi ile sağlanabilir. Bu çıkışlar sahnede kullanılan aktif sahne monitörlerinin beslenme sinde de kullanılabilir. Bu çıkışlar sadece AM 220 mixer'larda bulunur.



### Arka Panel

#### 12. Güç Konnektörü

Bu port harici bir güç besleme ünitesi için vardır. Mixer'ın güç besleme ünitesini buraya takın ve sadece cihaza ait orijinal parçaları kullanın.



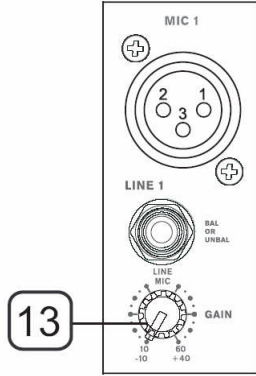
## KONTROLLAR ve AYARLAR

### Kanal Kontrolleri

#### 13. Line/Mic Gain Kontrolü

Bu denetimler Line/Mic. Giriş sinyallerinin duyarlılığını ayarlamaya yarar. Kazanç maksimum audio sinyalini ayarlayabilmek için bulunur.

Bu ayar peak ışığının aydınlanma sınırına kadar tutulmalıdır. Daha üzeri sinyalde bozulmalara neden olacaktır. AM 120 modelinde kanal 1'in gain denetimi tekli çalışır, öte yandan AM 220'de ise Line girişlerin hemen altındaki ayar ile iki kanal üzerinde etkin olarak çalışır.



#### 14. Yüksek Frekans Denetimi

Bu, 12 kHz dolayındaki yüksek frekansların, 15 dB değerlerinde artırıp azaltılması için bir denetimdir. Gitar, zil, synthesizer'da güçlü ve gevrek "treble" etki elde etmek için bu frekans bölgesinin ayarları gerektiği kadar ayarlanmalıdır.

#### 15. Orta Frekans Denetimi (AM220)

Bu kontrol, orta bölge frekanslarını 15 dB'lik bir değer aralığında yükseltmek veya düşürmek için kullanılır. Mixer'in kanalları 100 Hz ile 8 kHz arasında frekans tarama özelliğine sahiptir. Audio'nun orta frekanslarını değiştirmek profesyonel bir mix işleminde zor olabilir. Vokal ve enstrüman sound'larını daha rahat ve anlaşılır biçime getirmek, orta frekans değerlerini kosmak yerine biraz artırılarak yapılabilir.

#### 16. Düşük Frekans Denetimi

Bu kontrol sound'un düşük frekanslarını (80 Hz) 15 dB değerinde artırma veya azaltma işlemi için kullanılır. Kanaldaki audio sinyalinin bass etkisini yükseltmek, keskin ve net bir davul veya bas gitar sound'u yakalamak için kullanılabilir.

#### 17. EFX Denetimi (AM220)

Bu denetim, harici bir işlemciden geri dönen sinyaller, mixer'a aux dönüşler veya stereo giriş kanalından gelen sinyalleri EFX Send çıkışı ile herhangi bir Aux çıkışlarını kendi arasında değiştirmeye, çıkışa yönlendirmeye yarar. Fader sonrası sinyal üzerinde etkilidir. Bu denetim sadece AM 220 modelinde mevcuttur.

#### 18. Pan/Balance Denetimi

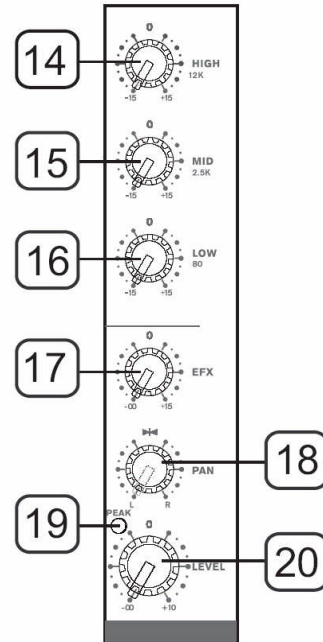
Ana mix sinyalinin sağ ve sol taraf arasında birbirine göre derecelendirmesini belirler. Mono kanallarda bu denetimin adı Pan'dır ve sesin sağ ve sol tarafa göre panoramasını belirler. Stereo kanallardaki adı ise Balance'dır ve sağ ve sol kanal arasındaki dengeyi ifade eder. Pan veya Balance, hepsi de kendi kanalı üzerinde etkindir.

#### 19. Peak Göstergesi

Cihaza giren sinyaller yüksek peak değerlerine sahip ise bu LED'ler aydınlanacaktır. Overload sınırına gelmeden 6dB kadar önce aydınlanır. Bu dinamik alanın sınırlarını belirler. Peak göstergesi AM 120 modelinin sadece 1., AM 220 modelinin ise 1. ve 2. kanallarında mevcuttur.

#### 20. Seviye Denetimi

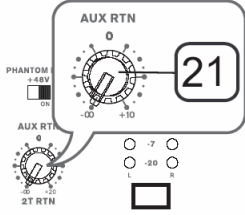
Ana mix hattından dışarıya gönderilen siyalin seviyesini belirler.





# PHONIC

## Master Bölümü



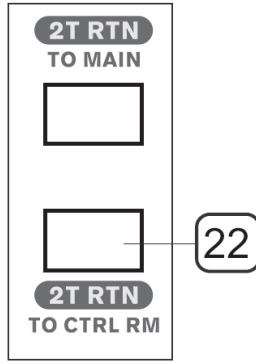
### 21. AUX Stereo Dönüş Denetimi (AM220)

AUX stereo dönüşlere gelen sinyalin seviyesini belirler. Bu sinyal Main L-R mix hattına gider.

### 22. 2T Dönüş Denetimi

2t üzerinden gelen sinyalin bu hatta yönlendirilerek duyulabilmesi için 2T return düğmesine basmak gerekir. Yukarıda bulunan düğme sinyali Main hattına yönlendirerek L

ve R çıkışlarından duyulmasını sağlarken, aşağıda bulunan düğme ise sinyali kontrol odası hattına gönderir ve bu çıkışlardan duyulmasını sağlar. Bu iki düğme aynı anda basılarak da kullanılabilir. Bu durumda sinyal hem Main hem kontrol odası sinyal yollarına aynı anda yönlendirilecektir.



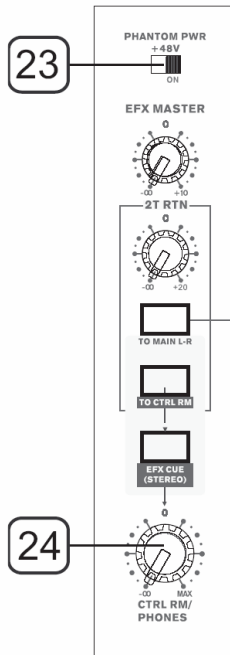
### 23. Fantom Güç Anahtarı (AM220)

Bu anahtar açık durumda ise, tüm mikrofon girişlerine 48V fantom besleme gerilimi gönderilir ve kondansatör mikrofon bağlantısı yapılabilir.

**NOT.** Fantom gücü balanslı mikrofonlarda kullanılmalıdır. Fantom açıkta balanssız mikrofonlar ve enstrümanlar mic girişini kullanamaz. Bazı balanssız mikrofon tipleri fantom beslemesinden zarar görebilir.

### 24. Phones (Ctrl Rm/Phones) Denetimi

AM120 modelinde kontrol odası veya kulaklık sinyallerinin seviyelerini denetlemek için bulunur. AM 220 modelinde bu sadece kulaklık seviye denetimi için değil aynı zamanda Kontrol odası sinyal çıkış veya yan doldurma speaker'larının seviyesini de denetler.



### 25. Main L-R Denetimi

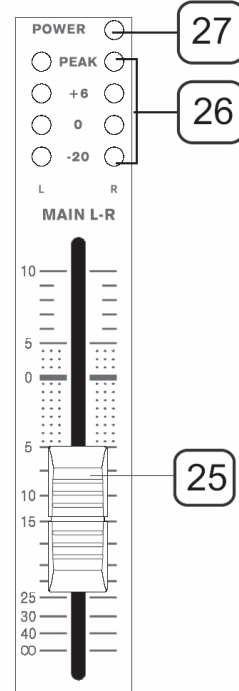
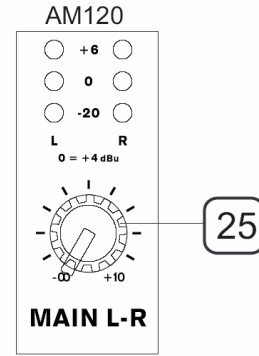
Bu denetim Main L ve R sinyalinin final seviye denetimini yapar. AM120 modelinde yuvarlak pot ile AM 220 modelinde ise 60mm fader biçiminde sunulur.

### 26. Seviye göstergesi

AM serisi seviye göstergeleri MAN L/R çıkışlarının sinyal seviyelerini göstermeye yarar. Yukarıdaki LED kesik kesik yanmaya başladığı nokta sinyalin üst sınırını belirler. Bunun üzerine çıkmamalısınız. AM 120 ve 220 modellerinin ikisi de ikili 4 basamaklı seviye göstergesine sahiptir.

### 27. Göç Göstergesi

Mixer'in power düğmesi açıldığında enerji verildiğini belirten ilgili LED aydınlanacaktır.

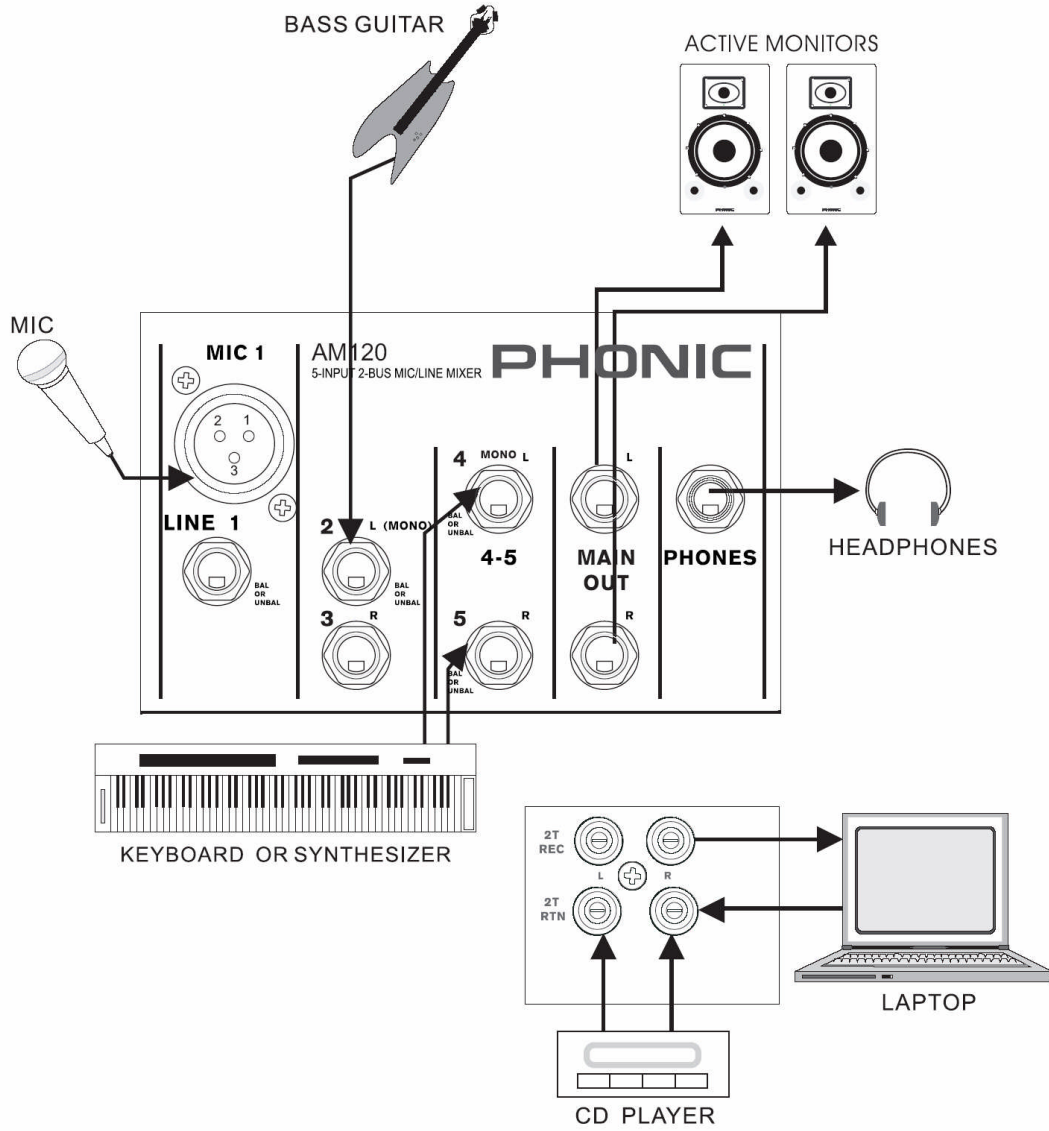


# PHONIC

## UYGULAMALAR

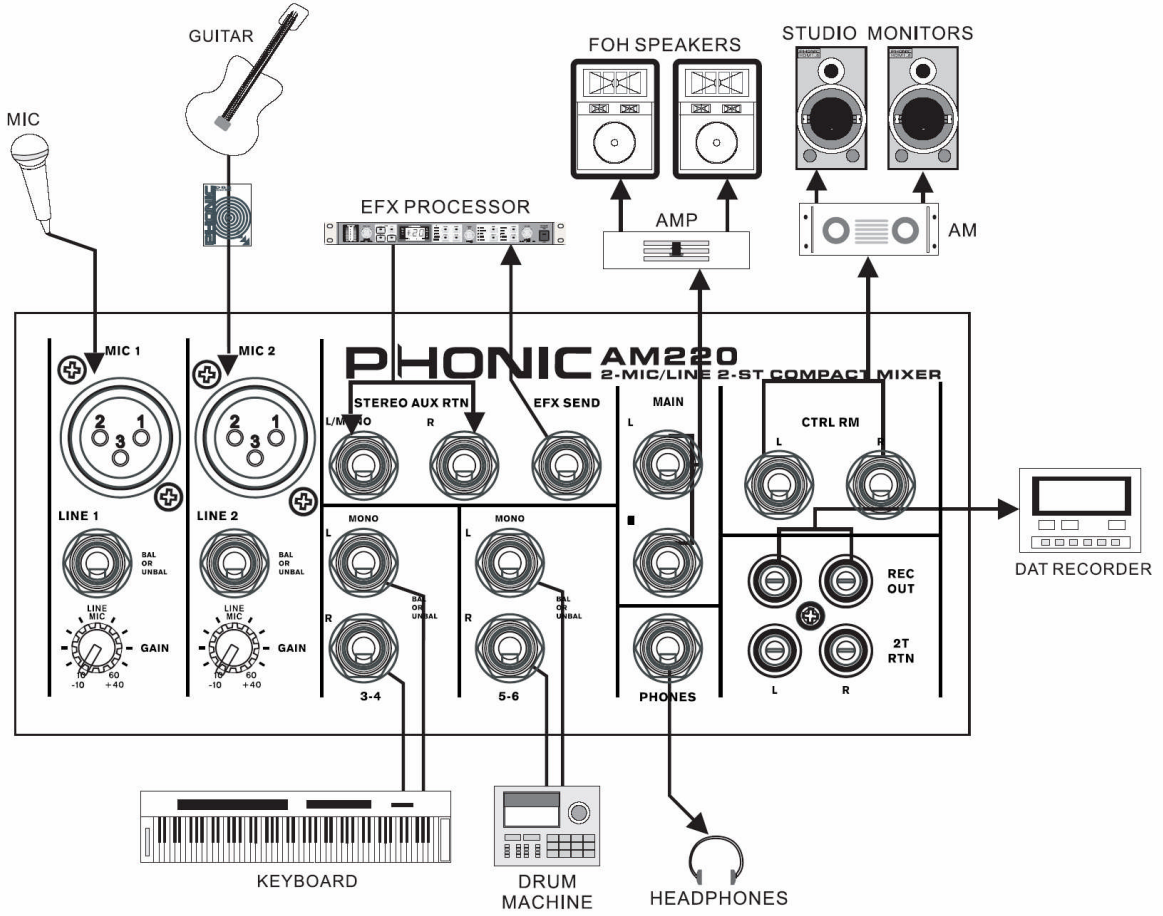
Aşağıdaki örnek AM serisi mixer'ların bağlantı yöntemlerinden sadece biridir. Kuşkusuz siz istekleriniz doğrultusunda farklı bağlantı yöntemleri kullanabilirsiniz. Çeşitli mikrofonlar, gitarlar, davul makineleri, keyboard'lar, kayıt cihazları, sinyal prosesörler bağlayabilir, hem canlı hem de ev tipi kayıt stüdyonuzun ses işlemlerini yönetebilirsiniz.

### Kayıt Uygulaması

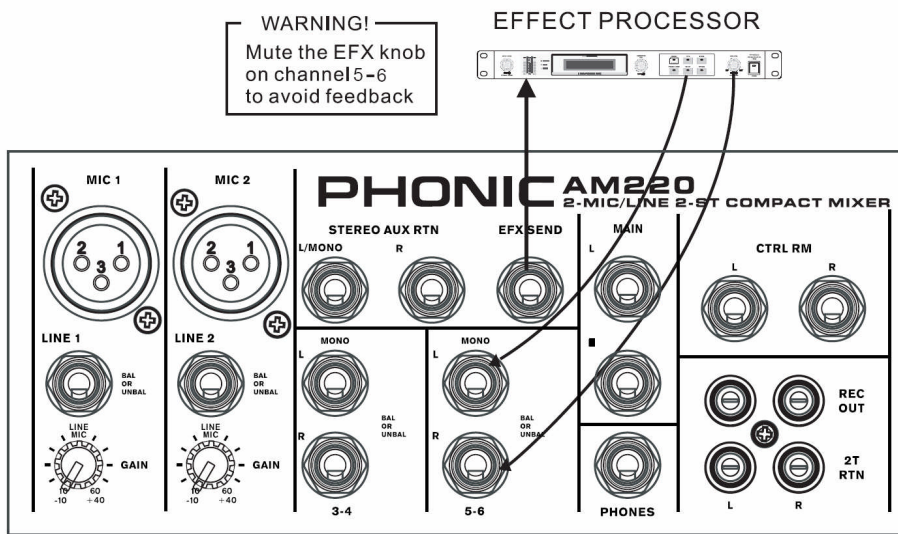


# PHONIC

## Canlı Seslendirmeler



## AM220 ile Harici Sinyal İşlemci Kullanımı

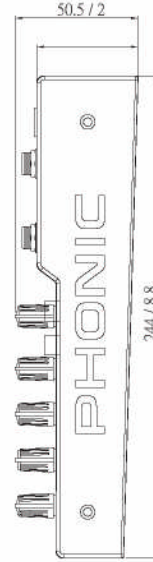
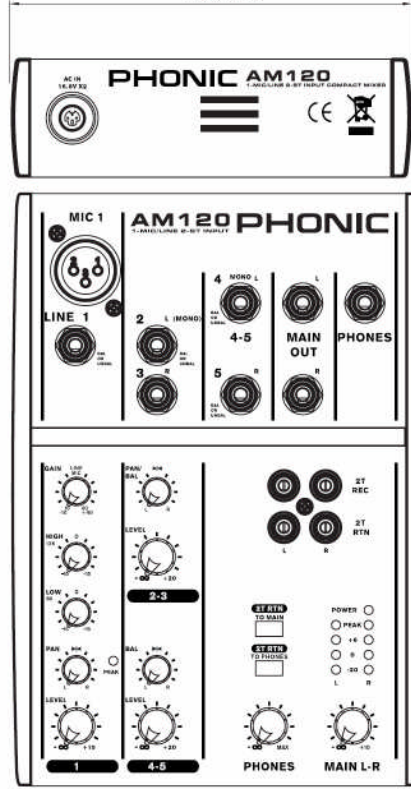


# PHONIC

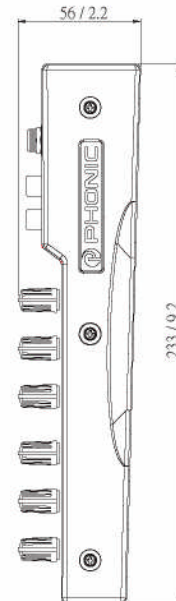
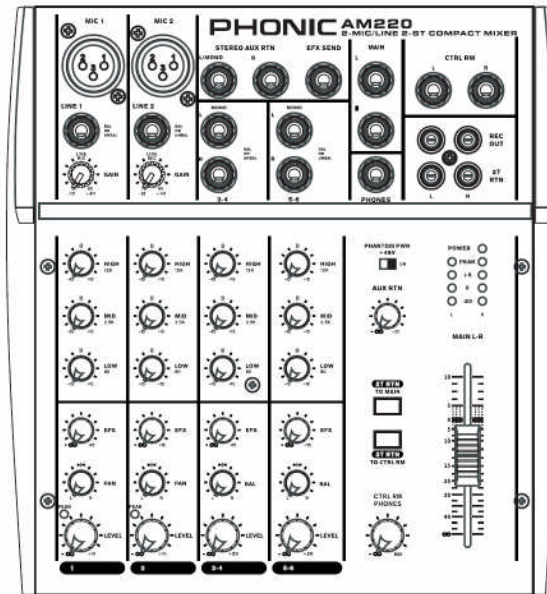
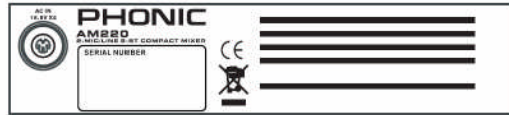
## BOYUTLAR

### AM 120

155.6 / 6.1



### AM 220



Ölçüler mm/inç olarak verilmiştir.

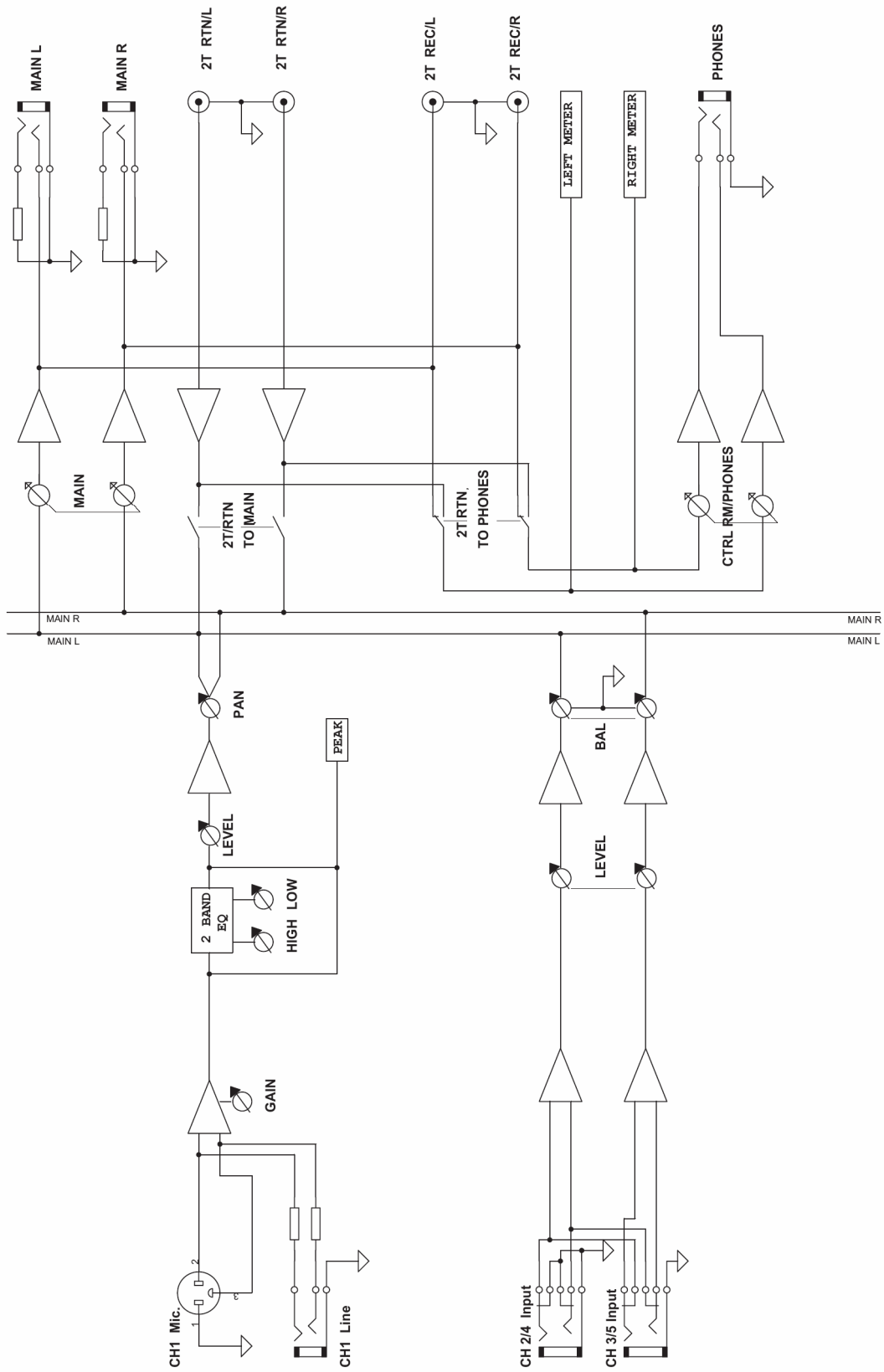
# PHONIC

## TEKNİK ÖZELLİKLER

	AM 120	AM 220
<b>Inputs</b>		
<b>Total Channels</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Balanced Mono Mic / Line Channel	1	2
Balanced Stereo Line Channel	2	4
Aux Return	N/A	1 stereo
2T Input	Stereo RCA	Stereo RCA
<b>Outputs</b>		
Main L/R Stereo	1x 1/4" TRS, Bal.	2x 1/4" TRS, Bal.
Rec Out	Stereo RCA	Stereo RCA
CTRL RM L/R	N/A	2 x 1/4" TS
Phones	1	1
<b>Channel Strips</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Efx Send</b>	N/A	<b>1</b>
Pan/Balance Control	Yes	Yes
Volume Controls	Rotary	Rotary
Inserts	1	N/A
<b>Master Section</b>		
Phones Level Control	Yes	Yes
Main L/R Level Control	Rotary VR	60 mm fader
<b>Metering</b>		
Number of Channels	2	2
Segments	4	4
<b>Phantom Power Supply</b>	<b>+48V DC</b>	<b>+48V DC</b>
<b>Frequency Response (Mic input to any output)</b>		
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB	+0/-3 dB
<b>Crosstalk (1KHz @ 0dBu, 20Hz to 20KHz bandwidth, channel in to main L/R outputs)</b>		
Channel fader down, other channels at unity	<-90 dB	<-90 dB
<b>Noise (20Hz~20KHz; measured at main output, Channels 1-4 unit gain; EQ flat; all channels on main mix; channels 1/3 as far left as possible,channels 2/4 as far right as possible.Reference=+6dBu)</b>		
Master @ unity, channel fader down	-86.5 dBu	-86.5 dBu
Master @ unity, channel fader @ unity	-84 dBu	-84 dBu
S/N ratio, ref to +4	>90 dB	>90 dB
<b>Microphone Preamp E.I.N. (150 ohms terminated, max gain)</b>	<b>&lt;-129.5 dBm</b>	<b>&lt;-129.5 dBm</b>
<b>THD (Any output, 1KHz @ +14dBu, 20Hz to 20KHz, channel inputs)</b>	<b>&lt;0.005%</b>	<b>&lt;0.005%</b>
<b>CMRR (1 KHz @ -60dBu, Gain at maximum)</b>	<b>80 dB</b>	<b>80 dB</b>
<b>Maximum Level</b>		
Mic Preamp Input	+10 dBu	+10 dBu
All Other Input	+22 dBu	+22 dBu
Balanced Output	+28 dBu	+28 dBu
<b>Impedance</b>		
Mic Preamp Input	2 K ohms	2 K ohms
All Other Input (except insert)	10 K ohms	10 K ohms
RCA 2T Output	1.1 K ohms	1.1 K ohms
<b>Equalization</b>	<b>2-band, +/-15 dB</b>	<b>3-band, +/-15 dB</b>
Low EQ	80 Hz	80 Hz
Mid EQ	N/A	2.5 KHz
Hi EQ	12 KHz	12 KHz
Low Cut Filter	75Hz (-18 dB/oct)	N/A
<b>32/40-bit Digital Effect Processor</b>	<b>N/A</b>	<b>N/A</b>
<b>Power Requirement (external power supply, depends on region)</b>	<b>100 VAC, 120 VAC, 220 ~ 240 VAC, 50/60Hz</b>	<b>100VAC, 120VAC, 220 ~ 240VAC, 50/60Hz</b>
<b>Weight</b>	<b>1.1 kg</b>	<b>1.5 kg (3.3 lbs)</b>
<b>Dimensions (WxHxD)</b>	<b>155.6 x 50.5 x 244 mm (6.12" x 1.99" x 8.82")</b>	<b>190 x 56 x 233 mm (7.48" x 2.2" x 9.17")</b>

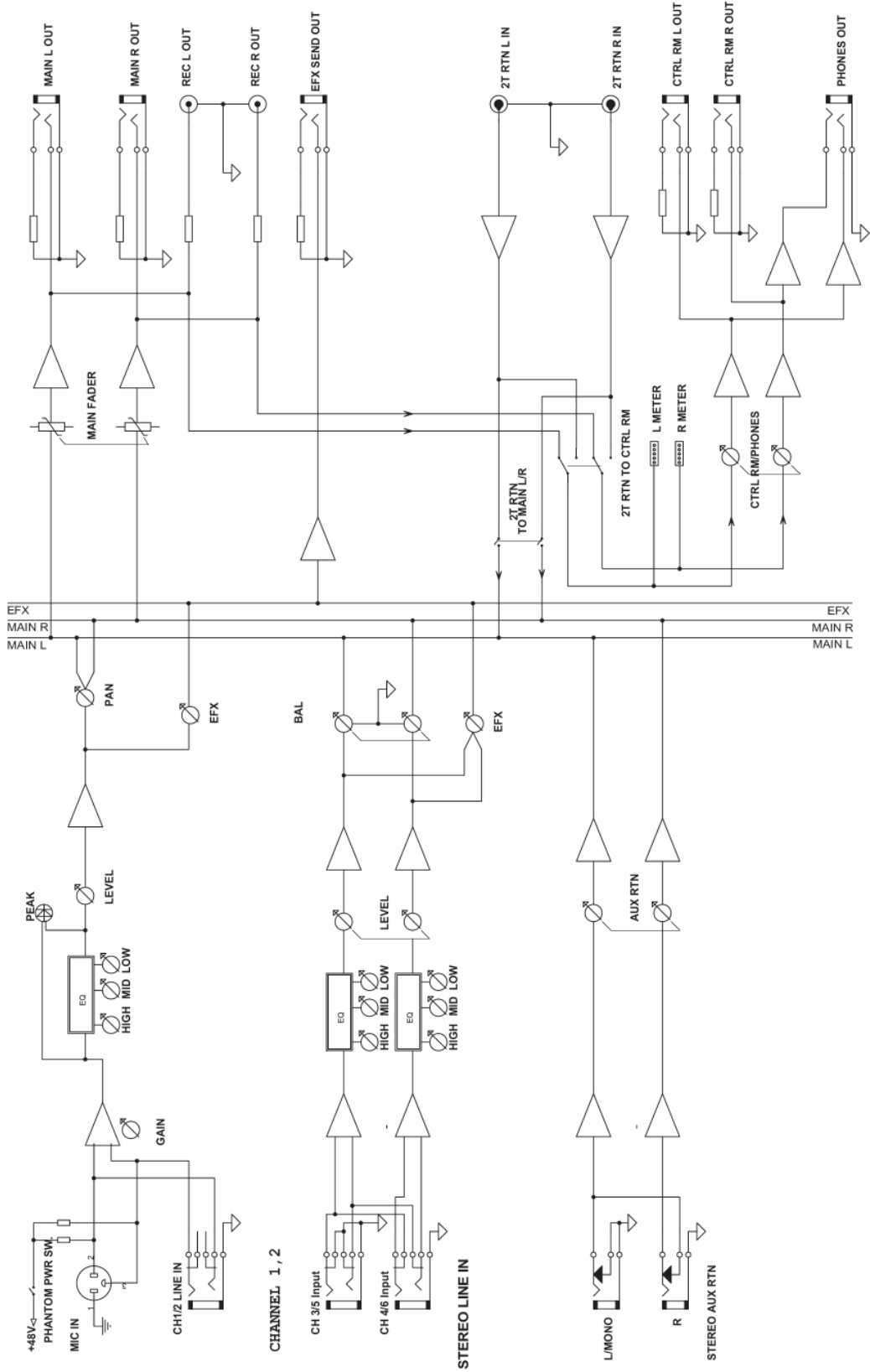
# PHONIC

## AM120 BLOK ŞEMA



# PHONIC

## AM220 BLOK ŞEMA



**PHONIC**

**PHONIC**  
[WWW.PHONIC.COM](http://WWW.PHONIC.COM)

CE